

Dr Magdalena Kunińska

WYKAZ PUBLIKACJI

1. Książki:

1.1. Autorskie:

- *Historia sztuki Mariana Sokołowskiego* (=seria *Ars Vetus et Nova*, t. XL), Universitas Kraków (w druku; por. zaświadczenie)

1.2. Redakcje:

- S. Mossakowski, *King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral 1515–1533*, Kraków 2012 (z J. Adamski, J. Wolańska; redakcja wydania angielskiego)
- J. Grabski, *Collected Essays*, Kraków (w druku).
- Różni autorzy, *The Kremenets Open-Air Painting Sessions in the 1930s: Tradition, Contemporaneity, Prospects*, Kraków 2013 (współredakcja)

2. Artykuły i rozprawy:

- „Marian Sokołowski: Patriotism and the Genesis of Scientific Art History in Poland”, *Journal of Art Historiography*, 8, 2013:
<http://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/06/kuninska.pdf>
- „Marian Sokołowski (1839–1911), *Rocznik Historii Sztuki*, 37, 2013, s. 7–20.
- „*Included – ex-cluded*. Building a monument of Art History in the end of 19th Century”, w: *The History of Art History in Central-Eastern and Southern-Eastern Europe*, t. 1, red. J. Malinowski, Toruń 2012, s. 101–110.
- „*Wieczny i niezmienny trójdźwięk idei w sztuce*”. *O kształtowaniu się modernistycznej teorii architektury*, w: *Studia z architektury nowoczesnej*, t. 2, red. J. Kucharzewska, J. Malinowski, Toruń 2007, s. 119–130.
- *City as a realization of the architectural idea in the context of “Greater Cracow” competition*, w: *Materiały sympozjum “Building for a New Life”* (publikacja elektroniczna w Denkmalakademie and the Landesamt für Denkmalpflege, Hessen 2007).

- *Marian Sokołowski and the First Art History Curriculum* (materiały elektroniczne Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger), 2008.
- „Żyjąc na pograniczu cywilizacji zachodniej łacińskiej i wschodniej greckiej idącej do nas przez Ruś i Rosję z Bizancjum: orientalizm w badaniach nad wspólnym dziedzictwem. Kilka uwag o stosunku Mariana Sokołowskiego do sztuki bizantyńskiej i ruskiej”, w: *Polska–Rosja. Sztuka i Historia. Materiały sympozjum, Warszawa 14–16 września 2012*, red. J. Malinowski (publikacja ukaże się w 2013).
- „Buta i obrzydzenie – próba budowy totalnego obrazu Sztuki w XIX a poszerzenie granic w świecie globalnym”, w: *Historia sztuki wobec globalizacji. Materiały seminarium metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Nieborowie* (książka ukaże się w październiku 2013)
- “Living «on the borderline of western Latin civilisation and eastern Greek one, which came to us from Byzantium through Kievan Rus and Russia» – some remarks concerning Marian Sokołowski’s attitude toward Byzantine and Ruthenian art”, w: *The Ukrainian and Jewish Artistic and Architectural Milieus of Lwów/Lemberg/Lviv: From Ausgleich to the Holocaust*, red. S. Kravtsov (książka ukaże się w 2014 roku)

3. Hasła encyklopedyczne:

- *Łomonosow – zespół zabytków*, w: *Sztuka świata. t.16: Atlas zabytków. Europa L–Ż*, red. I. Kunińska, A. Derwojedowa, A. Marczak, Arkady, Warszawa 2010, s. 158.
- *Miedwiedkowo – cerkiew, ibidem*, s. 86.
- *Moskiewski kreml, ibidem*, s. 106–108.
- *Moskwa – zespół zabytków, ibidem*, s. 108–110.
- *Możajsk – cerkwie, ibidem*, s. 110.
- *Murom – cerkwie i klasztor, ibidem*, s. 112–113.
- *Neredica – cerkiew, ibidem*, s. 122.
- *Niżny Nowogród – kreml i cerkwie, ibidem*, s. 130.
- *Nowodiewiczyj Monastyr, ibidem*, s. 136.
- *Nowogród, ibidem*, s. 137–138.
- *Nowyj Jerusolim, ibidem*, s. 138.

- *Ostankino – pałac, ibidem, s. 163–164.*
- *Ostrow – cerkiew, ibidem, s. 165.*
- *Pawłowsk – zespół pałacowy, ibidem, s. 193.*
- *Peresław Zaleski, ibidem, s. 198–199.*
- *Peterhof – zespół parkowo-pałacowy, ibidem, s. 202–203.*
- *Petersburg, ibidem, s. 203–205.*
- *Pietropawłowska twierdza, ibidem, s. 209.*
- *Pietrozawdsk, ibidem, s. 209.*
- *Pokrow nad Nerłą, ibidem, s. 220–221.*
- *Psków, ibidem, s. 240–241.*
- *Riazań, ibidem, s. 259.*
- *Rostów nad Donem, ibidem, s. 270*
- *Rostów Wielki, ibidem, s. 269–270.*
- *Siergijew Posad, ibidem, s. 330–331.*
- *Sierpuchów, ibidem, s. 331.*
- *Smoleńsk, ibidem, s. 338–339.*
- *Smolny Monastyr, ibidem, s. 339–340.*
- *Sofijski sobór w Nowogrodzie, ibidem, s. 341–342.*
- *Sołowiecki Monastyr, ibidem, s. 344.*
- *Stara Ładoga – cerkiew, ibidem, s. 353.*
- *Suzdal, ibidem, s. 369–370.*
- *Świerdłowsk, ibidem, s. 371.*
- *Tobolsk – kreml i cerkwie, ibidem, s. 398.*
- *Toropiec, ibidem, s. 403*
- *Torżok – klasztor, ibidem, s. 405.*
- *Tula, ibidem, s. 416–417.*

- *Tutajew – cerkiew, ibidem, s. 420.*
- *Twier, ibidem, s. 421.*
- *Ubory – cerkiew, ibidem, s. 425.*
- *Uglicz, ibidem, 427–428.*
- *Uspiński Sobór w Moskwie, ibidem, s. 431–432.*
- *Warsug – cerkiew drewniana, ibidem, s. 457.*
- *Wasilij Błażennyj – cerkiew, ibidem, s. 464.*
- *Wiaziemy, ibidem, s. 479.*
- *Wielki Ustiug, ibidem, s. 481–482.*
- *Włodzimierz, ibidem, s. 492–493.*
- *Wologda, ibidem, s. 494.*
- *Wołokolamsk, ibidem, s. 494.*
- *Zarajsk, ibidem, s. 509.*
- *Zimowy Pałac, ibidem, s. 511–512*
- *Zwienigorod, ibidem, s. 515–516.*