

Nazwa przedmiotu	1. Prawo w ochronie własności intelektualnej (obowiązkowy wykład na zaliczenie) – 1pkt
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Inne przedmioty III
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Sybilla Stanisławska-Kloc lub osoby wyznaczone przez Dyrekcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zaliczanie w postaci krótkiego testu kompetencyjnego w terminie podanym przez prowadzącym, ale po omówieniu wszystkich zagadnień. Wymagana jest gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach
Opis przedmiotu	Wykład jest poświęcony kwestii etyki przygotowywania prac naukowych i plagiatu, a także zagadnieniom autorstwa i autentyczności dzieła w handlu sztuką z punktu widzenia prawa. Jest więc szczególnie zalecany dla osób zainteresowanych handlem antykwarycznym i sztuką współczesną
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura podawana jest przez prowadzącego na pierwszych zajęciach

Nazwa przedmiotu	2. Lektorat z języka obcego, zakończony egzaminem na poziomie minimum B2 – 4 pkt
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Jagiellońskie Centrum Językowe
Nazwa i kod modułu, do którego należy przedmiot	Kod JCJ
Język kształcenia	Polski i obcy
Typ przedmiotu	Obowiązkowy na II i III roku
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoba wyznaczona przez Jagiellońskie Centrum Językowe
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Stosowane metody dydaktyczne	Ćwiczenia i konwersatorium
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie i egzamin
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Na II roku – 60 godz. na zaliczenie w formie testu; na III roku – 60 godz. z egzaminem w formie testu.
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	

Nazwa przedmiotu	3. Zarządzanie obiektami zabytkowymi (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 2 pkt
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Inne przedmioty III
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Michał Wiśniewski

Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Część wiedzy przekazywana w formie wykładów i prelekcji, część na podstawie dysputy opartej na literaturze wskazanej przez wykładowcę.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie pisemne
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Warunkiem przystąpienia do testu jest obecność na zajęciach. Zaliczenie sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawianych w trakcie kolokwium. Wymagana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu.</p>
Opis przedmiotu	<p>Szczególnym przypadkiem trudności związanych z opieką nad dziedzictwem kultury jest prawidłowe zarządzanie obiektami zabytkowymi. W czasie zajęć omawiane są teoretyczne i praktyczne aspekty tego zagadnienia (dokumenty i akty prawne, prawa i obowiązki właściciela i zarządcy obiektu zabytkowego, trudności związane z godzeniem funkcji publicznych i ochroną zabytków, etc.). Konwersatorium podejmuje konkretne przypadki obowiązków i trudności związanych z zarządzaniem obiektami zabytkowymi o specyficznych funkcjach społecznych (np. udostępnianie turystom cmentarzy i miejsc kultu religijnego, specyfikę rezerwatów, udostępnianie zabytków osobom niepełnosprawnym, etc.)</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>- R. Bendix, <i>Heritage between Economy and Politics</i>, w: L. Smith & N. Akagawa (ed.), <i>Intangible Heritage</i>, Routledge, London-New York 2009, s.253-269</p> <p>- K. Bronski, <i>Rola dziedzictwa kulturowego w rozwoju lokalnym. Doświadczenia polskie doby transformacji (po 1989 r.)</i>, „Zeszyty Naukowe Akademii Ekonomicznej w Krakowie”, nr 706, 2006, s. 7-26</p> <p>- D. Carmichael (ed) <i>Sacred Sites, Sacred Places</i>, Routledge-London-New York 1998</p> <p>- Ł. Gaweł, <i>Zabytkowe świątynie drewniane – model zarządzania na przykładzie kościoła św. Leonarda w Lipnicy</i></p>

Murowanej, „Zarządzanie w Kulturze”, tom 7, 2006

- Ł. Gawęł, *Zarządzanie marką a rynek usług kulturalnych – na przykładzie Szlaku Architektury Drewnianej*, „Zarządzanie w Kulturze”, tom 7, 2006

- A. Jędraszko, *Zagospodarowanie przestrzenne w Polsce – drogi i bezdroża regulacji ustawowych, Unia Metropolii Polskich, Warszawa Krajobraz kulturowy – działania samorządu województwa małopolskiego w zakresie ochrony i opieki nad zabytkami*, 2006, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Kraków

- V. T. C. Middleton, *Managing the Marketing Mix. w: Tourism Marketing and Management Handbook*, Prentice Hall, London&New York – Toronto – Sydney –Tokyo – Singapore – Madrid -Mexico City – Munich 1995

- H. A. Rogers, J. A. Slinn, *Zarządzanie obiektami turystycznymi*, Polska Agencja Promocji Turystyki, Warszawa 1996

- K. Pawłowska, *Ochrona krajobrazu kulturowego, w: O zabytkach – opieka, ochrona, konserwacja*, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, Warszawa 2005

- J. Purchla, *Dziedzictwo a transformacja*, Kraków 2005

- *Zarządzanie miejscami wpisanymi na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO w Polsce i w Norwegii*, red. J. Purchla, Kraków 2011