

Nazwa modułu kształcenia	Historia sztuki dawnej
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	IHS-I-04
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki</p> <p>K_W04 ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii sztuki</p> <p>K_W07 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U03 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>K_U05 potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>K_U07 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym</p> <p>K_U09 posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy, z częścią zajęć do wyboru
Rok studiów	II
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr hab. Andrzej Betlej, dr Katarzyna Brzezina-Scheurer, dr Aneta Bukowska, prof. dr hab. Marcin Fabiański, prof. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej, dr Rafał Quirini-Popławski, dr hab.

	Teresa Rodzińska-Choraży, dr Sławomir Skrzyniarz, dr Marcin Szyma, dr hab. Marek Walczak
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Andrzej Betlej, dr Katarzyna Brzezina-Scheurer, dr Aneta Bukowska, prof. dr hab. Marcin Fabiański, prof. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej, dr Rafał Quirini-Popławski, dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży, dr Sławomir Skrzyniarz, dr Marcin Szyma, dr hab. Marek Walczak, lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Wykłady (120 godzin); konwersatoria obowiązkowe (60 godzin)
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	180
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	18
Bilans punktów ECTS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt 2. Wybrane zagadnienia sztuki średniowiecznej (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt 3. Podstawy liturgiki (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze sztuki średniowiecznej) – 2 pkt 4. Ikonografia architektury średniowiecznej (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze sztuki średniowiecznej) – 2 pkt
Stosowane metody dydaktyczne	Wykłady i konwersatoria bogato ilustrowane zdjęciami, konwersatoria, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Każdy z wykładów kursowych kończy się egzaminem. Każde konwersatorium kończy się testem kompetencyjnym, sprawdzającym wiedzę szczegółową wyniesioną przez uczestników zajęć. Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego dzieła sztuki). Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenie konwersatoriów w odpowiednim wymiarze godzin, na podstawie testów kompetencyjnych Zdanie egzaminów z Historii sztuki średniowiecznej i Historii sztuki nowożytnej na podstawie uczestnictwa w obowiązkowych</p>

	<p>wykładach oraz konwersatoriach specjalistycznych i pracy własnej z wybraną literaturą przedmiotu. Egzaminy obejmują ogół zagadnień artystycznych na ziemiach chrześcijaństwa łacińskiego, od upadku Cesarstwa Rzymskiego do końca XVIII w., a ich szczegółowy zakres podany jest w tabelach przedmiotów w formie zagadnień szczegółowych, ułatwiających studentom przygotowanie</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>Moduł ma dać studentowi orientację w zakresie najważniejszych zagadnień związanych ze sztuką dawną w tym najistotniejsze informacje dotyczące dziejów badań nad sztuką i nowym tendencji metodologicznych. W trakcie zajęć omawiane są zarówno tradycyjne podziały na epoki i style, zagadnienia szkół i regionów artystycznych, pojęcia takie jak wpływa, recepcja, oddziaływanie, kopia i kopia ideowa, naśladownictwo, etc. W ramach ujęć syntetycznych omawia się rolę i znaczenie wybitnych jednostek (artystów, fundatorów i twórców programów ideowych dzieł sztuki), a także kwestie zmian w świadomości twórców i odbiorców dzieł sztuki. Czyta się i analizuje ze studentami źródła pisane, a także poddaje gruntownej analizie konkretne dzieła sztuki kształcąc w uczestnikach zajęć umiejętność łączenia faktów i stosowania różnych narzędzi metodologicznych. Umiejętności zdobyte przez studenta w trakcie konwersatoriów i pozyskane w trakcie pracy własnej z zalecaną literaturą przedmiotu są sprawdzane w trakcie egzaminów</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej (obowiązkowy wykład z egzaminem) 2. Wybrane zagadnienia sztuki średniowiecznej (obowiązkowy wykład z egzaminem) 3. Podstawy liturgiki (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze sztuki średniowiecznej) 4. Ikonografia architektury średniowiecznej (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze sztuki średniowiecznej)
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura zalecana do poszczególnych konwersatoriów zmienia się corocznie w zależności od tematyki prowadzonych zajęć i jest podawana do wiadomości studentów w trakcie spotkań, lub indywidualnych konsultacji. Literatura do egzaminów została podana w tabelach przedmiotów.</p>
<p>Metody i kryteria oceniania</p>	<p>Do zaliczenia testów kompetencyjnych kończących każde konwersatorium wymagane jest opanowanie materiału omawianego na zajęciach. Student powinien wykazać się znajomością podstawowej faktografii i umiejętnością rozpoznawania najważniejszych dzieł sztuki, a także ich</p>

	<p>analizy stylowej i ikonograficznej. W czasie egzaminów student powinien rozpoznawać najważniejsze dzieła sztuki średniowiecznej i nowożytnej, a także wykazać się umiejętnością łączenia faktów i prawidłowej analizy dzieł sztuki w szerokim kontekście historycznym. Wymagana jest znajomość najnowszej, specjalistycznej literatury przedmiotu, wg list podanych w sylabusach. Student powinien zbudować samodzielną wypowiedź na temat zadanego zjawiska w dziejach sztuki, pokazać jego wyjątkowość, a także miejsce w rozwoju sztuki i prawidłowo określić je pod względem chronologicznym i faktograficznym</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych</p>

Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia sztuki średniowiecznej (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Historia sztuki dawnej IHS-I-04-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy w ramach modułu
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr hab. Marek Walczak, dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uczestnictwo w wykładach
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład bogato ilustrowany przeźrocami
Sposób zaliczenia przedmiotu	Test dopuszczający oraz egzamin ustny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego i pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Egzamin składa się z 2 części: pisemnej w formie testu oraz odpowiedzi ustnej. Zaliczenie testu warunkuje dopuszczenie do części ustnej, niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną negatywną z całego egzaminu.</p> <p>Test jest zaliczony po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt. Egzamin ustny obejmujący dwa pytania z zakresu sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej wylosowane przez studenta z listy podanej w tabeli przedmiotu.</p>
Opis przedmiotu	<p>Wykład obejmuje ogół zagadnień artystycznych na ziemiach chrześcijaństwa łacińskiego, od upadku Cesarstwa Rzymskiego do końca średniowiecza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sztuka w okresie wędrówek ludów - Sztuka karolińska - Sztuka ottońska - Tradycje antyczne w sztuce karolińskiej i ottońskiej - Tzw. „Pierwsza sztuka romańska” - Sztuka romańska w Hiszpanii - Sztuka romańska we Włoszech - Architektura romańska we Francji - Rzeźba romańska we Francji - Malarstwo romańskie - Początki i rozwój architektury gotyckiej we Francji - Architektura gotycka w Anglii - Sztuka zakonu cystersów - Sztuka zakonów mendykanckich - Architektura gotycka w Rzeszy - Rzeźba gotycka we Francji - Rzeźba gotycka w Rzeszy - Początki i rozwój ołtarzy skrzydłowych

	<ul style="list-style-type: none"> - Sztuka około roku 1200 - Tzw. „Gotyk alternatywy” - Protorenesans włoski XIII-XIV w. - Giotto i malarstwo w Italii XIII-XIV w. - Sztuka na dworze Karola IV Luksemburskiego - Malarstwo czeskie XIV w. - Twórczość Mikołaja Gerhaertsa z Lejdy i jej wpływ na sztukę XV w. - Malarstwo niderlandzkie XV w. - Architektura przedromańska i romańska w Polsce - Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce - Malarstwo romańskie w Polsce - Romańskie rzemiosło artystyczne w Polsce - Drzwi Gnieźnieńskie - Architektura gotycka w Polsce - Sztuka na dworze Kazimierza Wielkiego - Rzeźba gotycka w Polsce - Gotyckie malarstwo tablicowe w Małopolsce - Malarstwo gotyckie w Polsce - Sztuka Krakowa w XV w. - Gotyckie rzemiosło artystyczne w Polsce - Gotyckie nagrobki królewskie w katedrze na Wawelu - Twórczość Wita Stwosza
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Sztuka w Europie</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Le Goff, <i>Kultura średniowiecznej Europy</i>, Warszawa 1970 - G. Henderson, <i>Wczesne średniowiecze</i>, Warszawa 1984 - P. Skubiszewski, <i>Malarstwo karolińskie i przedromańskie</i>, Warszawa 1973 - P. Skubiszewski, <i>Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku</i>, Lublin 2001 - K.J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200</i>, Harmondsworth 1959 (wyd. I); zalecane wydanie II (poprawione) z roku 1978 - J. Żarnecki, <i>Sztuka romańska</i>, Kraków 2005 - Z. Świechowski, L. Nowak, B. Gumińska, <i>Sztuka romańska</i>, Warszawa 1976 - H. Fillitz, <i>Das Mittelalter</i>, Berlin 1969 (Propyläen Kunstgeschichte Bd. 5) - O. von Simson, <i>Das hohe Mittelalter</i>, Berlin 1972 (Propyläen Kunstgeschichte Bd. 6) - P. Frankl, <i>Gothic Architecture</i> [1962], Harmondsworth 2000 - P. Williamson, <i>Gothic Sculpture 1140-1300</i>, New Haven-

London 1995

- P. Lasko, *Ars Sacra 800-1200*, New Haven-London 1994

- O. von Simson, *Katedra gotycka*, Warszawa 1989

- W. Sauerländer, *Rzeźba średniowieczna*, Warszawa 1978

- J. White, *Art and Architecture in Italy 1250-1400*, Harmondsworth 1966 (wyd. I i kolejne)

M. Skubiszewska, *Malarstwo w Italii w latach 1250-1400*, Warszawa 1980

- J. Białostocki, *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit*, Berlin 1972 (Propyläen Kunstgeschichte Bd 7)

- J. Białostocki, *Sztuka XV wieku. Od Parlerów do Dürera*, Warszawa 2011

- R. Toman (red.), *Sztuka romańska*, Köln 2004

- R. Toman (red.), *Gotyck*, Köln 1998

-W. Marcinkowski, *Sztuka około roku 1400 - spór o pojęcia*, [w:] *Magistro et amico. Studia. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin*, Kraków 2002, s. 51-62

- W. Marcinkowski, *Co to jest piękna Madonna? Uwagi o wzajemnym powiązaniu formy, ikonografii i funkcji w sztuce późnogotyckiej*, [w:] *Prawda i twórczość*, red. M. Kapustka, Wrocław 1998, s. 39-53

- W. Marcinkowski, *Mikołaj z Lejdy a rzeźba późnogotycka w Europie środkowo-wschodniej. Przegląd najnowszych publikacji*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, t. 7, 2001, s. 123–154

Sztuka w Polsce

Opracowana ogólne

- *Kultura Polski średniowiecznej X - XIII w.*, red. J. Dowiat, Warszawa 1985

- *Kultura Polski średniowiecznej XIV - XV w.*, red. B. Geremek, Warszawa 1997

Sztuka przedromańska i romańska

- M. Walicki (red.), *Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku*, t. I-II, Warszawa 1971

- T. Mroczko, *Polska sztuka przedromańska i romańska*, Warszawa 1978

- Z. Świechowski, *Sztuka romańska*, Warszawa 2005 (Dzieje sztuki polskiej, t. I)
- L. Kalinowski, *Treści ideowe sztuki przedromańskiej i romańskiej w Polsce*, "Studia Źródłoznawcze", X, 1965, s. 1-32. Przedruk w: L. Kalinowski, *Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu*, Warszawa 1989, s. 13-56
- L. Kalinowski, *Sztuka przedromańska i romańska w Polsce a dziedzictwo karolińskie i ottońskie*, "Folia Historiae Artium", XVI, 1980, s. 5-20. Przedruk w: L. Kalinowski, *Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu*, Warszawa 1989, s. 57-80
- *Sztuka i ideologia XIII wieku*, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1974
- K. Żurowska i inni., *U progu chrześcijaństwa w Polsce. Ostrów Lednicki*, t. I-II, Kraków 1993-1994
- K. Żurowska, *Rotunda wawelska. Studium nad centralną architekturą epoki wczesnopiastowskiej*, "Studia do Dziejów Wawelu", III, 1968, s. 1-116
- K. Żurowska, *Studia nad architekturą wczesnopiastowską*, Kraków 1983, "Zeszyty Naukowe UJ", DCXLII, Prace z Historii Sztuki, 17
- Z. Świechowski, *Architektura romańska w Polsce*, Warszawa 2000
- A. Tomaszewski, *Romańskie kościoły z emporami zachodnimi na obszarze Polski, Czech i Węgier*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974
- Z. Pianowski, *"Sedes regni principales". Wawel i inne rezydencje piastowskie do połowy XIII wieku na tle europejskim*, Kraków 1994
- Z. Świechowski, *Architektura romańska w Polsce*, Warszawa 2000
- J. Firlet, Z. Pianowski, *Przemiany architektury rezydencji monarszej oraz katedry na Wawelu w świetle nowych badań*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", XLIV, z. 4, 2000, s. 207-233
- *Początki architektury monumentalnej w Polsce*, red. T. Janiak, D. Stryniak, Gniezno 2005
- T. Rodzińska-Choraży, *Zespoły rezydencjonalne i kościoły*

centralne na ziemiach polskich do połowy XIII wieku, Kraków 2009

- Z. Świechowski, *Katalog architektury romańskiej w Polsce*, Warszawa 2009

- L. Kalinowski, *Treści ideowe i estetyczne Drzwi Gnieźnieńskich*, [w:] *Drzwi Gnieźnieńskie*, red. M. Walicki, t. II, Wrocław 1959, s. 7-146. Przedruk w: L. Kalinowski, *Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu*, Warszawa 1989, s. 227-378

- R. Quirini-Popławski, *Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej*, Kraków 2006

Sztuka gotycka

- *Sztuka i ideologia XIII wieku*, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1974

- *Sztuka i ideologia XIV wieku*, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975

- *Sztuka i ideologia XV wieku*, red. P. Skubiszewski, Warszawa 1978

- *Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki (Wrocław 1962), Warszawa 1965

- K. Zalewska-Lorkiewicz, Sz. Skibiński, *Gotyki*, Warszawa 2010

- S. Skibiński, *Polskie katedry gotyckie*, Poznań 1996

- P. Crossley, *Gothic Architecture in the Reign of Kasimir the Great*, Kraków 1985

- T. Węclawowicz, *Gotyckie bazyliki Krakowa*, Kraków 1993

- T. Mroczo, *Architektura gotycka na Ziemi Chełmińskiej*, Warszawa 1980

- T. Mroczo, M. Arsyński (red.), *Architektura gotycka w Polsce*, t. 1-4, Warszawa 1995

A. Grzybkowski, *Wczesnogotycki kościół i klasztor dominikański w Sieradzu*, Warszawa 1979-

- M. Szymba, *Kościół i klasztor Dominikanów w Krakowie. Architektura zespołu klasztorowego do ok. 1320 r.*, Kraków 2004

- J. Kowalcki, *Gotyki Wielkopolski. Architektura sakralna XIII-XVI wieku*, Poznań 2010

- T. Jurkowlaniec, *Gotycka rzeźba architektoniczna w Prusach*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1989
- E. Śnieżyńska-Stolot, *Nagrobek Kazimierza Wielkiego w katedrze wawelskiej*, "Studia do Dziejów Wawelu", IV, 1978, s. 1-111
- P. Skubiszewski, *Wit Stwosz*, Warszawa 1985
- "Folia Historiae Artium", XXV, 1989 (numer monograficzny poświęcony Witowi Stwoszowi)
- M. Skubiszewska, *Program ikonograficzny nagrobka Kazimierza Jagiellończyka w katedrze wawelskiej*, "Studia do Dziejów Wawelu", IV, 1978, s. 117-206
- A. S. Labuda (red.), *Wit Stwosz. Studia o sztuce i recepcji*, Warszawa-Poznań 1986
- *Wokół Wita Stwosza*. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19-22 maja 2005, Kraków 2006
- R. Kaczmarek, *Rzeźba architektoniczna XIV w. we Wrocławiu*, Wrocław 1999
- W. Walanus, *Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540*, Kraków 2006
- M. Walczak, *Rzeźba architektoniczna w Małopolsce za czasów Kazimierza Wielkiego*, Kraków 2006 (Ars vetus et nova, t. 20, red. W. Bałus)
- J. Domaśłowski, A. Karłowska-Kamzowa, M. Kornecki, H. Małkiewiczówna, *Gotyckie malarstwo ścienne w Polsce*, Poznań 1984
- J. Gadomski, *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470*, Warszawa 1981
- J. Gadomski, *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500*, Warszawa 1988
- J. Gadomski, *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski, 1500-1540*, Warszawa-Kraków 1995
- B. Miodońska, *Małopolskie malarstwo książkowe 1320-1540*, Warszawa 1993
- A. Karłowska-Kamzowa, *Malarstwo śląskie 1250-1450*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1979

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- A.S. Labuda, <i>Wrocławski ołtarz św. Barbary i jego twórcy. Studium o malarstwie śląskim połowy XV wieku</i>, Poznań 1984
- J. Domasłowski, A. Karłowska-Kamzowa, A.S. Labuda, <i>Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim</i>, Warszawa-Poznań 1990
- <i>Malarstwo gotyckie w Polsce</i>, red. A. S. Labuda, K. Secomska, Warszawa 2005, t. 1-3
- J. Gadomski, <i>Jan Wielki</i>, Kraków 2005 (Ars vetus et nova XVII)
- A. Bochnak, J. Pagaczewski, <i>Polskie rzemiosło artystyczne wieków średnich</i>, Kraków 1959 |
|--|---|

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Historia sztuki dawnej IHS-I-04-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy w ramach modułu
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Prof. Marcin Fabiański, dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uczestnictwo w wykładzie
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład bogato ilustrowany przeźrocami
Sposób zaliczenia przedmiotu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego i pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Egzamin składa się z 2 części: pisemnej ze slajdami do rozpoznania w formie testu oraz odpowiedzi ustnej. Zaliczenie testu warunkuje dopuszczenie do części ustnej, niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną negatywną z całego egzaminu. Test jest zaliczony po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt.</p>
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wymagana jest co najmniej znajomość zagadnień omówionych w:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bochnak, <i>Historia sztuki nowożytnej</i> [skrypt bez ilustracji], t. I-II, Warszawa-Kraków 1970; • <i>Historia sztuki polskiej</i>, red. T. Dobrowolski, W. Tatarkiewicz, t. II: <i>Sztuka nowożytna</i>, Kraków 1962 (2 wyd.: 1965); • A. Miłobędzki, <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i>, Warszawa 1978. <p>Do tego koniecznym uzupełnieniem są reprodukcje m.in. w seriach wydawniczych <i>Propyläen Kunstgeschichte</i>, <i>Handbuch der Kunstwissenschaft</i> oraz w monografiach poszczególnych artystów. Do przygotowywania zagadnień wyszczególnionych jako pytania ustne, ale wykraczających poza zakres ujęty w wymienionych opracowaniach, należy skorzystać z opracowań szczegółowych z podanego niżej wyboru.</p> <p>Egzamin składa się z testu oraz, po jego pomyślnym zaliczeniu, części ustnej. Test polega na rozpoznaniu 20 przeźroczy. 16-19 z nich to reprodukcje dzieł tych twórców, którzy zostali wymienieni w skrypcie Bochnaka (uwaga: niekoniecznie tylko tych konkretnych dzieł, które zostały wymienione w książce!). Pozostali twórcy są omawiani podczas wykładu. Test sprawdza umiejętność połączenia</p>

	<p>ogłądanej reprodukcji z autorem lub dziełem spośród 5 wymienionych w tekście testu. Najpierw przez ok. 6 sekund wyświetlany jest kolejny numer, a po nim przez ok. 27 sekund - ilustracja do rozpoznania. Po wyświetleniu w ten sposób kolejnych 20 reprodukcji całość jest powtarzana w tym samym rytmie, po czym, przy zapalonym świetle, studenci mają jeszcze 1,5-2 minuty na uzupełnienie i podpisanie formularza testu. Po pozytywnym wyniku testu, czyli uzyskaniu co najmniej 11 punktów (wyjściowa ocena dst, do 18 bdb; wynik powyżej kwalifikuje do oceny celującej), student przystępuje do egzaminu ustnego, sprawdzającego orientację w zagadnieniach sztuki nowożytnej. Polega on na zwięzłej odpowiedzi na wylosowane pytanie spośród podanych w niniejszym opisie.</p>
Opis przedmiotu	<p>Główne zagadnienia poruszane w trakcie wykładu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brunelleschi a Alberti - Masaccio a Fra Angelico - Ghiberti a Donatello - Rzeźba toskańska w. XV poza Donatellem i Ghibertim - Główni twórcy malarstwa toskańskiego 1 poł. w. XV - Główni twórcy malarstwa florenckiego 2 poł. w. XV - Giovanni Bellini a Mantegna - Malarstwo weneckie w. XV: główni twórcy (poza G. Bellinim) - Albrecht Dürer - Malarstwo niemieckie w. XVI poza Dürerem - Malarstwo francuskie w. XVI - Rzeźba francuska w. XVI - Architektura Europy Środkowej w w. XVI -Renesans i manieryzm w architekturze francuskiej - Malarstwo niderlandzkie w. XVI: główni twórcy - Renesans, manieryzm, barok: definicje i stosunek do antyku - Donato Bramante - Architektura środkowowłoska 1 poł. w. XVI poza Bramantem - Leonardo jako malarz - Malarstwo Rafaela

- Michał Anioł jako malarz
- Malarstwo weneckie dojrzałego renesansu poza Tycjanem
- Tycjan a Correggio
- Michał Anioł jako rzeźbiarz
- Manieryzm w malarstwie włoskim
- Architektura Rzymu 2 poł. w. XVI
- Palladio
- Rzeźba francuska w. XVI
- Nowożytnie malarstwo hiszpańskie
- Caravaggio
- Barocci i Carracci
- Caravaggioniści
- Malarstwo rzymskie 1 poł. XVII w.
- Malarstwo rzymskie późnego baroku
- Rzeźba okresu manieryzmu
- Architektura rzymska w. XVII poza Berninim i Borrominim
- Architektura Berniniego
- Rzeźba rzymska w. XVII
- Borromini a Guarini
- Sztuka na dworze cesarza Rudolfa II
- Gdańsk jako ośrodek sztuki ok. r. 1600
- Malarstwo holenderskie poza Rembrandtem i Vermeerem:
główne nurty i twórcy
- Rembrandt a Vermeer
- Malarstwo flamandzkie poza Rubensem i van Dyckiem:
główne nurty i twórcy
- Rubens a van Dyck
- Malarstwo baroku w Polsce
- Kształtowanie się barokowej rezydencji pałacowej we Francji
- Francuska architektura sakralna w okresie baroku
- Rzeźba francuska w. XVII

	<ul style="list-style-type: none"> - Malarstwo francuskie w. XVII: główni twórcy - Główni twórcy nowożytnej architektury angielskiej - Architektura sakralna Europy Środkowej od końca w. XVI do końca w. XVII (poza Polską): najważniejsi twórcy i dzieła - Architektura XVII w. w Europie Środkowej poza Polską: główne ośrodki i dzieła - Barokowa architektura świecka w Rzeczypospolitej: główni twórcy i dzieła - Barokowa architektura sakralna w Rzeczypospolitej: główni twórcy i dzieła - Barokowa architektura na Śląsku: najważniejsze dzieła - Architektura austriacka i czeska w. XVIII - Architektura w. XVIII w Niemczech południowo-zachodnich - Architektura w. XVIII drezdeńska i pruska -Rzeźba lwowska - Malarstwo weneckie w. XVIII: główne cechy i twórcy - Malarstwo XVIII w. we Francji (przedklasycystyczne)
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Wybór lektury uzupełniającej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L.H. Heydenreich, W. Lotz, <i>Architecture in Italy: 1400-1600</i> (1974) - C. Seymour Jr., <i>Sculpture in Italy: 1400-1500</i> (1966) - M. Levey, <i>Wczesny renesans</i> (1972) * - Z. Ważbiński, <i>Malarstwo Quattrocenta</i> (1972) - M. Levey, <i>Dojrzały renesans</i> (1980) * - S.J. Freedberg, <i>Painting in Italy: 1500-1600</i> (1975) - J. Shearman, <i>Manieryzm</i> (1970) * - J. Białostocki, <i>Pojęcie manieryzmu i sztuka polska</i>, w: tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i> (1976), s. 190-211 * - M. Fabiański, <i>Manieryzm</i>, w: <i>Encyklopedia katolicka</i>, t. XI (2006) - M. Rzepińska, <i>Malarstwo Cinquecenta</i> (1976) - J. Białostocki, <i>The Art of the Renaissance in Eastern Europe</i> (1976)

- T. DaCosta Kaufmann, *Court, Cloister and City* (1995)
 - A. Chastel, *Sztuka włoska*, t. I-II (1978)
 - J. Białostocki, "Barok": styl, epoka, postawa, w: tegoż, *Pięć wieków myśli o sztuce* (1976), s. 220-248 *
 - R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600-1750* (1982)
 - A. Blunt, *Art and architecture in France: 1500-1700* (1977)
 - K. Secomska, *Malarstwo francuskie XVII wieku* (1985) *
 - A. Mérot, *French Painting in the 17th Century* (1995)
 - M. Levey, *Painting and Sculpture in France 1700-1789* (1995)
 - W. von Kalnein, *Architecture in France in the 18th Century* (1995)
 - W. Tomkiewicz, *Rokoko* (1988)
 - G. von der Osten, H. Vey, *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands 1500-1600* (1969)
 - H. Gerson, E. H. ter Kuile, *Art and Architecture in Belgium 1600-1800* (1960)
 - J. Rosenberg, S. Slive, E.H. ter Kuile, *Dutch Art and Architecture: 1600-1800* (1977)
 - *Dejiny českého výtvarného umění II: Od počátku renesance do závěru baroka*, t. I-II (1989)
 - K. Kalinowski, *Architektura doby baroku na Śląsku* (1977)
 - J. Wrabec, *Barokowe kościoły na Śląsku w XVIII w.* (1986) *
 - A. Blunt, *Kunst und Kultur des Barock und Rokoko*, rozdz. *Mittel- und Osteuropa* (1979), s. 165-298
 - M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego* (różne wydania)
- Sztuka nowożytna polska:**
- I. Środowiska artystyczne:**
- T. Dobrowolski, *Sztuka Krakowa* (1978)
 - M. Fabiański, *Złoty Kraków* (2009)
 - *Gdańsk, jego dzieje i kultura* (1969)
 - M. Kaleciński, *Mity Gdańska* (2011)
 - T. Mańkowski, *Dawny Lwów, jego sztuka i kultura*

artystyczna (1974)

- *Sztuka Warszawy*, red. M. Karpowicz (1986)

- T. Jakimowicz, *Sztuka renesansu i manieryzmu*, oraz E. Linette, *Życie artystyczne - sztuka baroku*, w: *Dzieje Poznania*, t. I: *Do roku 1793*, red. J. Topolski (1988)

II. Teoria architektury:

- A. Miłobędzki, *Krótką nauka budownicza dworów, pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego*(1957)

- J. Kowalczyk, *Sebastiano Serlio a sztuka polska* (1973) *

- A. Małkiewicz, *Teoria architektury w nowożytnym piśmiennictwie polskim*, PHS, XIII, 1976

III. Renesans:

- H. i S. Kozakiewiczowie, *Renesans w Polsce* (1976)

Architektura:

- J. Z. Łoziński, *Grobowe kaplice kopułowe w Polsce 1520-1620* (1973) *

- S. Mossakowski, *Kaplica Zygmuntowska (1515-1533)* (2007) *

- R. Kunkel, *Jan Baptysta Wenecjanin, budowniczy i obywatel płocki*, BHS, XLV, 1983

- J. Kowalczyk, *Kolegiata w Zamościu* (1968)

- T. Ratajczak, *Mistrz Benedykt, królewski architekt Zygmunta I* (2011) *

- A. Fischinger, M. Fabiański, *Dzieje budowy renesansowego zamku na Wawelu* (2009) *

Rzeźba:

- H. Kozakiewiczowa, *Rzeźba XVI wieku w Polsce* (1986) *

- A. Fischinger, *Nagrobek Jana Olbrachta i początki rzeźby renesansowej w Polsce*, w: *Renesans*(1976) *

- A. Fischinger, *Ze studiów nad twórczością Bartłomieja Berrecciego i jego warsztatu. Nagrobki Szydłowieckich i Tarnowskich*, FHA, X, 1974 *

- K. Sinko, *Hieronim Canavesi*, RK, 27, 1936

- J. Pagaczewski, *Jan Michałowicz z Urzędowa*, RK, 28, 1937

- E. Kozłowska-Tomczyk, *Jan Michałowicz z Urzędowa* (1967)

- A. Fischinger, *Santi Gucci - architekt i rzeźbiarz królewski XVI wieku* (1969) *

Malarstwo:

- M. Walicki, *Malarstwo polskie. Gotyk-renesans-wczesny manieryzm* (1961) *

- B. Miodońska, *Małopolskie malarstwo książkowe 1320-1540* (1993)

- Z. Ameisenowa, *Cztery polskie rękopisy iluminowane z lat 1524-1528 w zbiorach obcych*, PHS, IV, 1967

IV. Barok:

- M. Karpowicz, *Sztuka baroku w Polsce* (1988) *

- M. Karpowicz, *Sztuka polska XVII wieku* (1975) *

- M. Karpowicz, *Sztuka polska XVIII wieku* (1985) *

- W. Tomkiewicz, *Czynniki kształtujące sztukę polską XVII wieku*, RHS, 11, 1976 *

- J. Chrościcki, *Sztuka i polityka. Funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587-1668* (1983)

- M. Karpowicz, *Sztuka oświeconego sarmatyzmu* (1970)

- M. Karpowicz, *Sztuka Warszawy drugiej połowy XVII wieku* (1975)

- M. Karpowicz, *Sztuka Warszawy czasów Jana III* (1987)

- J. Kowalczyk, *Andrea Pozzo a późny barok w Polsce*, BHS, 37, 1975 *

Architektura:

- A. Miłobędzki, *Architektura polska XVII wieku*, Warszawa 1980 *

- A. Miłobędzki, *Wiedeńskie kościoły centralno-podłużne a późnobarokowa architektura ziem polskich*, RHS, XVI, 1986 *

- A. Małkiewicz, *Barokowa architektura sakralna w Krakowie*, w: tegoż, *Theoria et praxis* (2000), s. 149-185. *

- M. Topińska, *Budownictwo kapucynów w Polsce w świetle konstytucji i tradycji zakonu*, KAU, XIX, 1974

- J.A. Błachut, *Budownictwo małopolskiej prowincji reformatów w XVII wieku w świetle ustawodawstwa zakonnego*, KAU, XXIV, 1979

- M. Brykowska, *Architektura karmelitów bosych* (1991) *

- J. Kowalczyk, *Latynizacja i okcydentalizacja architektury grecko-katolickiej w XVIII wieku*, BHS, XLII, 1980
- A. Baranowski, *Nurty, formy i centra barokowej architektury sakralnej w Wielkim Księstwie Litewskim*, BHS, XLVI, 1984
- J. Starzyński, *Wilanów. Dzieje budowy pałacu za Jana III* (1977)
- M. Karpowicz, *Matteo Castello, architekt wczesnego baroku* (1994)
- J. Baranowski, *Bartłomiej Nataniel Wąsowski jako teoretyk i architekt XVII wieku* (1975) (rec.: A. Małkiewicz, PHS, XIV, 1977, s. 73-88)
- S. Mossakowski, *Tylman z Gameren - architekt polskiego baroku* (1973) *
- E. Linette, *Jan Catenazzi - architekt i jego dzieło w Wielkopolsce* (1973)
- O. Zagórowski, *Architekt Kacper Bażanka*, BHS, XVIII, 1956 *
- W. Dalbor, *Pompeo Ferrari 1660-1736. Działalność architektoniczna w Polsce* (1938)
- S. Lorentz, *Jan Krzysztof Glaubitz - architekt wileński XVIII wieku* (1937)
- A. Bartzakowa, *Jakub Fontana - architekt polski XVIII wieku* (1970)
- J. Skrabski, *Paolo Fontana – nadworny architekt Sanguszków* (2007)
- S. Lorentz, *Efraim Szreger - architekt polski XVIII wieku* (1986)

Rzeźba

- M. Karpowicz, *Andreas Schlüter w Polsce. Dzieła i inspiracje, [w:] Rokoko. Sztuka I połowy XVIII wieku* (1970)
- M. Karpowicz, *Baltazar Fontana* (1994) *
- J. Ostrowski, *Polska rzeźba barokowa XVIII wieku. Przegląd problematyki i perspektywy badawcze*, BHS, L, 1988 *
- J. Kowalczyk, *Ze studiów nad geografią lwowskiej rzeźby rokokowej*, w: *Rokoko. Sztuka I połowy XVIII wieku* (1970) *
- Z. Hornung, *Majster Pinsel Snycerz. Karta z dziejów polskiej rzeźby barokowej* (1976)

Malarstwo

- A. Stoga, *Quadratura w malarstwie polskim XVIII wieku. Malowidła na sklepieniach*, BHS, XLII, 1980 *

- A. Dobrzycka, *Jerzy Wilhelm Neunherz - malarz śląski* (1958)

- M. Walicki, W. Tomkiewicz, A. Ryszkiewicz, *Malarstwo polskie. Manieryzm-barok* (1971) *

- W. Tomkiewicz, *Pędzlem rozmaitym. Malarstwo okresu Wazów w Polsce* (1970)

- M. Karpowicz, *Jerzy Eleuter Siemiginowski, malarz polskiego baroku* (1974)

- J. Pałubicki, *Malarze gdańscy*, t. 1-2 (2009) *

Uwaga: ważniejsze pozycje wyróżniono gwiazdką *

Nazwa przedmiotu	Podstawy liturgiki (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze sztuki średniowiecznej)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Historia sztuki dawnej WH.IHS-I-04-02
Język kształcenia	Polski (z wprowadzaniem terminologii angielskiej i niemieckiej)
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	mgr Anna Wszyńska
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład, klasyczna metoda problemowa, metoda przewodniego tekstu, analiza tekstu źródłowego
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenie na podstawie frekwencji i aktywności na zajęciach oraz testu sprawdzającego wiedzę studentów pod koniec semestru. Test jest zaliczony po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt.</p>
Opis przedmiotu	<p>Zajęcia mają na celu omówienie zagadnień związanych z liturgią, jej przemianami oraz elementami, które ją współtworzą. Podzielone są na dwa bloki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktura hierarchii kościelnej (historia przemian, insygnia biskupie, kardynalskie...) • Szaty liturgiczne. • Podstawowe pojęcia dotyczące typów i nazewnictwa ksiąg liturgicznych. • Początki kształtowania się liturgii chrześcijańskiej. • Historia przemian liturgii i zależność od wnętrza sakralnego. • Schizma wschodnia. • Reformy Grzegorza VII. • Wyprawy krzyżowe. • Wokół Soboru Trydenckiego. (Reformacja i kontrreformacja). • Eucharystia we wnętrzu sakralnym (historia, liturgia, przechowywanie, od pyxis do tabernakulum, kielichy...). • Historia ołtarza – typologia, nazewnictwo, przemiany. • Relikwie i ich umiejscowienie w przestrzeni sakralnej

	<p>(portatyl, typologia relikwiarzy...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retabulum ołtarzowe – 3 koncepcje genezy ołtarza szafiastego, przemiany w średniowieczu i epoce nowożytnej. • Wokół ołtarza – cyborium/baldachim, antepedium, garnitury ołtarzowe... • Od baptysterium do chrzcielnicy. • Ambona. • Konfesjonał i stalle. <p>Jednocześnie zajęcia kładą nacisk na zapoznanie się z literaturą dotyczącą omawianej problematyki (dyskusje na zajęciach nad wybranymi tekstami jako wprowadzenie do nowego tematu zajęć).</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Wybrana literatura (pełny zestaw pozycji studenci otrzymają na pierwszych zajęciach):</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. A. Alikin, <i>The Earliest History of the Christian Gathering: Origin, Development and Content of the Christian Gathering in the First to Third Centuries</i>, Brill 2010; - B. Filarska, <i>Typiczne przedstawienia Eucharystii w ikonografii IV wieku</i>, „Roczniki Humanistyczne” t. 35 (1987), z. 4, s. 37-40; - <i>Iconography of Liturgical Textiles in the Middle Ages</i>, ed. E. Wetter, Riggisberg 2010; - J. Kracik, <i>Relikwie</i>, Kraków 2002; - R. Mączyński, <i>Nowożytne konfesje polskie</i>, Toruń 2003; - J. Nowiński, <i>Ars Eucharistica</i>, Warszawa 2000; - A. J. Nowowiejski, <i>Wykład liturgii Kościoła katolickiego</i>, różne wydania; - M. Starowieyski, <i>Sobory Kościoła niepodzielonego</i>, Tarnów 1994; - K. Szczepkowska-Naliwajek, <i>Relikwiarze średniowiecznej Europy</i>, Warszawa 1996; <p>„Studia z dziejów liturgii w Polsce”, Lublin (1973-1982; 1988-) – wybrane teksty. „Studia Theologica Varsaviensa”, Warszawa (1963-) – wybrane teksty.</p>

Nazwa przedmiotu	Ikonografia architektury (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	Historia sztuki dawnej WH.IHS-I-04-03
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny bogato opatrzony materiałem ilustracyjnym, podanym w formie przeglądu fotografii i prezentacji multimedialnej. Czytanie i analizowanie tekstów źródłowych, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w terenie.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenie w formie punktowanego testu z zakresu problematyki poruszanej i omawianej na zajęciach oraz z zakresu poruszanego w podanej literaturze. Test jest zaliczony po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt.</p>
Opis przedmiotu	<p>Tematyka poruszana na wykładach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; Jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>P. Crossley:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ <i>In Search of an Iconography of Medieval Architecture</i>, w: <i>Symbolae Historiae Artium</i>, red. J. Gadowski, Kraków 1986, s. 55-66; 2/ <i>Medieval Architecture and Meaning: the Limits of Iconography</i>, Burlington Magazine 130, 1988, s. 116-121; 3/ <i>Introduction</i>, w: <i>Architecture and Language</i>, Cambridge

2000, s. 1-20;

A. Grzybowski,

1/ *Między formą a znaczeniem. Studia z ikonografii architektury i rzeźby gotyckiej.* Warszawa 1997;

2/ *Kościół w Gosławicach. Zagadnienie genezy,* Kwartalnik Architektury i Urbanistyki 16, 1971, z.4, s. 269 – 310.

L. Kalinowski,

1/ *Ikonografia czy ikonologia? Termin ikonologia w badaniach nad sztuką Erwina Panofsky'ego,* w: *Zeszyty Naukowe UJ, Prace z Historii Sztuki* 19, Kraków 1972, s. 5-33;

2/ *Treści ideowe sztuki przedromańskiej i romańskiej w Polsce,* *Studia Źródłoznawcze* X, 1965, s. 1-32;

3/ *Antyk w dziejach sztuki polskiej,* w: *Tradycje antyczne w kulturze europejskiej – perspektywa polska,* red. J. Axer, Warszawa 1995, s. 19-46.

R. Krautheimer

1/ *Introduction to an Iconography of Medieval Architecture,* w: *Studies of Early Christian, Medieval and Renaissance Art.,* London – New York 1969, s. 115-150;

2/ *Sancta Maria Rotunda,* w: *Studies of Early Christian, Medieval and Renaissance Art.,* London – New York 1969, s. 107 – 114;

3/ *The Carolingian Revival of Early Christian Architecture,* w: *Studies of Early Christian, Medieval and Renaissance Art.,* London – New York 1969, s. 203-256.

R. Michałowski, *Princeps Fundator. Studium z dziejów kultury politycznej w Polsce X-XIII wieku,* Warszawa, 1989.

O. von Simson, *Katedra gotycka, Jej narodziny i znaczenie,* Warszawa 1989;

ten od Kościelca

K. Skwierczyński, *Custodia civitatis. Sakralny system ochrony miasta w Polsce wczesnego średniowiecza na przykładzie siedzib biskupich,* Kwartalnik Historyczny, 103, 1996, s. 3-51.

A. Soćko

1/ *Strzeleński zespół klasztorny w perspektywie rodowych fundacji margrabiów von Wettin. Rzeźba – architektura – historia,* *Nasza Przeszłość*, 98, 2002, s. 99-16;

2/ *Pierwotny masyw wieżowego fary chełmińskiej,* *Artium Quaestiones*, t.16, 2005, s. 5-34.

T. Węclawowicz, *Krakowski kościół katedralny w wiekach średnich,* Kraków 2005;

K. Żurowska,

1/ *Rotunda wawelska. Studium nad centralną architekturą epoki wczesnopiastowskiej,* w: *Studia do Dziejów Wawelu III,* Kraków 1968, s. 1-116;

2/ *Studia nad architekturą wczesnopistowską*, Kraków 1983.

Literatura uzupełniająca będzie podawana w toku zajęć przez wykładowcę.