

Nazwa modułu kształcenia	<b>Warsztat historia sztuki II</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	IHS-I-05
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><b>WIEDZA</b></p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W02 zna i rozumie terminologię historii sztuki</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z historią sztuki</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii sztuki</p> <p>K_W07 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych</p> <p>K_W09 ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń</p> <p>K_W10 ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U02 posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie historii sztuki i pokrewnych nauk historycznych</p> <p>K_U03 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>K_U04 potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>K_U05 potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>K_U06 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków</p> <p>K_U08 posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>K_U10 ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki</p>

	<p>i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>K_K01 coraz lepiej rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	II
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Urszula Bęczkowska, dr Ewa Skotniczna, dr Katarzyna Brzezina-Scheurerer, prof. dr hab. Marcin Fabiański, dr Michał Kurzej, prof. dr hab. Jan Ostrowski, dr Rafał Quirini-Popławski, dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży, dr Sławomir Skrzyniarz, dr Marcin Szyma, dr hab. Andrzej Szczerski, dr hab. Marek Walczak/lub inne osoby wyznaczone przez Dyрекcję Instytutu w ramach posiadanych możliwości kadrowych
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Urszula Bęczkowska, Dr Katarzyna Brzezina-Scheurerer, dr Ewa Skotniczna, prof. dr hab. Marcin Fabiański, dr Michał Kurzej prof. dr hab. Jan Ostrowski, dr Rafał Quirini-Popławski, dr Sławomir Skrzyniarz, dr Marcin Szyma, dr hab. Andrzej Szczerski, dr hab. Marek Walczak/lub inne osoby wyznaczone przez Dyрекcję Instytutu w ramach posiadanych możliwości kadrowych
Sposób realizacji	180 godzin proseminariów, 210 godzin konwersatoriów, 30 godzin ćwiczeń terenowych;
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	420
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	39
Bilans punktów ECTS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Proseminarium z historii sztuki średniowiecznej</b> (obowiązkowe na zaliczenie z oceną) – 7 pkt</li> <li>2. <b>Proseminarium z historii sztuki nowożytnej</b> (obowiązkowe na zaliczenie z oceną) – 7 pkt</li> <li>3. <b>Proseminarium z historii sztuki nowoczesnej</b> (obowiązkowe na zaliczenie z oceną) – 7 pkt</li> <li>4. <b>Muzealnictwo</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 2 pkt</li> <li>5. <b>Ochrona zabytków</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 2 pkt</li> <li>6. <b>Rynek sztuki</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie) – 2 pkt</li> <li>7. <b>Sztuka Śląska</b> (4-dniowe ćwiczenia terenowe obowiązkowe na zaliczenie) – 4 pkt</li> </ol>

	<b>8. Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału</b> – 8 pkt
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, dyskusja na podstawie wskazanej literatury lub referatu, lektura i analiza tekstów źródłowych, dysputa na podstawie zreferowanych fragmentów prac proseminaryjnych i ich ocena, dyskusja przy dziele sztuki, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Ocena prac proseminaryjnych, zaliczenia z konwersatoriów Muzealnictwo, Ochrona zabytków i Rynek sztuki oraz zaliczenie z ćwiczeń terenowych Sztuka Śląska, zaliczenia z wykładów konwersatoryjnych i monograficznych z oferty Instytutu
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia modułu jest regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieobecności na zajęciach z każdego przedmiotu). Wymagane jest napisanie trzech prac proseminaryjnych, oraz zaliczenie konwersatoriów Muzealnictwo, Ochrona zabytków i Rynek sztuki oraz uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń terenowych Sztuka Śląska</p>
Treści modułu kształcenia	Moduł kształcenia ma formować studenta pod kątem dalszego studiowania historii sztuki i przyszłej praktyki zawodowej. Celem modułu jest przekazania szerokiej wiedzy o dziełach sztuki różnych epok i umiejętność badania i ochrony dzieł sztuki. Tej problematyce są poświęcone przede wszystkim proseminaria. Zaliczając przedmioty wchodzące w skład modułu studenci nabywają wyspecjalizowanych umiejętności badania dzieła sztuki (bardzo istotnych przy przygotowaniu prac badawczych) i pogłębiają wiedzę na temat kultury wizualnej kolejnych epok od średniowiecza do współczesności. Przygotowują się także do działalności praktycznej w muzeach, handlu sztuką i służbach ochrony zabytków. Terenowe ćwiczenia na Śląsku służą sprawdzeniu i doszlifowaniu umiejętności praktycznych nabytych w czasie studiów. Studenci poznają przy tej okazji sztukę jednego z najważniejszych regionów w Europie Środkowej, o szczególnym znaczeniu dla sztuki w Polsce. W działaniach inwentaryzacyjnych studenci uczą się łączyć różne dziedziny

	<p>wiedzy poznane w modułach studiów I stopnia</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Proseminarium z historii sztuki średniowiecznej (obowiązkowe na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>2. Proseminarium z historii sztuki nowożytnej (obowiązkowe na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>3. Proseminarium z historii sztuki nowoczesnej (obowiązkowe na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>4. Muzealnictwo (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>5. Ochrona zabytków (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>6. Rynek sztuki (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)</b></li> <li><b>7. Sztuka Śląska (4-dniowe ćwiczenia terenowe obowiązkowe na zaliczenie)</b></li> <li><b>8. Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału</b></li> </ol>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów</p>
<p>Metody i kryteria oceniania</p>	<p>Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze;</li> <li>- umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego dzieła sztuki);</li> <li>- umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstów historyczno-artystycznych z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej.</li> <li>- wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia</li> </ul>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych</p>

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>Proseminarium z historii sztuki średniowiecznej (obowiązkowe na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	Warsztat historyka sztuki II IHS-I-05-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Rafał Quirini-Popławski, dr Sławomir Skrzyniarz, dr Marcin Szyma, dr Aneta Bukowska lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Analiza dzieła sztuki, referowanie i dyskusja na temat lektury wskazanej przez prowadzącego, zajęcia w terenie i dyskusje przy dziełach sztuki, lektura tekstów źródłowych, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy proseminaryjnej i jej przyjęcie przez prowadzącego. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej.</p>
Opis przedmiotu	<p>Celem zajęć jest przygotowanie studenta do zajęć seminaryjnych z historii sztuki średniowiecznej, wyrobienie umiejętności pisania samodzielnej pracy, seminaryjnej lub magisterskiej. Proseminarium ma przygotować studenta do samodzielnej analizy dzieła sztuki (w różnych aspektach), zapoznać go z metodologią badań nad sztuką średniowieczną. W I semestrze odbywają się ćwiczenia w zakresie opisu i analizy formalno-stylowej oraz ikonograficznej wybranych dzieł sztuki średniowiecznej. Analizowane są też wybrane teksty źródłowe i prace naukowe na temat sztuki średniowiecznej. W drugim semestrze studenci prezentują krótkie monografie wybranego dzieła sztuki średniowiecznej, uwzględniające stan badań, dzieje, opis i analizę z</p>

	zastosowaniem różnorodnych metod badawczych. Prace te czytane w trakcie zajęć i poddawane dyskusji.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura jest zależna od tematów prac podjętych przez studentów w danym roku i jest z nimi konsultowana indywidualnie

Nazwa przedmiotu	<b>Proseminarium z historii sztuki nowożytnej (obowiązkowe na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Warsztat historyka sztuki II IHS-I-05-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Katarzyna Brzezina-Scheurerer, prof. Marcin Fabiański, prof. Jan K. Ostrowski lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Analiza dzieła sztuki, referowanie i dyskusja na temat lektury wskazanej przez prowadzącego, zajęcia w terenie i dyskusje przy dziełach sztuki, lektura tekstów źródłowych, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy proseminaryjnej i jej przyjęcie przez prowadzącego. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej.</p>
Opis przedmiotu	<p>Głównym zadaniem i celem przedmiotu jest utrwalenie oraz rozwinięcie umiejętności zbierania materiałów na zadany temat z zakresu dziejów sztuki nowożytnej, budowania logicznego i problemowego stanu badań oraz opisu dzieła sztuki. Na tym etapie student uczy się samodzielnie analizować dzieło sztuki, zarówno pod względem formy, jak i treści. W efekcie powinien on opanować warsztat historyka sztuki w stopniu podstawowym, by na dalszych etapach studiów mógł samodzielnie prowadzić badania historyczno-artystyczne. Każdy uczestnik zajęć jest zobowiązany do przygotowania pracy rocznej, składającej się z problemowego stanu badań, historii i opisu danego dzieła sztuki oraz jego analizy formalnej i ikonograficznej. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać zaakceptowane przez niego); z reguły dotyczą one dzieł lub zagadnień sztuki</p>

	zachodnioeuropejskiej. Prace te są czytane w trakcie zajęć i poddawane dyskusji.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura jest zależna od tematów prac podjętych przez studentów w danym roku i jest z nimi ustalana indywidualnie w toku konsultacji z prowadzącym



Nazwa przedmiotu	<b>Proseminarium z historii sztuki nowoczesnej (obowiązkowe na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Warsztat historyka sztuki II IHS-I-05-03
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Urszula Bęczkowska, dr Agnieszka Gryśka lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Analiza dzieła sztuki, referowanie i dyskusja na temat lektury wskazanej przez prowadzącego, zajęcia w terenie i dyskusje przy dziełach sztuki, lektura tekstów źródłowych, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy proseminaryjnej i jej przyjęcie przez prowadzącego. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej.</p>
Opis przedmiotu	<p>Podczas zajęć studenci poznają metody historii sztuki adekwatne do badań nad sztuką XIX i XX wieku. Kluczowe znaczenie ma zdobycie umiejętności właściwej analizy zebranych informacji przy zastosowaniu odpowiednich metod badawczych o charakterze specjalistycznym, które student powinien zrozumieć i przyswoić. Kolejną część zajęć to ćwiczenia, w trakcie których studenci nabywają praktycznych umiejętności opisu i analizy dzieła sztuki. Trzecią część zajęć to przygotowanie i prezentacja indywidualnej pracy studenta na temat uzgodniony z prowadzącym, dotyczący wybranego pojedynczego dzieła sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura, działanie artystyczne lub wzornictwo przemysłowe). Student przygotowuje pracę samodzielnie, zarówno w oparciu o istniejący stan badań, jak i własną interpretację, korzystając przy tym z konsultacji z prowadzącym. Praca proseminaryjna</p>

	<p>powinna udowodnić, że student opanował umiejętność myślenia analitycznego i syntetycznego, poprawnie posługuje się słowem pisanym, oraz potrafi zaproponować nową interpretację analizowanego dzieła sztuki. Podczas zajęć odbywają się również dyskusje nad tematem prac proseminaryjnych, podczas których studenci doskonalą swoje zdolności oceny, krytycznego podejścia do pracy naukowej oraz podsumowywania wypowiedzi naukowych. Prace uczestników proseminariów czytane w trakcie zajęć i poddawane dyskusji.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura jest zależna od tematów prac podjętych przez studentów w danym roku i jest ustalana z prowadzącymi w toku konsultacji indywidualnych</p>

Nazwa przedmiotu	<b>Muzealnictwo (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Warsztat historyka sztuki II IHS-I-05-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Andrzej Szczerski
Sposób realizacji	Wykład konwersatoryjny
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Zajęcia mają charakter wykładów konwersatoryjnych, w przypadku wizyt w muzeach krakowskich wykład koncentruje się na specyfice muzeum i jego zbiorów, ich eksponowania i opracowywania
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie z oceną
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie testu pisemnego za zakończenie zajęć, którego zakres obejmuje problematykę poruszaną podczas wykładów i zajęć terenowych oraz zawartych w literaturze podanej w sylabusie
Opis przedmiotu	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne, aktualną refleksją teoretyczną na temat muzealnictwa i instytucji muzeum, a także specyfiką pracy kuratora zajmującego się prezentacją sztuki współczesnej. W ramach zajęć zorganizowane są wizyty studyjne w wybranych placówkach muzealnych w Krakowie, połączone z omówieniem praktycznej strony ich działalności. Podczas zajęć studenci mogą zdobyć wiedzę teoretyczną na temat różnych modeli instytucjonalnych funkcjonujących we współczesnym muzealnictwie, ich definiowania i opisywania. Zapoznają się także od strony praktycznej z wymogami pracy w polskich muzeach, na podstawie prezentacji ich działalności. Zajęcia tym samym przygotowują studentów do dalszego etapu pracy zawodowej po ukończeniu studiów, zarówno w istniejących placówkach muzealnych, jak i indywidualnej działalności w zakresie wystawiennictwa czy praktyki kuratorskiej. Studenci potrafią tym samym ocenić i wybrać odpowiedni dla nich model współpracy z instytucją muzeum, kategoryzując i porządkując wiedzę na temat ich historii i współczesności. W ten sposób, przy zastosowaniu zdobytej wiedzy, studenci mogą dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań.</p> <p><b>Zagadnienia szczegółowe:</b>  Historia muzeów, najważniejsi kolekcjonerzy i zbiory, ewolucja pojęcia „kolekcja” i „muzeum” od czasów starożytnych po współczesne, architektura muzeów, współczesna teoria muzealnictwa, kluczowe wystawy ostatnich dekad (muzea, festiwale sztuki, indywidualne</p>

	projekty wystawiennicze), artyści wobec instytucji muzeum i galerii sztuki, współczesne praktyki kuratorskie, wizyty w wybranych muzeach w Krakowie
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zdzisław Żygulski jun., <i>Muzea na świecie</i>, Warszawa 1982</li> <li>- Marta Krzemińska, <i>Muzeum sztuki w kulturze polskiej</i>, Warszawa 1987</li> <li>- <i>Thinking about Exhibitions</i>, red. Reesa Greenberg, Bruce W. Fergusson, Sandy Nairne, Londyn 1996 (repr. 1999, 2000, 2002)</li> </ul> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Theorizing Museums. Representing identity and diversity in a changing world</i>, red. Sharon Macdonald, Gordon Fyfe, Oksford 1996</li> <li>- Francis Haskell, <i>The Ephemeral Museum. Old Masters Paintings and the Rise of the Art Exhibition</i>, New Haven-Londyn 2000.</li> <li>3. Krzysztof Pomian, <i>Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek</i>, tłum. Andrzej Pieńkos, Lublin 2001</li> <li>- <i>Muzeum sztuki: antologia</i>, red. Maria Popczyk, Kraków 2005</li> <li>- <i>Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesnej ?</i>, red. Dorota Folga-Januszewska, Dorota Monkiewicz, Warszawa 2005</li> <li>- <i>Muzeum sztuki: od Luwru do Bilbao</i>, red. Maria Popczyk, Katowice 2006.</li> <li>- <i>The Mousetrap Book. On dealing with art institutions in contemporary curatorial practice</i>, red. Aneta Szyłak, Andrzej Szczerski, Gdańsk/Frankfurt 2007</li> <li>- Katarzyna Barańska, <i>Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z punktu widzenia nauk humanistycznych</i>, Kraków 2013.</li> <li>- Piotr Piotrowski, <i>Muzeum krytyczne</i>, Poznań 2011.</li> <li>- <i>Kultura a rozwój</i>, red. J. Purchla, A. Karwińska, J. Hausner, Warszawa 2014.</li> <li>- <i>Muzea prywatne/kolekcje lokalne. Raport z badań</i>, oprac. Monika Maciejewska, Longin Graczyk, Warszawa-Bydgoszcz 2013.</li> <li>- „Muzealnictwo” – czasopismo wydawane przez NIMOZ, numery archiwalne dostępne on-line</li> </ul>

Nazwa przedmiotu	<b>Ochrona zabytków (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Warsztat historyka sztuki II, IHS-I-05-06
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Marcin Szyma
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami; dyskusja
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie z oceną
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie testu ilustrowanego slajdami</p>
Opis przedmiotu	<p><b>Omawiane zagadnienia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pomnik i zabytek - rozwój historyczny pojęć, ich etymologia i definicja. Pojęcia substancji zabytkowej i dziedzictwa kulturowego</li> <li>2. Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym (w tym problem tzw. polskiej szkoły konserwatorskiej)</li> <li>3. System ochrony zabytków w Polsce, w przeszłości i obecnie; organizacje zajmujące się ochroną dziedzictwa kulturowego w Polsce, Europie i na świecie</li> <li>4. Problemy zmiany, utrzymania lub przywrócenia tradycyjnej funkcji budowli zabytkowej; modernizacja zabytku. Konserwacja zachowawcza, konserwacja w formie trwałej ruiny, rekonstrukcja, anastyloza, pastisz konserwatorski, „świadek”, atrapa widokowa, rezerwat archeologiczny</li> <li>5. Konserwacja zespołów miejskich, muzeifikacja i rewitalizacja. Konserwacja ogrodów, ochrona krajobrazu</li> <li>6. Badania konserwatorskie; dokumentacja konserwatorska</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>- M. Arszyński, <i>Idea, pamięć, troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania do starożytności do połowy XX wieku</i>, Malbork 2007</p> <p>- P. Dettloff, <i>Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce 1918-1930. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2006</p> <p>- P. Dettloff, M. Fabiański, A. Fischinger, <i>Zamek Królewski na Wawelu: sto lat odnowy (1905 – 2005)</i>, Kraków 2005</p> <p>- <i>Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat</i>, red. B. Krasnowolski, Kraków 2011</p>

- *Dzieło sztuki a konserwacja*. Materiały LII Ogólnopolskiej Sesji naukowej SHS, Kraków 20-22 XI 2003, Kraków 2004

- J. Frycz, *Konserwacja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918*, Warszawa 1975

- P. Majewski, *Ideologia i konserwacja. Architektura zabytkowa w Polsce w czasach socrealizmu*, Warszawa 2009

- J. Pruszyński, *Dziedzictwo kultury Polski, jego straty i ochrona prawna*, t. I-II, Kraków 2001

- B. Rymaszewski *Klucze ochrony zabytków w Polsce*, Warszawa 1992

Nazwa przedmiotu	<b>Rynek sztuki (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Warsztat historyka sztuki II IHS-I-05-05
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Wykładowcy wyznaczeni przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład z elementami dyskusji połączony z prezentacją multimedialną, okazjonalnie zajęcia w terenie
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.
Opis przedmiotu	<p>Celem zajęć jest zapoznanie z historią oraz podstawowymi zasadami funkcjonowania rynku sztuki w Polsce i zagranicą. Szczególnie ważne wydaje się przybliżenie aspektów prawnych związanych z handlem dziełami sztuki i antykami, systemem ich sprzedaży oraz ochrony na rynku sztuki dawnej, jak i współczesnej. Wykłady mają służyć również poznaniu zasad prowadzenia instytucji antykwarycznych oraz galeryjnych. Zajęcia oprócz teorii zawierać będą elementy praktyczne m.in. wizyty w krakowskich galeriach i antykwariatach oraz analizy katalogów i notowań aukcyjnych. Zagadnienia związane z rynkiem sztuki są niezbędnym elementem wykształcenia historyka sztuki, dając absolwentowi tego kierunku różnorokie możliwości przyszłej pracy zawodowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zajęcia obejmować będą między innymi takie zagadnienia jak: Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki;</li> <li>2. Historia europejskiego rynku sztuki;</li> <li>3. Historia rynku sztuki w Polsce;</li> <li>4. Historia polskiego kolekcjonerstwa.</li> <li>5. Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce;</li> <li>6. Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie.</li> <li>7. System aukcji tradycyjnych oraz internetowych;</li> <li>8. Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki;</li> <li>9. Sztuka a ekonomia;</li> <li>10. Fałszerstwa i kradzieże dzieł sztuki;</li> <li>11. Skład sztuki dawnej czyli antykwariat.</li> <li>12. Najważniejsze krakowskie antykwariaty;</li> <li>13. Dawne malarstwo i grafika na polskim i</li> </ol>

	<p>międzynarodowym rynku sztuki;</p> <p>14. Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebra, tkaniny);</p> <p>15. Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce.</p> <p>16. Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich;</p> <p>17. Formy promocji młodych artystów;</p> <p>18. Czy warto inwestować w sztukę współczesną?</p> <p>19. Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej;</p> <p>20. Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Arnau, <i>Sztuka fałszerzy-fałszerze sztuki</i>, Warszawa 1988</li> <li>- P. Bazylko, K. Masiewicz, <i>Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej</i>, Kraków-Warszawa 2008</li> <li>- S. Bóldok, <i>Antykwariaty artystyczne, salony i domy aukcyjne. Historia warszawskiego rynku sztuki w latach 1800-1950</i>, Warszawa 2004</li> <li>- M. Golka, <i>Rynek sztuki</i>, Poznań 1991</li> <li>- M. Korzeniowska-Marciniak, <i>Międzynarodowy rynek sztuki</i>, Kraków 2001</li> <li>- J. Miliszkiewicz, <i>Polskie gniazda rodzinne</i>, Warszawa 2003</li> <li>- <i>Poradnik polskiego kolekcjonera</i>, Kraków 2004</li> <li>- Pruszyński, <i>Dziedzictwo kultury Polski</i>, t. 1-2, Zakamycze 2001</li> <li>- K. Zeidler, <i>Aukcyjna sprzedaż dzieł sztuki</i>, „Gazeta prawna”, nr. 67, 2001</li> </ul>



Nazwa przedmiotu	<b>Sztuka Śląska (4-dniowe ćwiczenia terenowe obowiązkowe na zaliczenie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Warsztat historyka sztuki II IHS-I-05-07
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Marek Walczak, dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer, dr Marcin Szyma i osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Analiza dzieła sztuki w terenie, referowanie prac i dyskusja, wykład, konsultacje prac na dyżurach prowadzących
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Podstawą zaliczenia jest przygotowanie, przeczytanie w trakcie zajęć i oddanie krótkiej pracy na temat wybranego dzieła (lub zagadnienia), uwzględniającej w szczególności dzieje zabytku i jego problematykę artystyczną. Praca powinna być poprawnie zredagowana i opatrzona przypisami. W trakcie zajęć następuje też ciągła ocena umiejętności opisywania i analizowania dzieła sztuki, a także czynionych postępów w tych dziedzinach</p>
Opis przedmiotu	<p>Głównym założeniem i celem zajęć jest pogłębienie praktycznych umiejętności opisywania i analizowania dzieła sztuki (także porównawczo). Istotnym elementem jest także poznanie różnych zagadnień sztuki Śląska na wybranych przykładach dzieł architektury, malarstwa i rzeźby. W ramach przedmiotu uczestnicy udoskonalają umiejętności opisu i analizy dzieła sztuki czy zjawisk artystycznych.</p> <p>Zajęcia umożliwiają poznanie ważnego i specyficznego – m.in. ze względu na usytuowanie na pograniczu wieloetnicznym i wielokulturowym – regionu Europy Środkowej, jego historii, zabytków, zagadnień artystycznych, stanu badań nad różnymi dziedzinami sztuki. Zajęcia będą prowadzone m.in. w Głogówku, Brzegu, Nysie, Paczkowie, Kamieńcu Ząbkowickim, Henrykowie, Krzeszowie, Lubiążu, Wambierzycach, Kłodzku, Świdnicy, Jaworze, Wrocławiu</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do	<p><b>Wybrana literatura przedmiotu:</b></p> <p>- T. Chrzanowski, M. Kornecki, <i>Sztuka Śląska Opolskiego</i>,</p>

zaliczenia danego modułu	<p>Kraków 1974</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- K. Kalinowski, <i>Architektura doby baroku na Śląsku</i>, Warszawa 1977</li> <li>- K. Kalinowski, <i>Rzeźba barokowa na Śląsku</i>, Warszawa 1986</li> <li>- J. Wrabec, <i>Barokowe kościoły na Śląsku w XVIII w.</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1986</li> <li>- E. Chojecka, J. Gorzelik, I. Kozina, B. Szczypka-Gwiazda, <i>Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku</i>, red. E. Chojecka, Katowice 2004, gł. s. 91–168</li> <li>- Willmann i inni. <i>Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku</i>, red. A. Kozieł, B. Lejman, Wrocław 2002</li> <li>- <i>Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech</i>, red. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Praha 2006, s. 297–448</li> <li>- <i>Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Historia – kultura – sztuka</i>, red. M. Kapustka, J. Klípa, A. Kozieł, P. Oszczanowski, V. Vlnas, Praha 2007, s. 197–326 (w podanych pozycjach zob. kolejne pozycje bibliograficzne)</li> </ul> <p>Odpowiednia literatura dotycząca prezentowanych na zajęciach prac jest ustalana indywidualnie</p>
--------------------------	---

Nazwa przedmiotu	<b>Konwersatoria i wykłady z zakresu sztuki średniowiecznej i nowożytnej wybrane z oferty dydaktycznej Instytutu Historii Sztuki i Wydziału</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy w ramach modułu (wybór wykładów z oferty Instytutu – dowolny)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	Wykłady i konwersatoria
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Stosowane metody dydaktyczne	Wykłady i konwersatoria bogato ilustrowane slajdami, uzupełnione dyskusją, opartą na lekturze, wskazanej przez wykładowców, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zaliczenie na podstawie testów kompetencyjnych, w terminie wyznaczonym przez prowadzącego - po omówieniu całego przewidzianego w programie zajęć materiału. Testy obejmują wyłącznie materiał omawiany i analizowany w trakcie konwersatoriów. W przypadku usprawiedliwionej absencji zajęcia można zaliczyć w toku konsultacji z prowadzącym
Opis przedmiotu	W Instytucie Historii Sztuki omawiane są różne zagadnienia prezentowane w formie wykładów monograficznych i konwersatoriów, w trakcie których studenci powinni uzyskać nie tylko rzeczową wiedzę, ale także znajomość metod stosowanych w najnowszych badaniach historyczno-artystycznych. Prowadzący w trakcie zajęć omawiają wybrany okres w dziejach sztuki średniowiecznej i nowożytnej, twórczość jednego, lub grupy kluczowych artystów, albo wybrane zagadnienie o znaczeniu kluczowym dla badań nad sztuką dawną, posługując się przy tym najnowszą literaturą przedmiotu i odwołując do najnowszych tendencji metodologicznych. Istotnym walorem zajęć jest równowaga pomiędzy aspektem syntetycznym i analitycznym, co ma na celu zarówno zarysowanie obrazu szerokich zjawisk w historiografii artystycznej, jak szczegółową prezentację istotnych dzieł sztuki, motywów ikonograficznych, zagadnień „biografistyki”, aspektów fundatorskich, a także zagadnień społecznego odbioru sztuki. Tematy konwersatoriów zmieniają się w każdym roku (to samo zagadnienie może „wrócić” najwcześniej po trzech latach). Student zobowiązany jest zaliczyć obowiązkowo 60 godz. z oferty zaprezentowanej Instytut lub Wydział. Tematy i opis konwersatoriów są podawane przed rozpoczęciem roku akademickiego.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura jest dobierana do problematyki poszczególnych konwersatoriów