

Nazwa modułu kształcenia	Historia sztuki nowoczesnej
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	IHS-I-07
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki</p> <p>K_W04 ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii sztuki</p> <p>K_W07 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych</p> <p>UMIĘJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U03 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>K_U05 potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>K_U07 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym</p> <p>K_U09 posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>K_U10 ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy z częścią zajęć do wyboru
Rok studiów	III
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób	Prof. Wojciech Bałus, dr Urszula Bęczkowska, prof. Tomasz

prowadzących moduł	Gryglewicz, dr Agnieszka Gryska, dr hab. Andrzej Szczerski, dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	prof. Wojciech Bałus, dr Urszula Bęczkowska, prof. Tomasz Gryglewicz, dr Agnieszka Gryska, dr hab. Andrzej Szczerski, dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ
Sposób realizacji	Wykłady – 60 godzin,
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	60
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	14
Bilans punktów ECTS	1. Wybrane zagadnienia sztuki XIX wieku (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt 2. Wybrane zagadnienia sztuki XX i XXI wieku (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt
Stosowane metody dydaktyczne	Wykłady ilustrowane reprodukcjami,
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach. Do zaliczenia testów kompetencyjnych kończących każde konwersatorium z zakresu poruszanego w module, wymagane jest opanowanie materiału omawianego na zajęciach. Student powinien wykazać się znajomością podstawowej faktografii i umiejętnością rozpoznawania najważniejszych dzieł sztuki, a także ich analizy stylowej i ikonograficznej. W czasie egzaminów sprawdzana jest znajomość najważniejszych faktów z dziejów sztuki, umiejętność rozpoznawania, datowania i analizowania tak stylu jak i treści konkretnych dzieł, wreszcie rozumienie procesów historycznych. Wymagana jest umiejętność łączenia faktów, zbudowania samodzielnej wypowiedzi na temat danego zjawiska i pokazanie jego miejsca w dziejach sztuki. Przedmiotem oceny jest wiedza nabyta podczas zajęć oraz w wyniku lektury.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zdanie egzaminów z Historii sztuki XIX w. i Historii sztuki XX i XXI w.
Treści modułu kształcenia	Zagadnienia sztuki XIX do XXI wieku są prezentowane poprzez pryzmat najważniejszych zjawisk, problemów artystycznych w tych stuleciach Moduł obejmuje następujące przedmioty:

	1. Wybrane zagadnienia sztuki XIX wieku (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt 2. Wybrane zagadnienia sztuki XX i XXI wieku (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura do wykładów, egzaminów i konwersatoriów została podana w tabelach przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	Egzaminy ustne i pisemne.
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	1. Wybrane zagadnienia sztuki XIX wieku (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Historia sztuki nowoczesnej IHS-I-07-01
Język kształcenia	Polski.
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin ustny i pisemny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Egzamin obejmuje historię sztuki powszechnej i polskiej od klasycyzmu do secesji włącznie. Jego celem jest sprawdzenie znajomości podstawowych faktów z dziejów sztuki, umiejętności rozpoznawania, datowania i analizowania tak stylu jak i treści konkretnych dzieł, wreszcie rozumienia procesów historycznych.</p> <p>Przedmiotem oceny jest wiedza nabyta podczas wykładów oraz w wyniku lektury opracowań ze spisu podanego przez prowadzącego.</p> <p>Egzamin składa się z testu ilustrowanego ok. 25–30 przezroczami i z części ustnej. Ilustracje do testu nie ograniczają się do reprodukcji zawartych w zalecanej literaturze. Niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną niedostateczną z całego egzaminu. Po pozytywnym zaliczeniu testu student przystępuje do części ustnej, w której odpowiada na pytanie problemowe wylosowane z poniższego zestawu. W części ustnej mogą być zadawane pytania uzupełniające.</p> <p>Zagadnienia do egzaminu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Palladianizm w architekturze angielskiej 1 połowy XVIII wieku2. Ogrody krajobrazowe3. Kształtowanie się klasycyzmu w sztuce4. Architektura wczesnego klasycyzmu w Anglii i we Francji5. Architektura dojrzałego klasycyzmu w Anglii i we Francji6. Architekci rewolucjoniści

7. Architektura klasycystyczna w Niemczech, Włoszech i Rosji
8. Neogotyck w XVIII wieku
9. Architektura doby oświecenia w Polsce
10. Jacques-Louis David, jego szkoła i oddziaływanie
11. Malarstwo klasycystyczne w Anglii, Niemczech, Polsce
12. Rzeźba klasycystyczna w Europie
13. Zagadnienie historyzmu
14. Historyzm romantyczny w architekturze europejskiej
15. Pejzaż romantyczny w Niemczech i Anglii
16. Malarstwo romantyczne we Francji
17. Géricault i Delacroix
18. Stüttler i Michałowski
19. Malarstwo romantyczne w Polsce
20. Nazareńcy i kierunki archaizujące w malarstwie XIX wieku
21. Prerafaelicy i malarstwo angielskie XIX wieku
22. Rzeźba europejska okresu romantyzmu
23. Malarstwo historyczne w Europie
24. Polskie malarstwo historyczne
25. Matejko
26. Zjawisko akademizmu
27. Urbanistyka wieku XIX
28. Historyzm dojrzały w architekturze europejskiej i polskiej
29. Realizm w malarstwie europejskim
30. Realizm i weryzm w rzeźbie europejskiej

	<p>31. Realizm w malarstwie polskim</p> <p>32. Realści rosyjscy</p> <p>33. Malarstwo pejzażowe w Europie 1800-1870</p> <p>34. Malarstwo pejzażowe w Europie 2 poł. XIX wieku</p> <p>35. Impresjonizm w malarstwie i rzeźbie europejskiej</p> <p>36. Postimpresjonizm</p> <p>37. Symbolizm w sztuce przełomu wieków</p> <p>38. Neorenesans i neobarok w rzeźbie</p> <p>39. Architektura późnego historyzmu w Europie i Polsce</p> <p>40. Problem stylu narodowego w sztuce</p> <p>41. Architektura secesyjna w Europie i Polsce</p> <p>42. Rzeźba przełomu wieków XIX i XX</p> <p>43. Malarstwo przełomu wieków XIX i XX</p> <p>44. Rzeźba okresu secesji w Polsce</p> <p>45. Malarstwo polskie przełomu wieków XIX i XX</p> <p>46. Walka o uznanie sztuki użytkowej</p> <p>47. Sztuka użytkowa w okresie secesji.</p>
Opis przedmiotu	<p>Podczas wykładu przedstawione zostaną wybrane zagadnienia sztuki (architektury, malarstwa i rzeźby) od połowy XVIII do przełomu XIX i XX wieku, tj. od klasycyzmu do secesji i wczesnego modernizmu w kręgu europejskim, w tym na ziemiach polskich. Planowane jest ujęcie chronologiczno-problemowe, uwzględniające uwarunkowania społeczne, polityczne i instytucjonalne (mecenat, szkolnictwo, podróże, wystawy, krytyka i prasa artystyczna, funkcje i obieg dzieł sztuki). Wykład dostarczy materiału do pisemnej i ustnej części egzaminu, ale musi być uzupełniony samodzielną lekturą.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej</p> <p>Skróty:</p> <p>FHA – Folia Historiae Artium</p> <p>KAU – Kwartalnik Architektury i Urbanistyki</p> <p>PHA – The Pelican History of Art</p>

PHS – Prace z Historii Sztuki (Zeszyty Naukowe UJ)

Literatura podstawowa

Sztuka powszechna

Ogólne:

M. Porębski, *Dzieje sztuki w zarysie*, t. 3, Warszawa 1988

Sztuka świata, t. 8, Warszawa 1994

H. Honour, *Neoklasycyzm*, Warszawa 1972

S. Tschudi-Madsen, *Art Nouveau*, Warszawa 1977

M. Wallis, *Secesja*, wyd. 3, Warszawa 1987

Architektura i urbanistyka:

D. Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001 (odpowiednie rozdziały)

J. Lepiarczyk, *Z problematyki kompozycji urbanistycznej 2 poł. XIX w. (Paryż i Wiedeń)*, w: *Sztuka 2 poł. XIX wieku*, Warszawa 1973, s. 37–49

Rzeźba:

A. Kotula, P. Krakowski, *Rzeźba XIX wieku*, Kraków 1980

Malarstwo:

M. Poprzęcka, *Akademizm*, wyd. 3, Warszawa 1989

L. Nochlin, *Realizm*, Warszawa 1974

H. Hofstätter, *Symbolizm*, Warszawa 1980

J. Rewald, *Historia impresjonizmu*, Warszawa 1985 (proszę bez szczegółów) lub Z. Kępiński, *Impresjonizm*, Warszawa 1982

W. Juszcak, *Postimpresjoniści*, Warszawa 1972

Sztuka polska

Ogólne:

S. Lorentz, A. Rottermund, *Klasycyzm w Polsce*, Warszawa 1984

T. Dobrowolski, *Sztuka Młodej Polski*, Warszawa 1963

Architektura:

A. Miłobędzki, *Zarys dziejów architektury w Polsce*, rozdz. 5 od s. 231 (w wyd. z r. 1988) oraz rozdz. 6–7, Warszawa 1989

T. Jaroszewski, *Architektura doby Oświecenia w Polsce. Nurty i odmiany*, Warszawa 1971

Malarstwo:

A. Ryszkiewicz, *Malarstwo polskie. Romantyzm–historyzm–realizm*, Warszawa 1989

W. Juszcak, *Malarstwo polskie. Modernizm*, Warszawa

1977 (wydanie z 1977, z ilustracjami)

Rzeźba:

T. Dobrowolski, *Rzeźba neoklasycyzmu i romantyczna w Polsce*, Wrocław 1974

P. Szubert, *Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku*, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

Sztuka powszechna

Ogólne:

Propyläen Kunstgeschichte – odpowiednie tomy

W. Molè, *Sztuka rosyjska*, Wrocław-Kraków 1955 (odpowiednie rozdziały)

Architektura:

R. Middleton, D. Watkin, *Neoclassical and 19th-century Architecture*, t. 1–2, London 1987

J. Summerson, *The Classical Language of Architecture*, London 1980 (rozdz. 5–6)

W. Kalnein, M. Levey, *Art and Architecture of the Eighteenth Century in France* (PHA), 1973

H.R. Hitchcock, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries* (PHA), Harmondsworth 1958

C. Mignot, *Architektur des 19. Jahrhunderts*, Köln 1994

P. Krakowski, *Teoretyczne podstawy architektury wieku XIX*, Kraków 1979 (PHS 15)

P. Krakowski, *Fasada dziewiętnastowieczna*, PHS 16, 1981, s. 55–96

W. Bałus, *Zjawisko historyzmu w architekturze wieku XIX. Próba opisu, „Dzieła i Interpretacje”* 3, 1995, s. 69–80

M. Zgórniak, *Wokół neorenesansu w architekturze wieku XIX*, wyd. 2 przejrzone i poprawione Kraków 2013 (proszę bez szczegółów)

Z. Ostrowska-Kęmbłowska, *Tak zwana technologiczna estetyka Schinkla*, w: *Sztuka a technika*, Materiały Sesji SHS, Warszawa 1991, s. 31–47

A. Sutcliff, *Paris. An Architectural History*, New Haven–London 1993

R. Wagner-Rieger, *Wiens Architektur im 19. Jahrhundert*, Wien 1970 (ilustracje)

R. Dixon, S. Muthesius, *Victorian Architecture*, London 1978

S. Muthesius, *Przestrzeń architektoniczna około 1900*, KAU 36, z. 1, s. 23–43

Malarstwo:

R. Rosenblum, *Międzynarodowy styl około 1800 roku. Studium*

linearnej abstrakcji [1956 i 1976], Toruń 2001 (uwaga na błędy ortograficzne i usterki przekładu)

P. Krakowski, *Krajobraz idealny w malarstwie wieku XVIII i XIX*, FHA 12, 1976, s. 159n

J. Białostocki, *Romantyzm malarski w Polsce i w Europie*, w: tegoż, *Refleksje i syntezy ze świata sztuki*, Warszawa 1978, s. 80–89

J. Białostocki, *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982 (część VII: *Romantyzm*)

H. Honour, *Romanticism*, London 1981

J. Starzyński, *O romantycznej syntezie sztuk*, Warszawa 1965

J. Starzyński, *Romantyzm i narodziny nowoczesności*, Warszawa 1972

T. Żuchowski, *Patriotyczne mity i toposy. Malarstwo niemieckie lat 1800–1848*, Poznań 1992

I. Danielewicz, *Akademizm europejski w XIX wieku*, w: *Akademizm w XIX wieku*. Muzeum Narodowe, Warszawa 1998, s. 9–21

M. Zgórniak, *Matejko w Paryżu*, Kraków 1998 (rozdział I: „Wystawy paryskie w XIX wieku” i II: „Francuska krytyka artystyczna w czasach Matejki”; proszę bez szczegółów)

R. Rosenblum, *Musée d'Orsay: arcydzieła malarstwa*, Warszawa 2001

Sztuka polska

Ogólne:

Historia sztuki polskiej, pod red. T. Dobrowolskiego, t. 3, wyd. 2, Kraków 1965

Romantyzm, Materiały Sesji SHS, Warszawa 1967

M. Porębski, *Interregnum. Studia z historii sztuki polskiej XIX i XX wieku*, Warszawa 1975

A.K. Olszewski, *Dzieje sztuki polskiej 1890–1980 w zarysie*, Warszawa 1988 (odpowiednie rozdziały)

P. Krakowski, „Stare” i „nowe” w sztuce Młodej Polski, w: *Stulecie Młodej Polski*. Studia pod red. M. Podrazy-Kwiatkowskiej, Kraków 1995, s. 447–460

M. Poprzęcka, *Nowa sztuka a tradycja akademicka*, w: *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890–1914*. Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Warszawa 1996, s. 21–27

T. Dobrowolski, *Sztuka Krakowa*, Kraków 1978, rozdz. VII–X

Architektura:

J. Frycz, *Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795–1918*, Warszawa 1975

P. Krakowski, *Architektura neogotycka w Krakowie*, FHA 20, 1984, s. 137–181

J. Purchla, *Jak powstał nowoczesny Kraków*, wyd. 2, Kraków 1990

J. Purchla, *Kraków i jego architektura na przełomie wieków*, w: *Stulecie Młodej Polski*, Kraków 1995, s. 199–215

Z. Ostrowska-Kęmbłowska, *Architektura i budownictwo w Poznaniu w latach 1780–1880*, Warszawa–Poznań 1982

A.K. Olszewski, *Nowa forma w architekturze polskiej, 1900–1925*, Warszawa 1967 (odpowiednie rozdziały)

Malarstwo:

T. Dobrowolski, *Nowoczesne malarstwo polskie. 1764–1964*, t. 1–3, Wrocław 1957–1964

M. Porębski, *Galeria polskiego malarstwa i rzeźby XIX wieku w Sukiennicach*, Kraków 1991 (lub wydanie nowe, Kraków 2003)

J. Malinowski, *Malarstwo polskie XIX wieku*, Warszawa 2003

J. Malinowski, *Imitacje świata. O polskim malarstwie i krytyce artystycznej drugiej połowy XIX wieku*, Kraków 1987

H.M. Słoczyński, *Matejko*, Wrocław 2000

Nazwa przedmiotu	2. Wybrane zagadnienia sztuki XX i XXI wieku (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Historia sztuki nowoczesnej IHS-I-07-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy w ramach modułu
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami i innymi materiałami audiowizualnymi, wizyty w galeriach sztuki i oddziałach Muzeum Narodowego w Krakowie
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin ustny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia i uzyskanie pozytywnej oceny na egzaminie ustnym. Wymagane jest opanowanie wiedzy przekazywanej podczas zajęć oraz zawartej w literaturze przedmiotu.</p>
Opis przedmiotu	<p>Podczas wykładu przedstawione zostaną najważniejsze zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku oraz współczesne metody, jakimi posługuje się historia sztuki, aby zagadnienia te analizować.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Malarstwo i sztuki wizualne w XX i XXI wieku (awangarda, nurty tradycjonalistyczne, fotografia, komiks, sztuka video, net art). 2. Rzeźba w XX i XXI wieku (ewolucja definicji rzeźby, awangarda, nurty tradycjonalistyczne, rzeźba pomnikowa, rzeźba w przestrzeni publicznej, „rzeźba społeczna”, instalacja, sztuka dźwięku, bio-art). 3. Happening i performance w XX i XXI wieku (teatr awangardowy, ewolucja happeningu, performance i jego odmiany, działania w przestrzeni publicznej). 4. Architektura XX i XXI wieku (wernakularyzm, awangarda, nowy klasycyzm, modernizm i postmodernizm, architektura biomorficzna). 5. Design XX i XXI wieku (styl narodowy, awangarda, modernizm, art deco, good design i konsumpcjonizm, anti-design, postmodernizm, projektowanie graficzne, eko-design) <p>Egzamin obejmuje zasadnicze tendencje, nurty i kierunki w sztuce europejskiej i amerykańskiej, zaczynając od kubizmu a</p>

na sztuce krytycznej lat 90-tych kończą. Egzamin jest ostatnim ogniwem cyklu wykładów poświęconych dziejom sztuki.

Student powinien opanować podstawową faktografię i orientować się w materiale ilustracyjnym obejmującym malarstwo, rzeźbę, fotografię, dokumentację działań o charakterze efemerycznym, instalacje a także video-art jak również realizacje architektoniczne i rozwiązania urbanistyczne. Wymagana jest również znajomość założeń teoretycznych kolejnych formacji artystycznych i umiejętność łączenia ich z szerszym kontekstem kulturowym. Egzamin ma formę ustną - wymagana jest odpowiedź na jedno z wylosowanych zagadnień.

1. Początki awangardy artystycznej: fowizm i ekspresjonizm.
2. Kubizm, jego twórcy i konsekwencje.
3. Początki sztuki abstrakcyjnej. Źródła, refleksja teoretyczna, ugrupowania
4. Suprematyzm i konstruktywizm. Znaczenia polskiego konstruktywizmu.
5. Bauhaus. Program i historia. Ludzie Bauhausu i ich losy. Wpływ i kontynuacje.
6. Futuryzm i *pittura metafisica*. Oddziaływanie i konsekwencje.
7. Nurt destruktywny. Dada, dadaizm, antysztuka, neodadaizm. Spadek po Marcelu Duchampie.
8. Surrealizm. Środowisko wokół André Bretona. Spór o nadrealistyczne malarstwo. Koncepcja sztuki a nowe techniki. Oddziaływanie.
9. Modernizm i styl międzynarodowy w architekturze. Źródła. Najwybitniejsi przedstawiciele i realizacje.
10. Sztuka 'poza awangardami' w Europie i Ameryce (USA, Meksyk): Nowa Rzeczowość, realizm magiczny, realizm społeczny, regionalizm, muralizm.
11. Zwrot ku formom klasycznym. Sztuka systemów totalitarnych.
12. Polska sztuka i architektura w okresie międzywojennym.
13. Fotografia i jej różne role w sztuce.
14. Nowy Jork w latach II wojny. Abstrakcyjny ekspresjonizm; malarze i krytycy; znaczenia.
15. Artystyczny Paryż lat 40/50. Egzystencjalizm a malarstwo.
16. Rzeźba abstrakcyjna i figuralna po 1945 roku.

	<p>Najważniejsi prekursorzy.</p> <p>17. Figuracja w malarstwie po 1945. (Od Francisca Bacona po włoską transawangardę).</p> <p>18. Specyfika polskiej sztuki od lat 40. do 80. Sztuka polska po 1989 roku.</p> <p>19. Op-art, minimalizm i sztuka konceptualna.</p> <p>20. Pop-art i jego prekursorzy. Ikonografia, 'produkcja', działania poza gatunkami. Pozostałe tendencje, kierunki i ugrupowania tzw. neoawangardy lat 60.</p> <p>21. Postmodernizm w sztukach wizualnych. Strategie artystyczne (kwestia feminizmu), sztuka krytyczna; tzw. nowe media. Sztuka po 2000 roku.</p> <p>22. Postmodernizm, „późny modernizm” i inne tendencje w architekturze współczesnej. Ważniejsze realizacje. Architektoniczne ramy dla sztuki nowoczesnej (muzea, galerie – historia i współczesność).</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<p>M. Porębski, <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, t. 3, Warszawa 1988</p> <p><i>Sztuka świata</i>, tomy 9-10, red. W. Włodarczyk, Warszawa 2001</p> <p>sztuka powszechna</p> <p>J. Willet, <i>Ekspresjonizm</i>, Warszawa 1976</p> <p>M. Porębski, <i>Kubizm</i>, Warszawa 1986</p> <p>A. Turowski, <i>W kręgu konstruktywizmu</i>, Warszawa 1979</p> <p>K. Janicka, <i>Surrealizm</i>, Warszawa 1985</p> <p>H. Richter, <i>Dadaizm. Sztuka i antysztuka</i>, Warszawa 1986</p> <p>Ch. Baumgarth, <i>Futuryzm</i>, 1978</p> <p>B. Rose, <i>Malarstwo amerykańskie dwudziestego wieku</i>, Warszawa 1991</p> <p>T. Pawłowski, <i>Happening</i>, Warszawa 1988</p> <p>E. Kuryluk, <i>Hiperrealizm - Nowy realizm</i>, Warszawa 1979</p> <p>M. Hussakowska-Szysko, <i>Minimalizm</i>, Kraków 2003</p> <p>U. Czartoryska, <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i>, Warszawa 1973</p> <p>P. Piotrowski, <i>Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945-1989</i>, Poznań 2005</p> <p>G. Clarke, <i>The Photograph</i>, Oxford 1997</p> <p>D. Raizman, <i>History of Modern Design</i>, Londyn 2010</p> <p>Ch. Jencks, <i>Ruch nowoczesny w architekturze</i>, Warszawa 1987</p> <p>W.J.R. Curtis, <i>Modern architecture since 1900</i>, Londyn 1996 (lub wcześniejsze wyd.)</p> <p>G. Naylor, <i>Bauhaus</i>, Warszawa 1988</p> <p>Ł. Guzek, <i>Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i</i></p>

obecności w sztuce współczesnej, Warszawa 2007

R. W. Kluszczyński, *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Warszawa 2010

M. Bakke, *Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu*, Poznań 2010

sztuka polska

W. Włodarczyk, *Sztuka polska 1918-2000*, Warszawa 2000

A. Turowski, *Budowniczości świata*, Kraków 2000

Z. Baranowicz, *Polska awangarda artystyczna 1918-1939*, Kraków 1975

I. Luba, *Dialog nowoczesności z tradycją. Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego*, Warszawa 2004

I. Jakimowicz, *Witkacy-Chwistek-Strzemiński*, Warszawa 1978

W. Włodarczyk, *Socrealizm*, Paryż 1986

A. Kępińska, *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945-1978*, Warszawa 1981.

P. Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Poznań 1999

A. Markowska, *Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku*, Toruń 2012

Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku, red. Cz. Frejlich, Kraków 2013

teksty źródłowe

Art in Theory 1900-2000, red. Ch. Harrison, P. Wood, wyd. Blackwell