

Nazwa modułu kształcenia	Wstęp do historii sztuki
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	IHS-I-01
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA: K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; K_W02 zna i rozumie terminologię historii sztuki K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z historią sztuki K_W09 ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów K_U02 posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie historii sztuki i pokrewnych nauk historycznych K_U09 posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł K_U10 ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie K_K03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	I
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	prof. dr hab. Jan Ostrowski, dr hab. Andrzej Betlej
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Andrzej Betlej, dr Aneta Bukowska, dr Michał Kurzej, dr Marcin Szyna lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Wykłady 60 godzin; konwersatorium 30 godzin; ćwiczenia 75

	godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	165
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	23
Bilans punktów ECTS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp do historii sztuki (wykład obowiązkowy z egzaminem) – 8 pkt 2. Bibliografia i technologie informacyjne (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze Wstępu do historii sztuki) – 4 pkt 3. Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka średniowieczna (obowiązkowe na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze Wstępu do historii sztuki) – 4 pkt 4. Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka nowożytna (obowiązkowe na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze Wstępu do historii sztuki) – 4 pkt 5. Sztuka Małopolski – Ziemia Sandomierska (3 dniowe obowiązkowe ćwiczenia w terenie na zaliczenie) – 3 pkt
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład bogato ilustrowany zdjęciami, ćwiczenia stacjonarne, z wykorzystaniem zasobów biblioteki IHS UJ, bibliotek cyfrowych i intermediów, ćwiczenia terenowe prowadzone bezpośrednio przy zabytkach w celu ćwiczenia umiejętności opisu dzieła sztuki, datowania oraz analiz ikonograficznych, konsultacje i korekta prac
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Egzamin w zakresie materiału zaprezentowanego na wykładzie ze wstępu do historii sztuki, kolokwium dotyczące znajomości podstawowych publikacji z zakresu historii sztuki, zarówno tradycyjnych jak i internetowych oraz posługiwania się aparatem badawczym, ocena prac opisowych przygotowanych przez studentów na temat dwóch dzieł sztuki (średniowiecznego i nowożytnego)
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie kolokwium dotyczącego znajomości podstawowych publikacji z zakresu historii sztuki, zarówno tradycyjnych jak i internetowych oraz posługiwania się aparatem badawczym w zakresie problematyki prezentowanej na ćwiczeniach z bibliografii historyczno-artystycznej i technologii informacyjnej 2. Aktywny i regularny udział w ćwiczeniach ze styloznawstwa i opisu dzieła sztuki i złożenie poprawnie przygotowanych prac na temat dwóch dzieł sztuki (średniowiecznego i nowożytnego); kontrolowanie wiedzy w zakresie materiału zaprezentowanego na wykładzie ze wstępu do historii sztuki. Ogólne zasady przygotowania prac zostaną wskazane na zajęciach 3. Aktywne uczestnictwo w objeździe zabytkoznawczym oraz prezentacja krótkiej pracy opisowej przy jednym z zabytków 4. Zdanie egzaminu w zakresie materiału zaprezentowanego

	<p>na wykładzie ze wstępu do historii sztuki i literatury wskazanej przez prowadzącego ten wykład. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń wskazanych w punkcie 1-3. Student ma obowiązek przeczytać całą literaturę przedmiotu podaną przez wykładowców w ramach poszczególnych kursów.</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>Moduł kształcenia ma zadanie przygotować studenta do dalszych studiów historyczno artystycznych, pokazać mu specyfikę zawodu historyka sztuki i podstawowe problemy badań historyczno-artystycznych w kręgu kultury europejskiej i euro-atlantyckiej. Zajęcia mają częściowo charakter wykładów, ale kluczowe znaczenie odgrywają w nich ćwiczenia wprowadzające w praktyczne aspekty historyczno artystycznej</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp do historii sztuki (wykład obowiązkowy z egzaminem) 2. Bibliografia i technologie informacyjne (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu) 3. Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka średniowieczna (obowiązkowe na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu) 4. Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka nowożytna (obowiązkowe na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu) 5. Sztuka Małopolski – Ziemia Sandomierska (3 dniowe obowiązkowe ćwiczenia w terenie na zaliczenie)
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów</p>
<p>Metody i kryteria oceniania</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Do zaliczenia kolokwium z bibliografii historyczno-artystycznej i technologii informacyjnej konieczne jest podanie kilku książek i stron internetowych z kilku określonych kategorii oraz wykonanie prawidłowego zapisu bibliograficznego kilku wskazanych pozycji. Wymagane jest również wykazanie się umiejętnością podstawowej obróbki zdjęć w dowolnym programie graficznym. 2. Warunkami zaliczenia ćwiczeń ze styloznawstwa są: <ol style="list-style-type: none"> a) Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze); b) Praca semestralna w odpowiednim układzie – przedstawiona podczas zajęć i oddana w wersji papierowej w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez jakichkolwiek błędów formalnych i merytorycznych). W ramach prac semestralnych studenci na podstawie zgromadzonej bibliografii konstruują STAN BADAŃ, opracowują

	<p>HISTORIĘ i sporządzają OPIS dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Dzień przed wyznaczonym terminem odczytu pracy student powinien przesłać prowadzącemu elektroniczną wersję pracy na skrzynkę e-mailową. Dwa tygodnie po terminie odczytu student powinien złożyć pracę poprawioną zgodnie z sugestiami na zajęciach.</p> <p>3. Podstawą do zaliczenia objazdu zabytkoznawczego jest przygotowanie krótkiej pracy opisowej zabytku według schematu przyjętego na ćwiczeniach ze styloznawstwa (zob. wyżej) oraz wykazanie się umiejętnością opisu i datowania dzieł sztuki i rozpoznawania tematów ikonograficznych.</p> <p>4. W ramach egzaminu ze Wstępu do historii sztuki należy odpowiedzieć na pytania z zakresu podstawowych pojęć i metod badawczych w zakresie historii sztuki, bibliografii historyczno-artystycznej i dziejów historii sztuki. Student jest także zobowiązany zadatować dzieła sztuki zaprezentowane na zdjęciach na podstawie ich cech stylistycznych i dekoracji ornamentальной.</p>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Wstęp do historii sztuki (wykład obowiązkowy z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wstęp do historii sztuki IHS-I-01-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Prof. Jan K. Ostrowski
Sposób realizacji	Wykład bogato ilustrowany zdjęciami
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład oparty na bardzo bogatej prezentacji materiału połączony z analizą wybranych dzieł sztuki pod kątem ornamentyki, datowania, cech stylowych, a także różnych metod badawczych stosowanych w historii sztuki
Sposób zaliczenia przedmiotu	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu składającego się z 2 części: testu pisemnego (z ornamentyki i bibliografii historyczno-artystycznej) warunkującego przystąpienie do części ustnej, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach oraz zdobyte podczas ćwiczeń ze styloznawstwa, zawarte w podanej literaturze podanej w

	<p>opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną negatywną z całego egzaminu.</p> <p>Punktacja testu i warunki jego zaliczenia podawane są każdorazowo przez prowadzącego.</p>
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Uczestnictwo w zajęciach. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z konwersatorium Bibliografia i technologie informacyjne, ćwiczeń ze styloznawstwa średniowiecznego i nowożytnego. W ramach egzaminu ze wstępu do historii sztuki należy odpowiedzieć na pytania z zakresu podstawowych pojęć i metod badawczych w zakresie historii sztuki, bibliografii historyczno-artystycznej i dziejów historii sztuki. Student jest także zobowiązany zadatować dzieła sztuki zaprezentowane na zdjęciach na podstawie ich cech stylistycznych i dekoracji ornamentalnej. Student jest zobowiązany do zapoznania się z literaturą przedmiotu podawaną przez prowadzących.</p>
Opis przedmiotu	<p>Wykład jest poświęcony kluczowym problemom, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki:</p> <p>I. Pojęcia i elementy metody badawczej</p> <p>Pojęcie "sztuka", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Pierwsza i druga historia sztuki. Opis analiza interpretacja. Styl i typ w historii sztuki. Ikonografia (zakres pojęcia, metoda ikonograficzna, temat/ treść, alegoria/symbol, emblematyka).</p> <p>II. Bibliografia</p> <p>Zakres wg ćwiczeń i drukowanego skryptu.</p> <p>III. Ornamentyka</p> <p>Zasady występowania ornamentu w sztuce. Przegląd ornamentyki w. XV-XVIII jako klucz do datowania.</p> <p>IV. Dzieje historii sztuki</p> <p>Prehistoria historii sztuki (periegeza i biografistyka w starożytności, średniowieczu i epoce nowożytnej). Początki historii sztuki w XVIII w. Główne kierunki rozwoju w XIX i XX w. (w aspekcie historycznym i metodologicznym). Dzieje historii sztuki w Polsce (prehistoria, starożytnictwo, rola Komisji Historii Sztuki AU i pierwszej katedry na UJ; poszczególne środowiska badawcze).</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>- <i>Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne</i>, oprac. A. Małkiewicz, J.K. Ostrowski, wyd. UL Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1995 (=Skrypty uczelniane 720)</p> <p>- W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1976</p> <p>- <i>Wstęp do historii sztuki</i>, pod red. P. Skubiszewskiego, PWN, Warszawa 1973</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - J. Białostocki, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980 - <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1976 - J. Białostocki, <i>Kryzys pojęcia stylu</i>, "Biuletyn Historii Sztuki", t. 40, 1978, s. 310 oraz artykuły J. Kębłowskiego, A. Labudy, M. Porębskiego, P. Skubiszewskiego i M. Złata w tymże czasopiśmie - E. Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] tegoż, <i>Studia z historii sztuki</i>, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 1132 (zalecana całość książki) - J. Białostocki, <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>, [w:] tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, Warszawa 1976, s. 249-274 (zalecana całość książki) - H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Wrocław 1962 - <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969; Wydanie nowe [zmienione] Warszawa 1996 - M. Poprzęcka, <i>O zlej sztuce</i>, Warszawa 1998 - J. Białostocki, "Barok": styl, epoka, postawa, [w:] tegoż, <i>Pięć wieków...</i>, s. 220-248 - J. Białostocki, <i>Rokoko: ornament, styl i postawa</i>, [w:] tegoż, <i>Refleksje i syntezy ze świata sztuki</i>, Warszawa 1978, s. 158-177 (zalecana całość książki) - J. v. Schlosser, <i>Die Kunstliteratur</i>, Wien 1924 (reprint 1985) Z. Ważbiński, <i>Vasari i nowożytna historiografia sztuki</i>, Wrocław 1975 - K. Piwocki, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla</i>, Warszawa 1970 - L. Kalinowski, <i>Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką</i>, Warszawa 1974 - A. Małkiewicz, <i>Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice</i>, Kraków 2005 (Ars vetus et nova, t. 18) - T. Chrzanowski, M. Kornecki, <i>Sztuka ziemi krakowskiej</i>, Kraków 1982 - literatura uzupełniająca podawana na zajęciach przez prowadzącego wykład
--	--

Nazwa przedmiotu	Bibliografia i technologie informacyjne (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie
------------------	---

	do egzaminu)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wstęp do historii sztuki IHS-I-01-03
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Sławomir Skrzyniarz
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Zajęcia angażujące studentów w dyskusje z wykorzystaniem zasobów biblioteki Instytutu, a także baz danych dostępnych w Internecie
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Do zaliczenia kolokwium z bibliografii historyczno-artystycznej i technologii informacyjnej konieczne jest wskazanie kilku książek i stron internetowych z określonych kategorii oraz wykonanie prawidłowego zapisu bibliograficznego kilku wskazanych pozycji.
Opis przedmiotu	Przedmiot służy praktycznemu wprowadzeniu studenta w warsztat historyka sztuki i ogólnemu zapoznaniu go z tym, jak wygląda praca badawcza. W trakcie zajęć student zapoznaje się z pozycjami bibliograficznymi (bibliografie, podręczniki wielotomowe, słowniki i opracowania ikonograficzne, słowniki biograficzne, encyklopedie i słowniki specjalistyczne, czasopisma i wydawnictwa ciągłe) niezbędnymi w jego dalszych studiach i praktyce zawodowej, uczy się ich używać i pozyskiwać z nich niezbędne dla swej pracy badawczej informacje. W ramach przedmiotu student uczy się także poprawnego zapisu bibliograficznego i zasad stosowania przypisów. Opanowanie nowoczesnych technologii informatycznych jest obecnie niezbędnym uzupełnieniem „warsztatu naukowego” we wszystkich dyscyplinach humanistycznych. Umiejętności zdobyte podczas zajęć mają więc ułatwić studentom przygotowanie prac zaliczeniowych na wyższych latach studiów. W ramach kursu studenci pierwszego roku uczą się wykorzystania Internetu w zbieraniu informacji z zakresu historii sztuki i dziedzin pokrewnych oraz używania programów komputerowych niezbędnych w trakcie studiów i przyszłej pracy zawodowej. Poznają też ogólnodostępne internetowe bazy danych, zawierające zbiory fotografii, publikacji naukowych i popularnonaukowych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykaz literatury do całego modułu podano w tabeli przedmiotu Wstęp do historii sztuki (wykład obowiązkowy z egzaminem) .

Nazwa przedmiotu	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka średniowieczna (obowiązkowe na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu)
Nazwa jednostki prowadzącej	Instytut Historii Sztuki

przedmiot	
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wstęp do historii sztuki IHS-I-01-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Ćwiczenia (w grupach) odbywają się w kościołach, klasztorach i zbiorach muzealnych Krakowa. Połączone są z czytaniem i analizowaniem krótkich prac opisowych, wykształcających w studentach umiejętność prawidłowego opisu dzieła sztuki i stosowanie właściwej terminologii artystycznej. Ćwiczenia w zakresie zestawiania stanu badań i sporządzania prawidłowego zapisu bibliograficznego
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Ćwiczenie opisów dzieł sztuki sporządzonych przez studentów wraz z prowadzącym, który komentuje i koryguje w toku zajęć; Ćwiczenia w zakresie ornamentyki, opisu i analizy dzieła sztuki (pod względem formalnym i ikonograficznym); Korygowanie prezentowanych na zajęciach prac (układ pracy i jej elementy). Korygowanie budowy pracy naukowej i zapisu bibliograficznego.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie z oceną
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Każdy student uczęszcza na ćwiczenia w dwóch grupach Ćwiczenia ze styloznawstwa – średniowiecze i Ćwiczenia ze styloznawstwa – nowożytność. Warunkami zaliczenia ćwiczeń terenowych są: 1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze); 2. Oddanie dwóch prac semestralnych w odpowiednim układzie – przedstawionych podczas zajęć i przygotowanych w wersji papierowej w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez jakichkolwiek błędów formalnych i merytorycznych). W ramach prac semestralnych studenci na podstawie zgromadzonej bibliografii konstruują STAN BADAŃ, opracowują HISTORIĘ i sporządzają OPIS dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Tydzień przed wyznaczonym terminem odczytu pracy student dostarczyć prowadzącemu papierową wersję pracy. Dwa tygodnie po terminie odczytu student powinien złożyć pracę poprawioną zgodnie z sugestiami na zajęciach. Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej

	w drugim tygodniu sesji poprawkowej.
Opis przedmiotu	W ramach przedmiotu studenci – poprzez przygotowywanie samodzielnych prac semestralnych – przede wszystkim praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (zarówno architektonicznego, jak i malarskiego czy rzeźbiarskiego). Umiejętność ta stanowi podstawę do przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem przedmiotu jest również poznanie obszernej literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej. Na podstawie zgromadzonej bibliografii studenci konstruują stan badań i opracowują historię obiektu. Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki krakowskiej. Pierwsze zajęcia są poświęcone praktycznemu opanowaniu umiejętności datowania i opisu dzieła sztuki. Na kolejnych, prócz ćwiczeń z datowania, czyta się prace opisowe, które następnie są dyskutowane przez studentów i omawiane przez prowadzącego
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykaz literatury po całego modułu podano w tabeli przedmiotu Wstęp do historii sztuki (wykład obowiązkowy z egzaminem) . Literatura uzupełniająca odnosząca się do obiektów analizowanych na zajęciach zostanie podana po przedstawieniu bibliografii przez uczestników.

Nazwa przedmiotu	Ćwiczenia ze styloznawstwa – sztuka nowożytna
------------------	---

	(obowiązkowe na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wstęp do historii sztuki IHS-I-01-05
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Ćwiczenia w kościołach, klasztorach i zbiorach muzealnych Krakowa połączone z czytaniem i analizowaniem krótkich prac opisowych, wykształcających w studentach umiejętność prawidłowego opisu dzieła sztuki i stosowanie właściwej terminologii artystycznej. Ćwiczenia w zakresie zestawiania stanu badań i sporządzania prawidłowego zapisu bibliograficznego
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Korygowanie opisów dzieł sztuki sporządzonych przez studentów i zestawianego przez nich stanu badań i dziejów w przypadkach konkretnych zabytków i dzieł sztuki. Korygowanie budowy pracy naukowej i zapisu bibliograficznego. Ćwiczenia w zakresie ornamentyki, opisu i analizy dzieła sztuki (pod względem formalnym i ikonograficznym)
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie z oceną
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Każdy student uczęszcza na ćwiczenia w dwóch grupach Ćwiczenia ze styloznawstwa – średniowiecze i Ćwiczenia ze styloznawstwa – nowożytność. Warunkami zaliczenia ćwiczeń terenowych są: 1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze); 2. Oddanie dwóch prac semestralnych w odpowiednim układzie – przedstawionych podczas zajęć i przygotowanych w wersji papierowej w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez jakichkolwiek błędów formalnych i merytorycznych). W ramach prac semestralnych studenci na podstawie zgromadzonej bibliografii konstruują STAN BADAŃ, opracowują HISTORIĘ i sporządzają OPIS dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Tydzień przed wyznaczonym terminem odczytu pracy student powinien dostarczyć prowadzącemu papierową wersję pracy. Dwa tygodnie po terminie odczytu student powinien złożyć pracę poprawioną zgodnie z sugestiami na zajęciach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej</p>

	w drugim tygodniu sesji poprawkowej.
Opis przedmiotu	<p>W ramach przedmiotu studenci – poprzez przygotowywanie samodzielnych prac semestralnych – przede wszystkim praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (zarówno architektonicznego, jak i malarskiego czy rzeźbiarskiego). Umiejętność ta stanowi podstawę do przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem przedmiotu jest również poznanie obszernej literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej. Na podstawie zgromadzonej bibliografii studenci konstruują stan badań i opracowują historię obiektu. Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki krakowskiej. Pierwsze zajęcia są poświęcone praktycznemu opanowaniu umiejętności datowania i opisu dzieła sztuki. Na kolejnych, prócz ćwiczeń z datowania, czyta się prace opisowe, które następnie są dyskutowane przez studentów i omawiane przez prowadzącego</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Wykaz literatury do całego modułu podano w tabeli przedmiotu Wstęp do historii sztuki (wykład obowiązkowy z egzaminem). Literatura uzupełniająca odnosząca się do obiektów analizowanych na zajęciach zostanie podana po przedstawieniu bibliografii przez uczestników.</p>

Nazwa przedmiotu	Sztuka Małopolski – Ziemia Sandomierska (3 dniowe obowiązkowe ćwiczenia w terenie na zaliczenie)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wstęp do Historii Sztuki IHS-I-01-06
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	Korygowanie opisów dzieł sztuki sporządzonych przez studentów i zestawianego przez nich stanu badań i dziejów w przypadkach konkretnych zabytków i dzieł sztuki. Korygowanie budowy pracy naukowej i zapisu bibliograficznego. Ćwiczenia w zakresie ornamentyki, opisu i analizy dzieła sztuki (pod względem formalnym i ikonograficznym)
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Podstawą do zaliczenia objazdu zabytkoznawczego jest przygotowanie krótkiej pracy opisowej zabytku według schematu przyjętego na ćwiczeniach ze styloznawstwa (zob. wyżej) wraz z samodzielnie zestawioną bibliografią dot. obiektu oraz wykazanie się umiejętnością opisu i datowania dzieł sztuki i rozpoznawania tematów ikonograficznych.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p>
Opis przedmiotu	Podczas objazdu studenci zapoznają się z najważniejszymi zabytkami historycznej Małopolski, ze szczególnym uwzględnieniem zabytków średniowiecznych i nowożytnych. Przy każdym z omawianych zabytków będzie referowana praca przygotowana przez jednego ze studentów, a ponadto prowadzący przeprowadzi ćwiczenia z opisu i datowania dzieł sztuki oraz identyfikacji tematów ikonograficznych. Zajęcia podczas wyjazdu prowadzone są w niewielkich grupach, każdy student jest odpytywany z opisu dzieła sztuki, datowania i ornamentyki przy konkretnych przykładach.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykaz literatury po całego modułu podano w tabeli przedmiotu Wstęp do historii sztuki (wykład obowiązkowy z egzaminem) . Literatura uzupełniająca odnosząca się do obiektów analizowanych na zajęciach zostanie podana po

	przedstawieniu bibliografii przez uczestników.
--	--