

Jan K. Ostrowski

Wybrana bibliografia

1969

1. *Krakowski sekretarz z r. 1805 i jego twórca Jan Kozerski*, "Biuletyn Historii Sztuki" XXXI, s. 334-336.
2. *Laska marszałka sejmu powstańczego*, "Mówią Wieki", nr 7 (139), s. 19, 22 [artykuł podpisany W.M.].

1971

3. *Zenon Gryśka. Dessins et peinture*, Nancy [folder wystawy].

1972

4. *Trzy nieznane akwarele Zygmunta Vogla i pałac w Górze koło Nowego Dworu*, "Biuletyn Historii Sztuki" XXXIV, s. 63-73.
5. *Kościół Notre Dame de Bonsecours, mauzoleum Stanisława Leszczyńskiego w Nancy*, tamże, s. 104-106.
6. *Tschifflik, maison de plaisance Stanisława Leszczyńskiego w Zweibrücken*, tamże, s. 309-314.
7. *Tschifflik, la maison de plaisance du roi Stanislas à Deux-Ponts*, "Dix-huitième siècle" IV, s. 315-321.
8. *Le Rocher, théâtre d'automates du roi Stanislas à Lunéville*, "Le Pays Lorrain" LIII, s. 175-184.
9. *Rocher, teatr automatów Stanisława Leszczyńskiego w Lunéville*, "Pamiętnik Teatralny" XXI, s. 187-198.
10. *Nurt egzotyczny w architekturze Stanisława Leszczyńskiego w Lotaryngii*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki" XVII, 1972, s. 161-176.

1973

11. *Architektura pałacu Wielopolskich w Krakowie*, "Rocznik Krakowski" XLIV, s. 37-62.
12. *Flores Vitae B. Salomeae, nieznaną cykl graficzny J. E. Szymonowicza-Siemiginowskiego*, "Biuletyn Historii Sztuki" XXXV, s. 43-52.
13. *Stanisław Leszczyński jako malarz*, tamże, s. 182-187.
14. *Piotr Michałowski, Carlo Marochetti i projekty paryskiego pomnika Napoleona*, tamże, s. 265-272.
15. *Król dobroczynny. Stanisław Leszczyński w Lotaryngii*, "Mówią Wieki" nr 2 (194), s. 17-22.
16. *Stanisław Leszczyński i sztuka*, "Myśl Społeczna" nr 34 (453), s. 18-19.

1974

17. *"Temple de plaisir", niezwykły pałac Stanisława Leszczyńskiego w Chanteheux*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki" XIX, s. 293-316.

1975

18. *Eglise Notre-Dame de Bonsecours de Nancy*, "Le Pays Lorrain" LVI, s. 27-37.

1976

19. *O wizerunkach Antoniego Malczewskiego (W 150-lecie śmierci artysty, "Tygodnik Powszechny" nr 18.*
20. *Blask srebrnego wieku, tamże, nr 24.*

1977

21. *Pellegrinaggio a Citera, fête galante o danse macabre?, "Paragone" Nr 331, s. 9-22.*

1979

22. *Polish Sabres: their Origins and Evolution, [w:] Art, Arms and Armour, an International Anthology, red. R. Held, Chiasso, s. 209-214 [wspólnie z W. Bochnakiem].*
23. *Fabre e la colonia polacca a Firenze, [w:] Actes du colloque Florence et la France "Rapports sous la Révolution et l'Empire", Firenze-Paris, s. 209-214 [wspólnie z A. Ryszkiewiczem].*
24. *Cracovia, Bologna.*

1980

25. *Plac Królewski w Nancy, uwagi o genezie architektury i treściach ideowych, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki" XXV, s. 39-51.*
26. *L'adoration des bergers de Valerio Castello au Musée National de Varsovie, "Bulletin du Musée National de Varsovie" XXI, Nr 1, s. 1-7.*

1981

27. *Anton van Dyck, Warszawa.*
28. *Arte popolare polacca, Bologna.*
29. *Van Dyck et la peinture génoise du XVIIe siècle, Kraków.*
30. *Pałac Augusta Mocnego w Kargowej oraz problem rezydencji centralnej w XVIII w., "Biuletyn Historii Sztuki" XLIII, s. 295-302.*
31. *Fałszywe wizerunki Antoniego Malczewskiego, Zeszyty Naukowe UJ, "Prace z Historii Sztuki" 16, s. 45-53.*
32. *Wzory van Dycka w twórczości trzech malarzy genueńskich: Gioacchina Assereto, Giovanniego Benedetto Castigliote i Valeria Castello, "Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych" PAN, Oddział w Krakowie, t. XXIII/2, s. 348-350.*

1982

33. *La Place Royale de Nancy: remarques sur la genèse de l'architecture et sur les contenus symboliques, [w:] Centri storici di grandi agglomerazioni urbani, red. C. Maltese, Atti del 24 Congresso Internazionale di Storia dell'Arte, t. 9, Bologna, s. 89-96.*
34. *Les publications illustrées glorifiant le mécénat du roi Stanislas: oeuvres d'art et source pour l'histoire de l'art, "Les Cahiers de Varsovie" IX, s. 137-142.*

1983

35. *Piotr Michałowski w kręgu przyjaciół, uczniów i naśladowców Théodore Géricault*, "Folia Historiae Artium" XIX, s. 111-134.
36. *Odnowienie doktoratu Profesora Jerzego Szablowskiego*, "Biuletyn Historii Sztuki" XLV, s. 447-448.

1984

37. *Samotny jeździec. Drogi adaptacji i przekształceń tradycyjnego obrazu bohatera w twórczości Piotra Michałowskiego*, "Folia Historiae Artium" XX, s. 183-204.
38. *Czy istniał "kozacki barok"? O nowej książce Platona Bieleckiego*, "Biuletyn Historii Sztuki" XLVI, s. 413-418.

1985

39. *Piotr Michałowski*, Warszawa.
40. *Zjawisko artystyczne czy wytwór kultury? Uwagi o charakterze, metodach badania i wartościowaniu portretu zwanego sarmackim*, "Seminaria Niedzickie", II, s. 51-57.

1986

41. *Wacław Rzewuski w literaturze i sztuce - prawda i legenda*, [w:] *Orient i orientalizm w sztuce. Materiały sesji SHS*, Warszawa, s. 193-219.
42. *Piotr Michałowski - filomata. Uwagi o młodzieńczej biografii intelektualnej artysty*, [w:] *Symbolae Historiae Artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*, Warszawa, s. 467-479.
43. *Przegląd literatury na temat malarzy kręgu Rubensa, 1977-1983*, "Folia Historiae Artium" XXII, s. 165-172.
44. *Scorza Sinibaldo*, [w:] *La pittura in Italia. Il Seicento*, b. m. 1988, t. 2, s. 885.

1987

45. *Na francuskich śladach Piotra Michałowskiego*, "Roczniki Humanistyczne" XXXV-4, s. 231-241.

1988

46. *Pięć studiów o Piotrze Michałowskim*, Kraków.
47. *Mieczysław Morka, "Polski nowożytny portret konny"*, "Folia Historiae Artium" XXIV, s. 167-183 [wspólnie z J. Petrussem].
48. *Bawarska plastyka rokokowa: od projektu do wykonania. Wystawa w Muzeum Narodowym w Monachium*, "Biuletyn Historii Sztuki" L, s. 141-146.
49. *Polska rzeźba barokowa XVIII wieku. Przegląd problematyki i perspektywy badawcze*, tamże, s. 319-334.

1989

50. *Die polnische Malerei vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zum Beginn der Moderne*, München.
51. *Kraków*, Warszawa.

52. *Historia sztuki i komputery*, "Historyka" XIX, s. 99-112.
53. *Polnische Barockskulptur im 18. Jahrhundert. Probleme und Forschungsaufgaben*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 52, s. 89-113.
54. *Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne*, Kraków [wspólnie z A. Małkiewiczem].
55. *Indeks miejscowości zawartych w wydawnictwie "Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР"*, Kraków.

1990

56. *Jerzy Mycielski jako historyk sztuki*, Zeszyty Naukowe UJ, "Prace z Historii Sztuki" 19, s. 37-50.
57. *Myśli o portrecie staropolskim. Na kanwie wyników II Seminarium Niedzickiego*, [w:] *Portret. Funkcja-forma-symbol. Materiały sesji SHS*, Warszawa, s. 171-185.
58. *L'art baroque en Pologne et en Europe. Remarques sur les mécanismes de contacts*, [w:] *Le baroque en Pologne et en Europe*, red. M. Delaperrière, Paris, s. 49-69.
59. *O lasce marszałka sejmu z lat 1830-1831*, [w:] *Curia maior. Studia z historii kultury ofiarowane Andrzejowi Ciechanowieckiemu*, Warszawa, s. 181-187.
60. *Polnische Barockskulptur im 18. Jahrhundert. Probleme und Forschungsaufgaben*, "Seminarium Niedzickie" IV, s. 85-105.
61. *W kręgu mistrza Pinsla. W związku z wystawą w Olesku i we Lwowie*, "Folia Historiae Artium" XXVI, s. 149-165.
62. *Wielki artysta z kresów. Wystawa rzeźb mistrza Pinsla w Wilanowie*, "Tygodnik Powszechny" nr 27.
63. *Kresy. Sprawozdanie z wycieczki archeologicznej na Ruś Czerwoną, Wołyń i Podole*, "Tygodnik Powszechny" Nr 47.
64. *Jerzy Szablowski (1906-1989)*, "Muzealnictwo" 33, s. 89-92 [wspólnie z M. Piwocką].
65. *Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne*, Warszawa [wspólnie z A. Małkiewiczem; 2. wyd.].

1991

66. *Il lavoro dell'uomo nella pittura da Goya a Kandinskij*, Roma, pp. 80-84, 112-113, 194-195, 178, 184, 242-243, 304, 318-319, 322, 332-333, 338 [wstępy do 4 części katalogu wystawy, 4 biografie artystów, 4 noty na temat obrazów].
67. *Historia sztuki i komputery*, [w:] *Sztuka a technika. Materiały sesji SHS*, Warszawa, s. 339-350.
68. *Проблеми художної майстерності у львівській скульптурі школи майстра Пінзеля*, [w:] *Українське барокко та європейський контекст*, Київ, s. 148-153.
69. *Rusiecki Kanuty*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. XXXVIII, s. 131-132.
70. *Kresy II. Tym razem Białoruś*, "Tygodnik Powszechny" Nr 5.

1992

71. *Kraków*, Warszawa [2. wyd.]
72. *Cracow*, Warszawa.

73. *Studi sui disegni di Sinibaldo Scorza al Museo Czartoryski di Cracovia: serie di "Allegorie dei mesi"*, [w:] *Disegni genovesi dal Cinquecento al Settecento*, Firenze, s. 117-161.
74. *Ze studiów nad rysunkami Sinibalda Scorzy w Zbiorach Czartoryskich. Cykl alegorii miesięcy*, *Zeszyty Naukowe UJ, "Prace z Historii Sztuki" 20*, Kraków, s. 5-24.
75. *Grabfahnen mit Porträtdarstellungen in Polen und Ostpreußen*, *"Zeitschrift für Kunstgeschichte" 61*, s. 225-255 [wspólnie z I. Koziną].
76. *Studi su Raffaele Soprani*, *"Artibus et Historiae" 26*, s. 177-189.
77. *Historia historii sztuki*, *"Znak" nr 444*, s. 117-119 [recenzja książki U. Kultermann, *Geschichte der Kunstgeschichte*, München 1990].

1993

78. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. I, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 1, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów w Buczaczu, Hodowicy, Nawarii i Podhorcach].
79. *Art in the Service of an Oppressed Nation. Introduction to the History of Polish Painting in the Nineteenth Century*, [w:] *The Naked Soul. Polish Fin-de-siècle Paintings from the National Museum*, Poznań, North Carolina Museum of Art, Raleigh, s. 1-13.
80. *Mazepa. Pomiedzy romantyczną legendą a polityką*, *"Przegląd Wschodni" t. II, z. 2 (6)*, s. 359-389.
81. *Chorażwie nagrobne* [w:] *Sarmatia semper viva. Zbiór studiów ofiarowany przez przyjaciół prof. drowi hab. Tadeuszowi Chrzanowskiemu*, Warszawa, s. 91-138 [wspólnie z I. Koziną]
82. *Michałowska Celina; Michałowski Piotr*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy*, t. 5, Warszawa, s. 512, 514-522.

1994

83. *Jan Matejko i jego wzory*, [w:] *Wokół Matejki. Materiały z konferencji "Matejko a malarstwo środkowoeuropejskie" zorganizowanej w stulecie śmierci artysty*, Kraków, s. 104-110.
84. *Sztuka włoska XVII i 1. poł. XVIII wieku; Caravaggio i caravaggionizm; Sztuka flamandzka XVII i 1. poł. XVIII wieku; Rubens*, [w:] *Sztuka świata*, t. 7, Warszawa, s. 15-113.
85. *Z problematyki warsztatowej i atrybucyjnej rzeźby lwowskiej w. XVIII*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich. Materiały sesji naukowej*, red. J. K. Ostrowski, Kraków, s. 79-104.
86. *Artysta - dzieło - atrybucja*, *"Tygodnik Powszechny" Nr 2*.
87. *Sargorträt; Sarmatismus*, [w:] *Lexikon der Kunst*, t. VI, Leipzig, s. 403-404, 409-410.

88. Cracovia, [w:] *Enciclopedia dell'arte medioevale*, t. 5, Roma, s. 446-452.

1995

89. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I, *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 3, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów w Jaworowie i Sądowej Wiszni].

90. *Wiadomości biograficzne na temat Jana Jerzego Pinsla*, "Biuletyn Historii Sztuki" LVII, s. 339-342 [wspólnie z P. Krasnym].

1996

91. *Na tropie "Huzarów" Piotra Michałowskiego*, "Dziennik Polski" 24 III 1996, s. 17.

92. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I, *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 4, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów w Mikulińcach, Monasterzyskach i Podhajcach].

93. *Mistrzowie malarstwa polskiego*, Kraków.

94. *Wawel. Zamek i katedra*, Kraków [wersje polska, angielska i niemiecka].

95. *Dziedzictwo zabytkowe dawnej Rzeczypospolitej na kresach wschodnich*, "Rocznik MCK", 5, s. 41-50 (wersje polska i angielska).

96. *Jan Jerzy Pinsel, zamiast biografii*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich. Materiały sesji naukowej*, t. 2, red. J. K. Ostrowski, Kraków, s. 361-373.

97. *Dom własny artysty polskiego doby modernizmu. Kamienica Karola i Ireny Tichych przy pl. Na Groblach w Krakowie*, [w:] *De gustibus. Studia ofiarowane przez przyjaciół Tadeuszowi Stefanowi Jaroszewskiemu z okazji 65 rocznicy urodzin*, Warszawa, s. 145-163 [wspólnie z D. Ostrowską].

98. *Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na Ukrainie*, "Litwania" nr 1/2 (18/19), s. 213-216 oraz "Universitas - kwartalnik Towarzystwa przyjaciół PUNO" (Londyn-Zurych), nr 64/65, s. 8-11).

1997

99. *Lwów. Dzieje i sztuka*, Kraków.

100. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I, *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 5, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowanie historii Sambora oraz kościoła parafialnego w Chyrowie].

101. *Wawel. Zamek i katedra*, Kraków [wersje francuska i włoska].

102. *Czasy saskie: "ostatni stopień upadku" czy początek odrodzenia?*, [w:] *Tkaniny artystyczne z wieków XVIII i XIX. Materiały sesji naukowej*, Kraków, s. 9-18.

103. *Prof. Tadeusz Chrzanowski*, "Acta Universitatis Jagiellonicae", nr 8, s. 10.

1998

104. *Kresy bliskie i dalekie*, Kraków.
105. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I, *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 6, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów w Medenicach (wspólnie z E. Herniczek) i Winnikach (wspólnie z R. Quirini-Popławskim)].
106. *Pokój Zielony w pałacu podhoreckim - XVIII-wieczne muzeum Szymona Czechowicza*, [w:] *Artes atque humaniora. Studia Stanislao Mossakowski sexagenario dicata*, Warszawa, s. 343-351.
107. *Hercules and Samson. A Long Way of a Composition Motif from Stefano Maderno to Johann Georg Pinsel*, [w:] *Gedenkschrift für Richard Harprath*, red. W. Liebenwein i A. Tempestini, München-Berlin, s. 311-322.
108. *"Samson z lwem" Jana Jerzego Pinsla - geneza kompozycji*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich. Materiały sesji naukowej*, t. 3, red. J. K. Ostrowski, Kraków, s. 267-280.
109. *Pięć lat prac inwentaryzacyjnych na kresach*, [w:] *Sztuka kresów wschodnich. Materiały sesji naukowej*, t. 3, red. J. K. Ostrowski, Kraków, s. 9-16.
110. *Kościół i klasztor Karmelitów w Rozdole*, "Folia Historiae Artium", SN, t. 4, s. 35-48.
111. *Andreas Fischinger septuagenarius*, [w:] *Festina lente. Prace ofiarowane Andrzejowi Fischingerowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, Kraków, s. 21-24.

1999

112. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I, *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 7, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów w Kalinowie, (wspólnie z R. Quirini-Popławskim), Koniuszkach Siemianowskich, Łanowicach, Pohorcach i Tuligłowach].
113. *Polish Baroque Art in its Social and Religious Context* [w:] *Land of the Winged Horsemen. Art in Poland 1572-1764*, [katalog wystawy] Alexandria, Va., s. 39-53.
114. *Mechanism of Contact between Polish and European Baroque* [w:] *Land of the Winged Horsemen. Art in Poland 1572-1764*, [katalog wystawy] Alexandria, Va., s. 55-67.
115. [S. Czechowicz, *Wskrzeszenie Piotrowina*; J.J. Pinsel, *Chrystus Ukrzyżowany*; lwy z castrum doloris F.S. Potockiego], hasła w: *Land of the Winged Horsemen. Art in Poland 1572-1764*, [katalog wystawy] Alexandria, Va., s. 237, 243, 290-291.
116. *Królewski Kraków* [wstęp do albumu fotografii A. Bujaka], Kraków [także wersje angielska i niemiecka].
117. *Kraków* [tekst do albumu fotografii], Kraków [także wersje angielska i niemiecka].

2000

118. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. I, *Kościóły i*

- klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego, t. 8, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania dziejów Gródka Jagiellońskiego oraz kościołów w Biłce Szlacheckiej i Gródku Jagiellońskim (parafialny i Franciszkanów)].
119. *A Great Baroque Master on the Outskirts of Latin Europe. Johann Georg Pinsel and the High Altar of the Church at Hodowica*, "Artibus et Historiae", nr 42, s. 197-216.
120. *Sztuka polska w. XVI-XVIII w kontekście społecznym i religijnym*, [w:] *Kraj skrzydlatych jeźdźców. Sztuka w Polsce 1572-1764*, [katalog wystawy] Alexandria-Warszawa, s. 39-53.
121. *Barok polski i europejski. Uwagi o mechanizmach kontaktów*, [w:] *Kraj skrzydlatych jeźdźców. Sztuka w Polsce 1572-1764*, [katalog wystawy] Alexandria-Warszawa, s. 55-67.
122. [S. Czechowicz, *Wskrzeszenie Piotrowina*; J. J. Pinsel, *Chrystus Ukrzyżowany*; Lwy z castrum doloris F. S. Potockiego], hasła w: *Kraj skrzydlatych jeźdźców. Sztuka w Polsce 1572-1764*, [katalog wystawy] Alexandria-Warszawa, s. 237, 243, 290-291.
123. *Krakau - Königsstadt an der Weichsel*, [w:] *Wit Stwosz - Veit Stoß. Ein Künstler in Krakau und Nürnberg*, München, s. 34-49.
124. *Kraków - stolica królewska nad Wisłą*, [w:] *Wit Stwosz - Veit Stoß. Artysta w Krakowie i Norymberdze*, München, s. 34-49.
125. *Jerzy Mycielski (1856-1928)*, [w:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota księga Wydziału Historycznego*, red. J. Dybiec, Kraków, s. 108-117.
126. *Jerzy Szablowski (1906-1989)*, [w:] *Uniwersytet Jagielloński. Złota księga Wydziału Historycznego*, red. J. Dybiec, Kraków, s. 466-471.
127. [Portret Delfiny z Komarów Potockiej, Piotr Michałowski: *Cykl Somosierra, Portret chłopca w kapeluszu - Seńko - Kardynał, Błękitny jeździec - Amazonka, Błękitni Huzarzy*], hasła w: *Romantyzm. Malarstwo w czasach Fryderyka Chopina*, [katalog wystawy] Warszawa, s. 218-429.
128. *Pomiędzy Paryżem i galicyjską prowincją. Malarska droga Piotra Michałowskiego i Kalendarium*, [w:] *Piotr Michałowski 1800-1855* [katalog wystawy] Kraków, s. 15-41.
129. *Мазепа. Поміж романтичною легендою та політикою*, "Хроніка 2000", nr 35-36, Київ, s. 201-219.

2001

130. *Podhorce. Dzieje wnętrz pałacowych i galerii obrazów*, Kraków [wspólnie z J.T. Petrussem].
131. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawniej Rzeczypospolitej, cz. I, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, t. 9, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów w Kochawinie (wspólnie z M. Wojcikiem), Rozdole i Żydaczowie].
132. *Sztuka Kościoła rzymskokatolickiego we wschodniej części ziemi przemyskiej*, "Przegląd Wschodni", t. VII, nr 3 (27), s. 617-646.

133. *Encyklopedia sztuki polskiej*, Kraków [wstęp, ok. 100 haseł, konsultacja naukowa całości wydawnictwa].
134. *Broń, Chorągiew nagrobna, Dwór, Konkluzja, Pas kontuszowy, Portret staropolski, Portret trumienny, Ryngraf, Szabla, Sztuka i sarmatyzm, Ubiór staropolski, Wojsko*, hasła [w:] *Słownik sarmatyzmu. Idee, pojęcia, symbole*, red. A. Borowski, Kraków 2001.
135. "*Pro fide, rege et lege*", [w:] *Le retour de trésors polonais* [katalog wystawy], Québec, s. 49-78.
136. *Dzieje galerii podhoreckiej*, [w:] *Rezydencje w średniowieczu i czasach nowożytnych*, red. E. Opaliński, T. Wiślicz, Warszawa, s. 165-193.
137. *Krzysztof Radziłowski malarz kamieniecki*, [w:] *Arx felicitatis. Księga ku czci Profesora Andrzeja Rottermunda w sześćdziesiątą rocznicę urodzin od przyjaciół, kolegów i współpracowników*, Warszawa, s. 283-287.
138. *Mecenat artystyczny Stanisława Leszczyńskiego*, [w:] *Stanisław Leszczyński - król, polityk, pisarz, mecenas*, Leszno, s. 125-137.

2002

139. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. I, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego, t. 10*, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów parafialnego i dominikanów oraz zakładu ss. miłosierdzia w Rohatynie].
140. *Matka Boska ze zmarłym Chrystusem. Grupa obrazów z wieku XVII*, [w:] *Magistro et amico amici discipulique. Lechowi Kalinowskiemu w osiedziesięciolecie urodzin*, Kraków, s. 591-597.

2003

141. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. I, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego, t. 11*, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów i kaplic w Batiatyczach, Czarnuszowicach (wspólnie z M. Biernatem), Glinianach, Św. Ducha w Kamionce Strumiłłowej, Ottyniowicach, Świrzu, Zadwórzcu i Żędowicach].
142. *Nagrobek Katarzyny Łączyńskiej w Rohatynie. Przyczynek do dziejów rzeźby renesansowej oraz twórczości literackiej Andrzeja Trzecieckiego*, [w:] *Ocalić dla przyszłości. Studia ofiarowane Ryszardowi Brykowskiemu*, Warszawa, s. 183-192.
143. *Pinsel (Penzel, Pilse, Pilze, Pilnopw, Pinzel, Pinzenl) Jan Jerzy*, [w:] *Słownik artystów polskich*, t. 7, Warszawa, s. 195-198.
144. *Opinia w sprawie postępowania o nadanie tytułu doktora honoris causa Akademii Pedagogicznej w Krakowie Profesorowi drowi hab. Tadeuszowi Chrzanowskiemu, "Biuletyn Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa"*, 51, s. 17-18.

2004

145. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. I, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego, t. 12 (Kościoły i klasztory Lwowa z wieków XIX i XX)*, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowania kościołów na Batorówce i Sygniówce oraz kaplicy na Kulparkowie].
146. *Le roi Stanislas et les arts, [w:] Stanislas, un roi de Pologne en Lorraine* [katalog wystawy], Nancy, s. 151-157.
147. *Piotr Michałowski et Paris, [w:] Piotr Michałowski. Peintures et dessins* [katalog wystawy], Paris, s. 20-28.
148. *Wawel. Katedra i zamek* [wstęp do albumu fotografii A. Bujaka], Kraków [także wersje angielska i niemiecka].
149. *Opinia w sprawie postępowania o nadanie Borysowi Woźnickiemu tytułu doktora honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, [w:] Uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie Panu Borysowi Woźnickiemu dnia 23 listopada 2004 roku*, Warszawa, s. XVII-XXV.

2005

150. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. I, Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego, t. 13*, Kraków [redakcja całości, wstęp, opracowanie kościoła w Trościańcu Wielkim].
151. *Izaak Babel w Beresteczku, [w:] Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej*, Warszawa, s. 308-315.
152. *Kunst in Polen - Polnische Kunst, [w:] Wissenschaft und Kunst für Europa. Dokumentation des 6. Internationales Kongresses der Societas Humboldtiana Polonorum*, Kraków 24-27.06.2004, red. M. Jaskuła, E. Helios-Rybicka, Kraków, s. 67-75.

2006

153. *Nowo odkryte dzieła Jana Jerzego Pinsla, [w:] Praxis atque theoria. Studia ofiarowane Profesorowi Adamowi Małkiewiczowi*, Kraków, s. 235-244.
154. *Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na kresach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, [w:] Dziedzictwo kresów - nasze wspólne dziedzictwo?*, red. J. Purchla, Kraków, s. 281-291.
155. *Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na kresach wschodnich - uwagi kombatanta, "Biuletyn Historii Sztuki" LXVIII. 2006, s. 269-272.*
156. *Andrzej Fischinger 1929-2005, "Rocznik Krakowski", 72, s. 213-214.*