

Nazwa modułu kształcenia	<b>Licencjacki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	IHS-I-08
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W02 zna i rozumie terminologię historii sztuki</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z historią sztuki</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii sztuki</p> <p>K_W07 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych</p> <p>K_W08 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</p> <p>K_W09 ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń</p> <p>K_W10 ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U02 posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie historii sztuki i pokrewnych nauk historycznych</p> <p>K_U03 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>K_U04 potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>K_U05 potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>K_U06 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków</p>

	<p>K_U08 posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>K_U10 ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p>K_K01 coraz lepiej rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02 potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role</p> <p>K_K03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p> <p>K_K04 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p> <p>K_K06 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	III
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Samodzielni pracownicy naukowci IHS UJ
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Samodzielni pracownicy naukowci IHS UJ
Sposób realizacji	120 godzin seminariów, egzamin absolutoryjny
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie wszystkich elementów wszystkich modułów w trakcie poprzednich lat studiów
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Seminaria 120 godzin
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	25
Bilans punktów ECTS	<p><b>1. Seminarium dyplomowe – 20 pkt.</b></p> <p><b>2. Seminarium poboczne – 5 pkt.</b></p> <p><b>3. Egzamin dyplomowy składający się z 2 części:</b></p> <p><b>A. Egzamin z historii sztuki powszechnej i polskiej warunkujący dopuszczenie do obrony pracy dyplomowej</b></p> <p><b>B. Obrona pracy dyplomowej</b></p>

Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na podstawie zreferowanych prac dyplomowych i seminaryjnych i ich ocena, dyskusja przy dziele sztuki - Lektura i analiza tekstów źródłowych, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Ocena pracy dyplomowej i seminaryjnej, zdanie egzaminu dyplomowego
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Zgodnie z regulaminem studiów prace dyplomowe (licencjackie) muszą być złożone w wersji ostatecznej poprzez system AP do 15 września, co oznacza że wersja do ostatecznej akceptacji przez promotora musi być złożona, w przypadku osób rekrutujących się na studia II stopnia w lipcu, nie później niż do końca zajęć dydaktycznych. W przypadku osób mających zamiar przystąpić do rekrutacji na II stopień studiów w terminie wrześniowym, ostateczna wersja pracy powinna zostać złożona w pierwszym tygodniu sesji poprawkowej. W przypadku osób, które nie przystępują do rekrutacji na studia II stopnia, termin złożenia ostatecznej wersji pracy upływa 15 września.</p> <p>Warunkiem zaliczenia modułu jest regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieobecności na zajęciach z każdego przedmiotu). Wymagane jest napisanie pracy licencjackiej i pracy z seminarium pobocznego i zdanie egzaminu dyplomowego.</p> <p>Do egzaminu dyplomowego dopuszczone są wyłącznie osoby, które uzyskały wszystkie wymagane programem studiów zaliczenia, w tym zaliczenie z seminarium dyplomowego, które jest jednoznaczne z wgraniem pracy dyplomowej do systemu AP.</p> <p><b>UWAGA! W roku akademickim 2019/2020 w związku ze stanem epidemicznym spowodowanym pandemią COVID-19, do egzaminu dyplomowego będą dopuszczone osoby, które uzyskały wszystkie wymagane programem studiów zaliczenia, bez zaliczenia seminarium dyplomowego (wgrania pracy dyplomowej do AP).</b></p> <p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p>
Treści modułu kształcenia	Moduł kształcenia ma uwieńczyć edukację licencjata, ukierunkowaną na dalsze studiowanie historii sztuki. Celem modułu jest przekazania szerokiej wiedzy o dziełach sztuki różnych epok i umiejętność badania i ochrony dzieł sztuki. Tej problematyce są poświęcone przede wszystkim seminaria główne i poboczne. Zaliczając przedmioty wchodzące w skład modułu studenci nabywają wyspecjalizowanych umiejętności badania dzieła sztuki (bardzo istotnych przy

	<p>przygotowaniu prac badawczych) i pogłębiają wiedzę na temat współczesnej kultury wizualnej. Student otrzymuje też informacje na temat podstaw ochrony prawnej własności intelektualnej, niezbędną tak w pracy naukowej, jak w handlu sztuką.</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Seminarium dyplomowe</b></li> <li><b>2. Seminarium poboczne</b></li> <li><b>3. Egzamin dyplomowy składający się z 2 części:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>A. Egzamin z historii sztuki powszechnej i polskiej warunkujący dopuszczenie do obrony pracy dyplomowej</b></li> <li><b>B. Obrona pracy dyplomowej</b></li> </ol> </li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	<p>Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego dzieła sztuki); umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów historyczno-artystycznych (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i źródeł i archiwalnych. Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia</p>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>1. Seminarium dyplomowe (licencjackie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Licencjacki IHS-I-08-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Samodzielni pracownicy naukowci IHS UJ
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na temat referowanych fragmentów prac lub lektury wskazanej przez promotora, zajęcia i dyskusje przy dziełach sztuki, wykład promotora, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie następuje na podstawie złożenia pracy dyplomowej
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zgodnie z regulaminem studiów prace dyplomowe (licencjackie) muszą być złożone w wersji ostatecznej poprzez system AP do 15 września, co oznacza że wersja do ostatecznej akceptacji przez promotora musi być złożona, w przypadku osób rekrutujących się na studia II stopnia w lipcu, nie później niż do końca zajęć dydaktycznych. W przypadku osób mających zamiar przystąpić do rekrutacji na II stopień studiów w terminie wrześniowym, ostateczna wersja pracy powinna zostać złożona w pierwszym tygodniu sesji poprawkowej. W przypadku osób, które nie przystępują do rekrutacji na studia II stopnia, termin złożenia ostatecznej wersji pracy upływa 15 września.</p> <p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy licencjackiej i jej przyjęcie przez promotora oraz obrona pracy (dodatkowo warunkowana zdaniem egzaminu dyplomowego). Postępy w pisaniu pracy licencjackiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej (w niektórych przypadkach także źródeł archiwalnych).</p> <p>Egzamin dyplomowy jest egzaminem dopuszczającym do obrony pracy dyplomowej. Obejmuje zagadnienia i przedmioty</p>

ujęte we wszystkich poprzednich modułach na roku I, II i III. Stosują się do niego opisy wszystkich wyżej opisanych przedmiotów w tych modułach.

Do egzaminu dyplomowego dopuszczone są wyłącznie osoby, które uzyskały wszystkie wymagane programem studiów zaliczenia, w tym zaliczenie z seminarium dyplomowego, które jest jednoznaczne z wgraniem pracy dyplomowej do systemu AP.

**UWAGA! W roku akademickim 2019/2020 w związku ze stanem epidemicznym spowodowanym pandemią COVID-19, do egzaminu dyplomowego będą dopuszczone osoby, które uzyskały wszystkie wymagane programem studiów zaliczenia, bez zaliczenia seminarium dyplomowego (wgrania pracy dyplomowej do AP).**

Aby zdać egzamin dyplomowy należy przygotować odpowiedzi na 60 pytań wg podanej poniżej listy i udzielić na nie odpowiedzi przed komisją egzaminacyjną

#### **Pytania**

1. Chronologia dziejów sztuki bizantyńskiej: główne okresy historyczne i zasięgi geograficzne; ogólna charakterystyka przemian ideowych i artystycznych.
2. Tradycja antyczna w sztuce starożytności, bizantyńskiej i średniowiecznej łacińskiej; zagadnienia kontynuacji i tzw. renesansów.
3. Postawy ideowe sztuki bizantyńskiej: sens ikony, symbolika architektury sakralnej, program ikonograficzny malowideł wewnątrz świątyni.
4. Późnoantyczna i bizantyńska sztuka Rawenny V i VI wieku oraz późniejsze dzieje sztuki bizantyńskiej we Włoszech.
5. Malarstwo epoki Paleologów a sztuka zachodnioeuropejska a zwłaszcza włoska około r. 1200
6. Tradycja i innowacja w sztuce karolińskiej i ottońskiej.
7. Sztuka wczesnopiastowska: jej źródła i specyfika.
8. Architektura i rzeźba romańska we Francji i w Italii: wielość odmian regionalnych i ich cechy.
9. Architektura i rzeźba romańska we Francji i w Italii wobec tradycji antycznej i dziedzictwa sztuki karolińskiej.
10. Architektura i rzeźba romańska w Polsce i ich związki ze sztuką europejską.
11. Sztuka zakonów benedyktynów, cystersów, kartuzów, dominikanów, franciszkanów, i krzyżaków w średniowieczu.
12. Architektura gotycka we Francji i jej recepcja w innych krajach (poł. XII w. - XIV w.).
13. Przełom w malarstwie włoskim około r. 1300: Giotto i jego współcześni.

14. Sztuka na dworze Kazimierza Wielkiego.
15. Nagrobki królewskie w katedrze na Wawelu; ich cechy wspólne i indywidualne.
16. Sztuka w Pradze i jej znaczenie dla Europy Środkowej w XIV wieku.
17. Styl międzynarodowy i problemy sztuki dworskiej późnego średniowiecza.
18. Przemiany stylowe w rzeźbie późnego średniowiecza od "Pięknych Madonn" do Wita Stwosza.
19. Malarstwo w Polsce w XV wieku (malarstwo monumentalne, obrazy tablicowe, miniatury).
20. Wielcy mistrzowie malarstwa niderlandzkiego XV wieku: średniowiecze i nowożytność.
21. Recepcja antyku w sztuce włoskiego renesansu (formy i treści dzieł sztuki).
22. Akt w sztuce średniowiecznej i nowożytnej.
23. Problem iluzjonizmu w sztuce nowożytnej: teoria i praktyka.
24. Leonardo da Vinci: między sztuką a nauką.
25. Twórczość artystyczna i teoria Michała Anioła i jej znaczenie dla sztuki manieryzmu i baroku.
26. Polskie nagrobki renesansowe: typologia i symbolika.
27. „Naturalizm” w sztuce nowożytnej: postulaty teoretyczne i realizacja.
28. Palladio i palladianizm w Europie i Ameryce.
29. Manierizm: styl czy postawa.
30. Akademie i akademizmy w sztuce nowożytnej i nowoczesnej.
31. Kontreformacja a sztuka.
32. Malarstwo flamandzkie i holenderskie XVII wieku (podobieństwa i różnice).
33. Barokowe „kompleksowe dzieło sztuki”.
34. Bernini, Borromini, Guarini a problem stylu w architekturze barokowej.
35. Sztuka sterowana centralnie: przykłady nowożytnej Francji, państw faszystowskich i komunistycznych.
36. Środowiska artystyczne w państwie polsko-litewskim od XVI do XVIII wieku.
37. Rezydencje królewskie, magnackie i szlacheckie w Rzeczypospolitej. Rozwiązania przestrzenne i programy treściowe.
38. Późnobarokowa architektura w krajach Rzeszy (Czechy, Austria, Bawaria, Frankonia).
39. Recepcja wzorów włoskich w sztuce polskiej XVII-XIX wieku.
40. Rokoko jako sztuka dworska.
41. Klasycyzm w sztuce nowoczesnej od wieku XVIII po współczesność.
42. Problem realizmu w malarstwie XIX wieku.
43. Zjawisko historyzmu w architekturze XIX wieku: podstawy

	<p>teoretyczne i fazy rozwojowe.</p> <p>44. Historyzm w sztuce polskiej XIX i XX wieku.</p> <p>45. Pejzaż w malarstwie: przemiany postaw od XV do XX wieku.</p> <p>46. Rzeźba dziewiętnastowieczna: tendencje akademickie i antyakademickie.</p> <p>47. Malarstwo monumentalne w XIX i XX wieku (witraż i malarstwo ścienne).</p> <p>48. Impresjonizm i postimpresjonizm w malarstwie i rzeźbie oraz ich kontynuacja w sztuce XX wieku.</p> <p>49. Malarstwo polskie w latach 1795-1914: główne tendencje i źródła inspiracji.</p> <p>50. Koncepcje awangardowe w sztuce XX wieku: ich historia i znaczenie.</p> <p>51. Polska awangarda artystyczna w dwudziestoleciu międzywojennym.</p> <p>52. Główne odmiany malarstwa i rzeźby abstrakcyjnej.</p> <p>53. Nurty destrukcyjne w sztuce w teorii i praktyce od czasów bizantyńskich po współczesność ze szczególnym uwzględnieniem pojęcia antysztuki.</p> <p>54. Pojęcie modernizmu i postmodernizmu w teorii i praktyce artystycznej w XIX i XX wieku.</p> <p>55. Dekadentyzm i symbolizm w malarstwie i rzeźbie około r. 1900.</p> <p>56. Tendencje ekspresjonistyczne w sztuce (od antyku) ze szczególnym uwzględnieniem wieku XX.</p> <p>57. Nowe koncepcje czasu i przestrzeni w sztuce XX wieku.</p> <p>58. Znaczenie sztuki amerykańskiej w kształtowaniu się prądów artystycznych w XX wieku.</p> <p>59. Sztuka środowiska krakowskiego po II wojnie światowej.</p> <p>60. Wzornictwo przemysłowe, plakat i reklama: ich znaczenie w sztuce XX wieku.</p>
<p>Opis przedmiotu</p>	<p>Głównym zadaniem uczestników seminarium głównego jest przygotowanie pracy dyplomowej. Seminarium ma też wprowadzić studentów w problematykę badań nad dziejami sztuki, ujętą w pogłębiony sposób. Będą na nim zaprezentowane najważniejsze metody badawcze historii sztuki, oraz szczególne zalety i słabości każdej z nich. Szczególnie wnikliwej analizie zostaną poddane spektakularne osiągnięcia historiografii artystycznej, a także je niepowodzenia jako przygotowanie studentów do zmierzenia się z konkretnymi problemami badawczymi. Tematy prac i zasady ich przygotowania określają prowadzący poszczególne seminaria. Od nich zależy także szczegółowy harmonogram tych zajęć. Lista i opis seminariów jest podawana przed rozpoczęciem roku akademickiego</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura jest zależna od tematów prac podjętych przez studentów w dawnym roku i jest z nimi konsultowana indywidualnie.</p>



	<p>W przygotowaniu odpowiedzi na pytania egzaminu dyplomowego należy wykorzystać literaturę podaną w modułach: wstęp do historii sztuki, historia sztuki klasycznej i poklasycznej, historia sztuki dawnej, historia sztuki nowoczesnej</p>
--	---

Nazwa przedmiotu	<b>2. Seminarium poboczne</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Licencjacki IHS-I-08-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Samodzielni pracownicy naukowci IHS UJ
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na temat referowanych fragmentów prac lub lektury wskazanej przez promotora, zajęcia i dyskusje przy dziełach sztuki, wykład promotora, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy seminaryjnej i jej przyjęcie przez prowadzącego. Postępy w pisaniu pracy seminaryjnej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej (w niektórych przypadkach także źródeł archiwalnych)</p>
Opis przedmiotu	<p>Seminarium poboczne ma za zadanie poszerzyć wiedzę studenta o metodach badawczych historii sztuki. W związku z tym musi ono dotyczyć innego okresu w jej dziejach, niż seminarium główne (nie można zaliczyć dwóch seminariów ze sztuki średniowiecznej, nowożytnej, albo nowoczesnej). Żadne z seminariów, prowadzonych przez pracowników Instytutu Historii Sztuki nie jest określane jako główne lub poboczne. Zapisując się na dwa seminaria, student określa charakter każdego z nich (np. seminarium Historii sztuki średniowieczne - główne, a seminarium z historii sztuki nowoczesnej - poboczne). Na seminarium pobocznym pisze się pracę, tak jak na seminarium głównym, a jej charakter określany jest każdorazowo przez prowadzącego</p>

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu

Literatura jest zależna od tematów prac podjętych przez studentów w dawnym roku i jest z nimi konsultowana indywidualnie

Nazwa przedmiotu	<b>3. Zagadnienia do egzaminu dyplomowego</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Licencjacki IHS-I-08-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	
Stosowane metody dydaktyczne	
Sposób zaliczenia przedmiotu	
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Egzamin dyplomowy jest egzaminem dopuszczającym do obrony pracy dyplomowej. Obejmuje zagadnienia i przedmioty ujęte we wszystkich poprzednich modułach na roku I, II i III. Stosują się do niego opisy wszystkich wyżej opisanych przedmiotów w tych modułach.</p> <p>Do egzaminu dyplomowego dopuszczone są wyłącznie osoby, które uzyskały wszystkie wymagane programem studiów zaliczenia, w tym zaliczenie z seminarium dyplomowego, które jest jednoznaczne z wgraniem pracy dyplomowej do systemu AP.</p> <p><b>UWAGA! W roku akademickim 2019/2020 w związku ze stanem epidemicznym spowodowanym pandemią COVID-19, do egzaminu dyplomowego będą dopuszczone osoby, które uzyskały wszystkie wymagane programem studiów zaliczenia, bez zaliczenia seminarium dyplomowego (wgrania pracy dyplomowej do AP).</b></p> <p>Aby zdać egzamin dyplomowy należy przygotować odpowiedzi na 60 pytań wg podanej poniżej listy i udzielić na nie odpowiedzi przed komisją egzaminacyjną</p> <p><b>Pytania</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chronologia dziejów sztuki bizantyńskiej: główne okresy historyczne i zasięgi geograficzne; ogólna charakterystyka przemian ideowych i artystycznych.</li> <li>2. Tradycja antyczna w sztuce starochrześcijańskiej, bizantyńskiej i średniowiecznej łacińskiej; zagadnienia kontynuacji i tzw. renesansów.</li> <li>3. Postawy ideowe sztuki bizantyńskiej: sens ikony, symbolika architektury sakralnej, program ikonograficzny malowideł wewnątrz świątyni.</li> <li>4. Późnoantyczna i bizantyńska sztuka Rawenny V i VI wieku</li> </ol>

- oraz późniejsze dzieje sztuki bizantyńskiej we Włoszech.
5. Malarstwo epoki Paleologów a sztuka zachodnioeuropejska a zwłaszcza włoska około r. 1200
  6. Tradycja i innowacja w sztuce karolińskiej i ottońskiej.
  7. Sztuka wczesnopiastowska: jej źródła i specyfika.
  8. Architektura i rzeźba romańska we Francji i w Italii: wielość odmian regionalnych i ich cechy.
  9. Architektura i rzeźba romańska we Francji i w Italii wobec tradycji antycznej i dziedzictwa sztuki karolińskiej.
  10. Architektura i rzeźba romańska w Polsce i ich związki ze sztuką europejską.
  11. Sztuka zakonów benedyktynów, cystersów, kartuzów, dominikanów, franciszkanów, i krzyżaków w średniowieczu.
  12. Architektura gotycka we Francji i jej recepcja w innych krajach (poł. XII w. - XIV w.).
  13. Przełom w malarstwie włoskim około r. 1300: Giotto i jego współcześni.
  14. Sztuka na dworze Kazimierza Wielkiego.
  15. Nagrobki królewskie w katedrze na Wawelu; ich cechy wspólne i indywidualne.
  16. Sztuka w Pradze i jej znaczenie dla Europy Środkowej w XIV wieku.
  17. Styl międzynarodowy i problemy sztuki dworskiej późnego średniowiecza.
  18. Przemiany stylowe w rzeźbie późnego średniowiecza od "Pięknych Madonn" do Wita Stwosza.
  19. Malarstwo w Polsce w XV wieku (malarstwo monumentalne, obrazy tablicowe, miniatury).
  20. Wielcy mistrzowie malarstwa niderlandzkiego XV wieku: średniowiecze i nowożytność.
  21. Recepcja antyku w sztuce włoskiego renesansu (formy i treści dzieł sztuki).
  22. Akt w sztuce średniowiecznej i nowożytnej.
  23. Problem iluzjonizmu w sztuce nowożytnej: teoria i praktyka.
  24. Leonardo da Vinci: między sztuką a nauką.
  25. Twórczość artystyczna i teoria Michała Anioła i jej znaczenie dla sztuki manieryzmu i baroku.
  26. Polskie nagrobki renesansowe: typologia i symbolika.
  27. „Naturalizm” w sztuce nowożytnej: postulaty teoretyczne i realizacja.
  28. Palladio i palladianizm w Europie i Ameryce.
  29. Manieryzm: styl czy postawa.
  30. Akademe i akademizmy w sztuce nowożytnej i nowoczesnej.
  31. Kontreformacja a sztuka.
  32. Malarstwo flamandzkie i holenderskie XVII wieku (podobieństwa i różnice).
  33. Barokowe „kompleksowe dzieło sztuki”.
  34. Bernini, Borromini, Guarini a problem stylu w architekturze

	<p>barokowej.</p> <p>35. Sztuka sterowana centralnie: przykłady nowożytnej Francji, państw faszystowskich i komunistycznych.</p> <p>36. Środowiska artystyczne w państwie polsko-litewskim od XVI do XVIII wieku.</p> <p>37. Rezydencje królewskie, magnackie i szlacheckie w Rzeczypospolitej. Rozwiązania przestrzenne i programy treściowe.</p> <p>38. Późnobarokowa architektura w krajach Rzeszy (Czechy, Austria, Bawaria, Frankonia).</p> <p>39. Recepcja wzorów włoskich w sztuce polskiej XVII-XIX wieku.</p> <p>40. Rokoko jako sztuka dworska.</p> <p>41. Klasycyzm w sztuce nowoczesnej od wieku XVIII po współczesność.</p> <p>42. Problem realizmu w malarstwie XIX wieku.</p> <p>43. Zjawisko historyzmu w architekturze XIX wieku: podstawy teoretyczne i fazy rozwojowe.</p> <p>44. Historyzm w sztuce polskiej XIX i XX wieku.</p> <p>45. Pejzaż w malarstwie: przemiany postaw od XV do XX wieku.</p> <p>46. Rzeźba dziewiętnastowieczna: tendencje akademickie i antyakademickie.</p> <p>47. Malarstwo monumentalne w XIX i XX wieku (witraż i malarstwo ścienne).</p> <p>48. Impresjonizm i postimpresjonizm w malarstwie i rzeźbie oraz ich kontynuacja w sztuce XX wieku.</p> <p>49. Malarstwo polskie w latach 1795-1914: główne tendencje i źródła inspiracji.</p> <p>50. Koncepcje awangardowe w sztuce XX wieku: ich historia i znaczenie.</p> <p>51. Polska awangarda artystyczna w dwudziestoleciu międzywojennym.</p> <p>52. Główne odmiany malarstwa i rzeźby abstrakcyjnej.</p> <p>53. Nurty destrukcyjne w sztuce w teorii i praktyce od czasów bizantyńskich po współczesność ze szczególnym uwzględnieniem pojęcia antysztuki.</p> <p>54. Pojęcie modernizmu i postmodernizmu w teorii i praktyce artystycznej w XIX i XX wieku.</p> <p>55. Dekadentyzm i symbolizm w malarstwie i rzeźbie około r. 1900.</p> <p>56. Tendencje ekspresjonistyczne w sztuce (od antyku) ze szczególnym uwzględnieniem wieku XX.</p> <p>57. Nowe koncepcje czasu i przestrzeni w sztuce XX wieku.</p> <p>58. Znaczenie sztuki amerykańskiej w kształtowaniu się prądów artystycznych w XX wieku.</p> <p>59. Sztuka środowiska krakowskiego po II wojnie światowej.</p> <p>60. Wzornictwo przemysłowe, plakat i reklama: ich znaczenie w sztuce XX wieku.</p>
Opis przedmiotu	

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu

W przygotowaniu odpowiedzi na pytania egzaminu dyplomowego należy wykorzystać literaturę podaną w modułach: wstęp do historii sztuki, historia sztuki klasycznej i poklasycznej, historia sztuki dawnej, historia sztuki nowoczesnej