

Nazwa przedmiotu	Lektorat z języka obcego, zakończony egzaminem na poziomie minimum B2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Jagiellońskie Centrum Językowe
Nazwa i kod modułu, do którego należy przedmiot	Kod JCJ
Język kształcenia	Polski i obcy
Typ przedmiotu	Obowiązkowy na II i III roku
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoba wyznaczona przez Jagiellońskie Centrum Językowe
Sposób realizacji	Ćwiczenia zakończone zaliczeniem
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Stosowane metody dydaktyczne	Ćwiczenia i konwersatorium
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie i egzamin
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Na II roku – 60 godz. na zaliczenie w formie testu; na III roku – 60 godz. z egzaminem w formie testu.
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	

Nazwa przedmiotu	Historia filozofii (wykład z egzaminem) – 5 pkt
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Inne przedmioty II
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Magdalena Kunińska

Sposób realizacji	Wykład o charakterze konwersatoryjnym o strukturze systematycznej i problemowej
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład problemowy, lektura i analiza tekstów źródłowych, dyskusja
Sposób zaliczenia przedmiotu	egzamin ustny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywność i zapoznanie się z materiałem prezentowanym na wykładach
Opis przedmiotu	<p>Znajomość historii filozofii jest nieodzownym warunkiem dostrzegania i rozpoznawania warunków powstawania, funkcjonowania i narodzin teorii sztuki. Filozofia i wytwarzanie sztuki są nieustannie wchodziły ze sobą w relację.</p> <p>Wykład podzielony jest na dwa semestry i jest systematycznym wykładem historii filozofii przeznaczonego i sprofilowanego na studentów historii sztuki. Zagadnienie zostaną wyłożone w strukturze chronologicznej, z podkreśleniem najważniejszych elementów pojawiających się w zakresie badań nad sztuką.</p> <p>Pierwsza część kursu obejmie również zagadnienia problemowe: pytanie o narodziny filozofii, jej rolę w antropologii, podstawowe działy oraz powtarzające się pytania filozoficzne.</p> <p>Semestr pierwszy:</p> <p>Semestr pierwszy wykładu swoim zakresem obejmie historię filozofii do kantowskiego przewrotu kopernikańskiego, przygotowując podstawę do analizy filozofii heglowskiej i narodzin humanistyki w filozofii współczesnej.</p> <p>Celem wykładu jest przede wszystkim podkreślenie filozoficznego zakorzenienia dyskursu nad sztuką oraz wskazanie na nieodzowne związki między dyscyplinami naukowymi.</p> <p>Zakres tematyczny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: po co historykowi sztuki filozofia

(2g.)

2. *Mythos i Logos. Theorein.* Pytanie o początek filozofii; rozróżnienie na myślenie mityczne i filozoficzne; wizje świata, kosmosu i człowieka (2g)

3. Filozofia presokratejska. Pytania o zasadę. Historiozofia grecka (2g.)

4. Filozofia klasyczna: Sokrates, Platon, Arystoteles (ze szczególnym wskazaniem na filozofię sztuki).

-metafizyka platońska, arystotelesowska;

- elementy teorii poznania, etyki

-**uwaga:** nieodzownym elementem wiedzy dla badaczy sztuki jest również zapoznanie się z tradycją neoplatońską (6g.)

5. Filozofia średniowieczna (średniowieczna (podstawowe pytania, spór o uniwersalia; neoplatonizm i tomizm, dowodu na istnienie Boga, scholastyka) (4g)

6. Odrodzenie antyku w filozofii renesansowej (nurt neoplatoński i neoarystoteleski).(2g)

7. Filozofia wieku XVII (racjonalizm R. Descartesa filozofia B. Pascala, koncepcja monady W. Leibniza, (racjonalizm B. Spinozy) (6g)

8. Empiryzm brytyjski (4g.)

9. Filozofia krytyczna Immanuela Kanta: przewrót kopernikański oraz początki estetyki, etyka kantowska (4g)

Razem: 30 godzin

Semestr drugi:

Obejmie zakres filozofii XIX-wiecznej, począwszy od idealizmu Hegla i szczególną rolę położy na wskazanie związków kierunków i prądów filozoficznych tego okresu na powstanie i rozwój nauk humanistycznych.

Jako kurs sprofilowany dla historyków sztuki, obejmie również zagadnienia wpływu tych nurtów na kształtowanie się metod badań historycznych i specyficznie historyczno-artystycznych. Tym samym jest uzupełnieniem wykładu z metodologii. Ma przygotować studentów do samodzielnej refleksji nad źródłami filozoficznymi własnej dziedziny

Zakres tematyczny:

1. Idealizm heglowski (filozofia historii, filozofia sztuki; wpływ Hegla na postawy intelektualne w XIX wieku. Historyzm) (2g.)

	<p>2. Oblicza marksizmu (historyczna lewica heglowska i marksizm w wieku XX) (2g.)</p> <p>3. Filozofia A. Schopenhauera i jej związki z modernizmem (2g.)</p> <p>4. Filozofia życia</p> <p>- W. Dilthey (teoria światopoglądu i początki hermeneutyki)</p> <p>- F. Nietzsche i krytyka historyzmu (4g.)</p> <p>5. Neokantyzm (symbol u E. Cassirera)</p> <p>6. Początki logiki i filozofii języka (w tym rola L. Wittgensteina dla architektury modernistycznej) (2g.)</p> <p>7. Hermeneutyka filozoficzna (2g.)</p> <p>8. Fenomenologia i jej wpływ na estetykę (2g.)</p> <p>9. Strukturalizm (2g)</p> <p>10. Postsrukturalizm</p> <p>11. Antropologia filozoficzna i koncepcje kultury</p> <p>12. Egzystencjalizm i jego związki ze sztukami plastycznymi (2g)</p> <p>13. Postmodernizm i krytyka nowoczesności (2g)</p> <p style="text-align: right;">razem: 30 godzin</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p>Literatura podstawowa (wybór):</p> <p><u>Semestr pierwszy:</u></p> <p>Opracowania:</p> <p>F. Copleston, <i>Historia filozofii</i>, t. 1–6 (różni tłumacze, różne wydania).</p> <p>W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i>, t. 1–2 (różne wydania).</p> <p>A. Kenny, <i>Krótką historia filozofii zachodniej</i>, tłum. W. Popowski, E. Bryl, Warszawa 2005.</p> <p>É. Gilson, <i>Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich</i>, tłum. S. Zalewski, Warszawa 1987.</p>

G. Reale, *Historia filozofii starożytnej*, Lublin 1997.

A. Koyré, *Od zamkniętego świata do nieskończonego wszechświata*, Gdańsk 1998.

Teksty źródłowe (kolejność według pojawiania się na wykładzie):

Platon, *Eutyfron*, tłum. W. Witwicki, różne wyd.

Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, różne wyd.: księga VI–VII (metafory) i fragment księgi X (o naśladowaniu)

-Arystoteles, *Poetyka* (fragmenty), w: *idem, Dzieła wszystkie*, t. 1, Warszawa 1996.

Anzelm z Canterbury, *Proslogion*, tłum. T. Włodarczyk, rozdz. 1-5, w: *idem, Monologion. Proslogion*, Warszawa 1992.

św. Augustyn, *Wyznania*, Kraków 1998 (fragment)

św. Tomasz z Akwinu, *O bycie i istocie*, Lublin 1981.

G. Pico della Mirandola, *O wyobraźni* (fragmenty), Kraków 1995.

R. Descartes, *Medytacje o pierwszej filozofii*, tłum. M. Ajdukiewiczowa, K. Ajdukiewicz, Warszawa 1958 (i inne wydania).

B. Pascal, *Myśli*, tłum. T. Boy-Żeleński, Kraków 1991 (cz. I, dz. 1: *Miejsce człowieka w kosmosie. Dwie nieskończoności*)

J. Locke, *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego*, tłum. B. J. Gawecki, t. 1, Warszawa 1955.

G. Berkeley, *Traktat o zasadach poznania ludzkiego*, Warszawa 1956r. I, par. 1–36.

D. Hume, *Traktat o naturze ludzkiej*, tłum. Cz. Znamierowski. Kraków 1951-1953, Warszawa 1963, Warszawa 2005

I. Kant, *Prolegomena do wszelkiej przyszłej metafizyki*, Warszawa 1993 (wprowadzenie)

I. Kant, *Krytyka władzy sądzienia*, tłum. J. Gałęcki, Warszawa 1986.

I. Kant, *Przypuszczalny początek ludzkiej historii*, tłum. M. Żelazny, Toruń 1995.

Drugi semestr:

1. Opracowania

F. Copleston, *Historia filozofii*, t. 6–11 (różne wydania, różni tłumacze).

A. Kenny, *Krótką historia filozofii zachodniej*, Warszawa 2005.

H. Schnädelbach, *Filozofia w Niemczech 1831–1933*, Warszawa 1992.

L. Kołakowski, *Główne nurty marksizmu*, Londyn 1988.

L. Kołakowski, *O co pytają nas wielcy filozofowie*, Kraków 2008.

Przewodnik po literaturze filozoficznej XX wieku, red. B. Skarga, Warszawa 1995–1997.

Filozofia egzystencjalna, opr. L. Kołakowski, K. Pomian, Warszawa 1989.

2. Teksty źródłowe (jw.)

G. W. F. Hegel, *Wykłady z filozofii dziejów*, t.1 (fragment), Warszawa 1994.

F. W. J. Schelling, *Filozofia sztuki*, Warszawa 1983.

W. Dilthey, *O istocie filozofii*, Warszawa 1987.

A. Schopenhauer, *O historii*, w: *Świat jako wola i przedstawienie*, t.2, Warszawa 1994, s. 629–640 (krytyka historii jako nauki)

F. Nietzsche, *O pożytku i szkodliwości historii dla życia*, w: idem, *Niewczesne rozważania*, Kraków 1996.

K. Marks, *Tezy o Feuerbachu*, w: idem, F. Engels, *Dziela*, t. 3, Warszawa 1975, s. 5–8.

L. Wittgenstein, *Traktat logiczno-filozoficzny*, różne

wyd.(głównie tezy 1–5).

H. Bergson, *Ewolucja twórcza* (fr.), Warszawa 1957.

E. Cassirer, *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury* (fragmenty), Warszawa 1998.

M. Heidegger “O źródle dzieła sztuki”, w: *Sztuka i filozofia*, 5, 1992.

H. G. Gadamer, *Prawda i metoda*, Warszawa 2004.

E. Husserl, *Idee czystej fenomenologii i fenomenologicznej filozofii*, t. 1 (Wprowadzenie do ogólnej fenomenologii), Warszawa 1975.

M. Merleau-Ponty, *Fenomenologia percepcji*, Warszawa, 2001.

J. P. Sartre, *Egzystencjalizm jest humanizmem*, Warszawa 1998.

F. de Saussure, *Kurs językoznawstwa ogólnego*, Warszawa 2002 (podstawowe założenia semiologii)

M. Foucault, *Archeologia wiedzy*, Gdańsk 2002.

J. Derrida, *Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, red. H. Markiewicz, t. 2, Kraków 1997, s. 151–174.

Literatura uzupełniająca:

Pierwszy semestr:

R. Legutko, *Sokrates*, Warszawa 2012.

W. Galewicz, *Z Arystotelesem przez greckie tragedie*, t. 1–2, Kraków 2002–2003.

E. Gilson, *Tomizm*, tłum. J. Rybałt, Warszawa 1998.

Z. Drozdowicz, *Filozofia włoska w epoce odrodzenia*, Warszawa 2004.

T. Kroński, *Kant*, Warszawa 1995.

Drugi semestr:

T. Kroński, Hegel, Warszawa 1961.

E. Paczkowska-Łagowska, *Logos życia. Filozofia hermeneutyczna w kręgu Wilhelma Diltheya*, Gdańsk 2000.

M. P. Markowski, *Nietzsche. Filozofia interpretacji*, Kraków 1998