

Piotr Krasny

Spis publikacji

- *Obraz Madonny z Dzieciątkiem pędzla Marcina Altomontego*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 50, 1988, s. 249-252.
- *Krzyżowo-kopułowe kościoły-mauzolea w Polsce w pierwszej połowie XVII wieku*, „Zeszyty Naukowe UJ. Prace z Historii Sztuki”, 20, 1992, s. 25-52.
- *O problemach atrybucji architektury nowożytnej. Kościoły w Kołomyi, Busku, Brzozdowcach i Łopatynie a twórczość Barnarda Meretyna*, „Folia Historiae Artium”, 30, 1994, s. 119-128.
- *Kościół parafialny w Hodowicy*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich*, t. 1, red. J.K. Ostrowski, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 1994, s. 39-61.
- *Uwagi o wpływie sztuki Kościoła Wschodniego na katolickie malarstwo sakralne w Rzeczypospolitej w XVII wieku*, [w:] *Sztuka XVII wieku w Polsce. Materiały Sesji SHS*, Arx Regia, Warszawa 1994, s. 119-129.
- *Renesansowy kościół w Dobromilu i jego związki z architekturą mazowiecką*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 57, 1995, s. 271-282.
- *Przyczynek do biografii Jana de Witte*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 57, 1995, s. 295-297.
- *Wiadomości biograficzne na temat Jana Jerzego Pinsla*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 57, 1995, s. 339-342 [wspólnie z J.K. Ostrowskim].
- *Osiemnastowieczne figury przydrożne w Buczaczu. Uwagi o inspiracjach czeskich w twórczości Barnarda Meretyna*, „Zeszyty Naukowe UJ. Prace z Historii Sztuki”, 21, 1995, s. 65-75.
- *Barokowa monstrancja Georga Nawarry z Wrocławia w kościele św. Mikołaja w Szczybrzeszynie*, [w:] *Złotnictwo śląskie. VII sesja z cyklu „Sztuka użytkowa na Śląsku”*, [wyd.] Muzeum Archidiecezjalne we Wrocławiu, red. J. Pater, Wrocław 1995, s. 39-42.
- *Kościół w Dobromilu, Lipinie, Nowym Mięście* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 3, red. J.K. Ostrowski, Miedzynarowe Centrum Kultury, Kraków 1995.
- *Cerkwie neogotyckie - ostatni etap okcydentalizacji budownictwa ruskiego*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich*, t. 2, red. J.K. Ostrowski, [wyd.] Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 1996, s. 231-252.
- *Cultural and National Identity in 18th-Century Lvov: Three Nations - Three Religions - One Art*, [w:] *Art and National Identity in Poland and England. Papers of the History of Art Conference*, red. A. Kwilecka, F. Ames-Lewis, [wyd.] Department of History of Art, Birkbeck College, London 1996, s. 41-50.
- *Kościół parafialny w Wielączy. Z badań nad początkami neogotyku w polskiej architekturze sakralnej*, „Miscellanea Łódzkie”, 1996, nr 1, s. 33-38 [wspólnie z W. Bałusem].
- *Kościół Misjonarzy w Lublinie. Geneza form architektonicznych i problem autorstwa*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 41, 1996, s. 49-67.
- *Kilka uwag na marginesie książki Zbigniewa Hornunga o Janie de Wittem*, „Barok. Historia-Literatura-Sztuka”, 3, 1996, nr 1, s. 244-255.
- *Monumentalna architektura „kościółka chłopskiego”. O prawnych, społecznych i ekonomicznych przyczynach okcydentalizacji architektury cerkiewnej w Europie Środkowej w okresie baroku*, „Barok. Historia-Literatura-Sztuka”, 3, 1996, nr 2, s. 73-101.

- *Osterreichische Einflüsse im Werk des Lemberger Architekten Bernard Meretyn*, [w:] *Osterreich - Polen. 1000 Jahre Beziehungen*, [wyd.] Instytut Historii UJ, Kraków 1996 s. 373-391. [Wersja polskojęzyczna:] *Inspiracje austriackie w twórczości lwowskiego architekta Bernarda Meretyna*, [w:] *Polska-Austria. 1000 lat kontaktów*, [wyd.] Instytut Historii UJ, Kraków 1997 („Studia Austro-Polonica”, 5, 1997), s. 331-347.
- *Kościół w Winnikach* [w:] *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 4, red. J.K. Ostrowski, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 1996, s. 163-176.
- *Dlaczego rzeszowski kościół OO. Bernardynów stał na bastionie*, „Rocznik Przemyski”, 33, 1997, z. 2, s. 3-12.
- *Okcydentalizacja czy modernizacja? Uwagi o przemianach unickiej architektury sakralnej w Rzeczypospolitej w wieku XVIII*, „Krakowskie Zeszyty Ukrainoznawcze”, 5/6, 1996/1997, s. 129-140.
- *Kościół w krajobrazie dawnego województwa ruskiego*, [w:] *Zabytki sztuki polskiej na dawnych kresach wschodnich. Materiały konferencji*, [wyd.] Instytut Studiów Politycznych PAN, Warszawa 1997, s. 33-40.
- *Emmanuel Swieykowski i jego dzieło*, [w:] E. Swieykowski, *Monografia Dukli*, [wyd.] Urząd Miejski, Dukla 1997, s. 7-16.
- *O najdawniejszych badaniach archeologicznych w Polsce. Wykopaliska w Chełmie w 1640 roku*, „Historyka”, 27, 1997, s. 109-114.
- *Nagrobek biskupa Andrzeja Trzebickiego w kościele św. Piotra i Pawła w Krakowie a plastyka nagrobna Domenica Guidi*, [w:] *Między gotykiem a barokiem. Sztuka Krakowa w XVI i XVII wieku, Materiały sesji naukowej*, [wyd.] Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Kraków 1997, s. 101-112.
- *Sinko-Popielowa (Sinkówna) Krystyna Maria*, [w:] *Polski słownik bibliograficzny*, t. 37, Warszawa-Kraków 1997, s. 552-553.
- *Kościóły w Biskowicach, Starej Soli i Wojutyczach* [w:] *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 5, red. J.K. Ostrowski, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 1997.
- *Architektura unicka Galicji po pierwszym rozbiore Rzeczypospolitej*, [w:] *Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym od XVI do XVIII wieku. Materiały Sesji SHS*, Arx Regia, Warszawa 1998, s. 355-377.
- *Kilka uwag na temat twórczości Franciszka Ksawerego Kulczyckiego i architektury lwowskiej drugiej połowy XVIII wieku*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich*, t. 3, red. J.K. Ostrowski, [wyd.] Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 1998, s. 171-191 [wspólnie z A. Betlejem].
- *Katedra unicka w Chełmie. O problemach badań nad architekturą sakralną Kościoła greckokatolickiego w XVIII wieku*, tamże, s. 205-219.
- *Pałac w Rozdole. Rezydencja „niezwykłego wielkiego pana”*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 4, 1998, s. 15-35.
- *Architecture in Poland 1572-1764*, [w:] *Land of the Winged Horsemen. Art in Poland 1572-1764*, red. J.K. Ostrowski, Art Service International, Alexandria, Virginia 1999, s. 81-97. [Wersja polskojęzyczna:] *Architektura w Polsce 1572-1764*, [w:] *Kraj skrzydlatych jeźdźców. Sztuka w Polsce 1572-1764*, red. J.K. Ostrowski, K. Kuczman, P. Krasny, Warszawa 2000, s. 81-97.
- *Figura baranka na kopule kaplicy Żaluskich i jej symbolika „w dwojakim nawet sensie”*, [w:] *Katedra krakowska w czasach nowożytnych (XVI-XVIII w.)*, red. D. Nowacki, [wyd.] Oddział Krakowski Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Kraków 1999, s. 121-129.

- *Województwo ruskie jako region artystyczny. Przyczynek do geografii sztuki ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, „Przegląd Wschodni”, 6, 1999, nr 1, s. 79-94.
- *Kościół św. Mikołaja w Szczepieszynie. Przyczynek do badań nad „długim trwaniem” późnogotyckich schematów przestrzennych w architekturze polskiej wieku XVII*, [w:] *Sztuka dawnej ziemi chełmskiej i województwa belskiego*, red. P. Krasny, Universitas, Kraków 1999, s. 49-61.
- *Późnobarokowe wyposażenie kościoła OO. Bernardynów w Radecznicy*, tamże, s. 83-109 [wspólnie z A. Betlejem].
- *Architektura Szkół im. Zamoyskich w Szczepieszynie*, tamże, s. 111-131 [wspólnie z W. Bałusem]
- *Kościół w Krukienicach, Mościskach (dominikanów/redemptorystów), Myślatyczach, Pnikucie, Radenicach, Radochońcach, zarys dziejów Mościsk* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 7, red. J.K. Ostrowski, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 1999.
- *Odbudowa kijowskiej cerkwi Spasa na Berestowie przez Metropolitę Piotra Mohyłę a problem nawrotu do gotyku w architekturze sakralnej Rusi koronnej w XVII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 62, 2000, s. 337-361.
- *Relikwiarz św. Jozafata Kuncewicza w katedrze połockiej. Przyczynek do badań nad srebrnymi trumnami relikwiarzowymi w Rzeczypospolitej w XVII wieku*, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. 4, red. J. Lileyko, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2000, s. 121-140.
- *Sztuka cerkiewna na ziemiach polskich w XVIII wieku. Kilka uwag terminologicznych*, [w:] *Sztuka ziem wschodnich Rzeczypospolitej XVI-XVIII w.*, red. J. Lileyko, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2000, s. 125-139.
- *Kościół w Barszczowicach, Brzuchowicach. Janowie, Lubieniu Wielkim, Powitnie-Malczycach, Żółtańcach* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 8, red. J.K. Ostrowski, [wyd.] Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2000.
- *O kilku próbach modernizacji architektury cerkiewnej w Galicji około roku 1900*, [w:] *Ars graeca - ars latina. Studia dedykowane Annie Różyckiej Bryzek*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001, s. 245-272.
- *Hodowicka figura płaczącej Matki Boskiej. Uwagi o genezie schematu kompozycyjnego*, „Przegląd Wschodni”, 7, 2001, nr 4, s. 1129-1150.
- *„Herb” Bernarda Meretyna. Przyczynek do badań nad awansem społecznym artystów w Rzeczypospolitej w XVIII wieku*, [w:] *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001, s. 195-201.
- *Kościół w Machlińcu i Mikołajowie*, [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 9, red. J.K. Ostrowski, [wyd.] Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2001.
- *Zbór kalwiński w Oksie. Przyczynek do badań nad formą centralną w polskiej architekturze sakralnej wieku XVI*, [w:] *Magistro et Amico amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2002, s. 257-269.
- *O rozważnym i romantycznym ukształtowaniu cmentarzy w Ordynacji Zamojskiej około roku 1808*, [w:] *Śmierć, przestrzeń, czas, tożsamość w Europie Środkowej około roku 1900. Materiały międzynarodowej konferencji*, red. K. Grodzicka, J. Purchla, [wyd.] Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2002, s. 129-143.
- *„Jezuickie intrygi” a problem stylu w ukraińskiej architekturze cerkiewnej drugiej połowy XIX wieku*, „Roczniki Humanistyczne KUL”, 50, 2002, z. 4, s. 407-417.

- Kościoły w Bolechowie, Bolszowcach, Bursztynie i historia Bursztyna [w:] *Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 10, red. J.K. Ostrowski, [wyd.] Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2002.
- *Architecture of the Ruthenian Greek Catholic Church in the Habsburg Monarchy ca. 1770-1914*, „Centropa. A Journal of Central European Architecture and Related Arts”, 3, 2003, nr 3, s. 194-207.
- *Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596-1914*, Universitas, Kraków 2003, 429 ss.
- Kościoły w Brzozdowcach, Podkamieniu k. Rohatyna. Tadaniu, [w:] *Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 11, red. J.K. Ostrowski, Kraków 2003, s. 45-62.
- *Katedra św. Jura we Lwowie a tradycyjna architektura cerkiewna na Rusi Czerwonej*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich*, t. 5, red. A. Betlej, P. Krasny, Kraków 2003, s. 65-83.
- *Kilka uwag na temat twórczości Fryderyka Gisgesa*, tamże, s. 113-124
- „*Pan Piotr Polejowski snycyrz lwowski*” i jego dzieła w kościele franciszkanów w Przemyślu, tamże, s. 175-202.
- *Gemma orientale in triregno pontificio. O kilku próbach nawiązania do bizantyńskiej tradycji artystycznej w środowisku rzymskim około roku 1600*, [w:] *Artyści włoscy w Polsce. XV-XVIII wiek. Prace ofiarowane Panu Profesorowi Mariuszowi Karpowiczowi*, s. 177-196.
- *Wycieczka Józefa Łepkowskiego do Lublina w Roku 1859 i jego uwagi o zabytkach lubelskich*, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. 5, red. J. Lileyko, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2004, s. 363-378.
- Kaplica Domu Inwalidów Wojskowych oraz kościoły frnciszkanek NS, karmelitanek bosych, św. Elżbiety i Podwyższenia Krzyża Świętego [w:] *Kościoły i klasztory Lwowa z wieków XIX i XX*, red. J.K. Ostrowski, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2004.
- *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria Nowa, t. 10, cz. 1: Miasto Przemyśl. Zespoły sakralne*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2004, 206 ss. [wspólnie z J. Sito].