

**26.01.2023**

**SALA „U SAMURAJÓW”, GMACH GŁÓWNY MNK**

**9.45–10.15**

**10.15–10.30**

### **SESJA 1:**

**JOANNA M. SOSNOWSKA**

Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie

**AGNIESZKA CHMIELEWSKA**

Centrum Europejskie Uniwersytetu Warszawskiego

**ANNA MARKOWSKA**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego

**WOJCIECH WŁODARCZYK**

Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich  
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

**STANISŁAW CZEKAŁSKI**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama  
Mickiewicza w Poznaniu

**13.00–14.00**

### **SESJA 2:**

**MARTA LEŚNIAKOWSKA**

Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie

**KATARZYNA UCHOWICZ**

Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia  
Teoretycznego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

**EWA PERLIŃSKA-KOBIERZYŃSKA**

Muzeum Warszawy

**HELENA POSTAWKA-LECH**

Muzeum Narodowe w Krakowie

**ZUZANNA GRABSKA**

Uniwersytet Jagielloński

**16.15–16.45**

**DAVID CROWLEY**

Royal College of Art

**Rejestracja uczestników**

**Otwarcie konferencji:**

**ANDRZEJ SZCZERSKI**

Muzeum Narodowe w Krakowie, Institut Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego

**PIOTR JUSZKIEWICZ**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

**10.30–13.00**

**Modernizm, modernizacja i polska sztuka nowoczesna**

**Modernizm i nowoczesność: perspektywa postzależnościowych studiów kulturowych**

**Awangardowe muzeum jako kulturowy spadek**

**Casus Niewiadomskiego. Świadomość statusu sztuki czasów II RP**

**Fotografia prasowa a ramowanie modernizmu**

**Dyskusja**

**Przerwa na lunch**

**14.00–16.15**

**Modernistyczne Arkadie jako socjopsychologiczne modele zarządzania przestrzenią**

**Język architektury versus architektura słów. Barbara i Stanisław Brukalscy**

**Modernizm w architekturze krajobrazu na przykładzie twórczości Aliny Scholtz**

**Modernizm na granicy. Projekty Tadeusza Nowakowskiego dla Korpusu Ochrony Pogranicza**

**Architektura modernizmu w służbie odbudowującego się państwa – analiza na przykładzie międzywojennego Krakowa**

**Dyskusja**

**Przerwa na kawę**

**16.45–17.45**

**Future Anterior: The Avant-garde Remembers**

**27.01.2023**

**SALA KONFERENCYJNA, PAŁAC CZAPSKICH MNK**

**SESJA 3:**

**ŁUKASZ KIEPUSZEWSKI**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

**IRENA KOSSOWSKA**

Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

**OLGA PŁASZCZEWSKA**

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

**12.00–13.00**

**SESJA 4:**

**MICHAŁ HAAKE**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

**MAGDALENA KASA**

Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie

**AGATA MAŁODOBRY**

Muzeum Narodowe w Krakowie

**14.30–15.00**

**SESJA 5:**

**KATARZYNA NOWAKOWSKA-SITO**

Muzeum Getta Warszawskiego

**DOROTA KOWNACKA-ROGULSKA**

Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie

**AGNIESZKA SALAMON-RADECKA**

Muzeum Narodowe w Poznaniu

**IWONA LUBA**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

**17.30–19.00**

**28.01.2023**

**SALA KONFERENCYJNA, PAŁAC CZAPSKICH MNK**

**SESJA 6:**

**FILIP WRÓBLEWSKI**

Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie

**MICHAŁ SZKOŁA**

Główny Specjalista w Biurze Miejskiego Konserwatora Zabytków UMK

**JOANNA STACEWICZ-PODLIPSKA**

Institut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie

**ŁUKASZ ROZMARYNOWSKI**

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu

**KAMILA TWARDOWSKA**

**13.00–13.15**

**10.00–12.00**

**Malarski reportaż Rafała Malczewskiego z 1938 roku**

**Gen modernisty: Kazimierz Zielenkiewicz a środowisko międzywojennych tradycjonalistów**

**Bez ciągu dalszego. Alfred Jesionowski (1902–1945?) i „sztuka czarno-biała”**

**Dyskusja**

**Przerwa na lunch**

**13.00–14.30**

**Czy możliwa była modernizacja rzeźbiarskiego portretu?**

**Zerwane ogniwo. Działalność polskich rzeźbiarek dwudziestolecia międzywojennego**

**Rzeźba Rytm Henryka Kuny w świetle zasad eurytmii Rudolfa Steinera**

**Dyskusja**

**Przerwa na kawę**

**15.00–17.30**

**Ameryka, czyli zobaczyć przyszłość**

**Germański mit o polskim toposie narodowym. Nowoczesność dziejowa, konieczność i wezwanie do odnowy. Hugo von Hofmannsthal, „Der Turm”**

**„Buntowiec” w II Rzeczypospolitej. Poglądy Jerzego Hulewicza (1886-1941) na rolę artysty i sztuki w odrodzonym państwie na podstawie jego publicystyki z drugiej połowy lat 30.**

**Nowy początek. Władysław Strzemiński w II Rzeczypospolitej**

**Dyskusja**

**Oprowadzanie kuratorskie po wystawie: „Nowy początek. Modernizm w II RP” (Gmach Główny MNK)**

**10.00–13.00**

**Elektrit i inni. Kategorie opisu i analizy zabytków techniki**

**Znaczenie rzemiosła terrazowego dla modernistycznej architektury Krakowa**

**(Geo)logiczny rdzeń, czyli polski teatr monumentalny wobec dyskusji o sztuce narodowej**

**Matematyka w polskiej sztuce awangardowej dwudziestolecia międzywojennego**

**Nowa kontynuacja. Postawa artystyczna architektów konserwatywnego modernizmu na przykładzie Wacława Krzyżanowskiego**

**Dyskusja**

**Zakończenie konferencji:**

**ANDRZEJ SZCZERSKI** Muzeum Narodowe w Krakowie, Institut Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
**PIOTR JUSZKIEWICZ** Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu