

R Z E Ź B A D Z I S I A J I I

S Z T U K A W P R Z E S T R Z E N I P U B L I C Z N E J

C E N T R U M R Z E Ź B Y P O L S K I E J W O R O Ń S K U

2 0 - 2 1 P A Ź D Z I E R N I K A 2 0 1 7

W październiku 2017 roku Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku zaprasza na drugą międzynarodową konferencję z cyklu „Rzeźba dzisiaj”.

Pierwsza edycja (październik 2016) wywołała gorącą, interesującą dyskusję, co dało nam asumpt do kontynuowania refleksji nad kondycją rzeźby dzisiaj i ustanowienia cyklu orońskich seminariów, który – jak mamy nadzieję – będzie kontynuowany przez kolejne lata.

Temat wiodący tegorocznej konferencji to sztuka w przestrzeni publicznej: historia, definicje i status tego zjawiska. W czasie trwania seminarium będzie można w CRP w Orońsku zobaczyć wystawę Thorstena Goldberga – wybitnego niemieckiego artysty, jednego z najbardziej znanych twórców sztuki w przestrzeni publicznej.

Do dyskusji zapraszamy historyków i teoretyków sztuki, artystów, a także osoby odpowiedzialne w wybranych europejskich miastach za profil sztuki w przestrzeni publicznej.

Tym razem stawiamy zatem następujące pytania:

- jak definiujemy sztukę w przestrzeni publicznej?
- jaka jest historia sztuki w przestrzeni publicznej?
- jaka jest różnica pomiędzy sztuką w przestrzeni publicznej a sztuką publiczną?
- jak – z etycznego punktu widzenia – kształtuje się kwestia odpowiedzialności artystów oraz pozostałych uczestników przestrzeni publicznej?
- jak wygląda historia interesujących / kontrowersyjnych / najbardziej (nie)znanych przykładów dzieł sztuki w przestrzeni publicznej?

R Z E Ź B A D Z I S I A J I I

S Z T U K A W P R Z E S T R Z E N I P U B L I C Z N E J

C E N T R U M R Z E Ź B Y P O L S K I E J W O R O Ń S K U

2 0 - 2 1 P A Ź D Z I E R N I K A 2 0 1 7

- w jaki sposób wybrane europejskie miasta (m.in. Berlin, Bruksela, Gdańsk, Oslo, Poznań, Warszawa, Wiedeń) organizują konkursy na sztukę w przestrzeni publicznej? Kto zasiada w jury takich konkursów? Jacy artyści są zapraszani do udziału w konkursach i dlaczego?
- jaką strategię działań w tej sferze mają poszczególne miasta?, czym te strategie wzajemnie się różnią?, jakie zaś mają punkty wspólne?
- kto finansuje sztukę w przestrzeni publicznej i jaki to ma wpływ na jej charakter?
- jak wyglądają programy związane z kreacją sztuki w przestrzeni publicznej w poszczególnych miastach?
- jaki model sztuki w przestrzeni publicznej byłby najbardziej adekwatny dla polskich miast?, czego możemy w tej kwestii nauczyć się od Berlina, Monachium czy Wiednia?

Serdecznie zapraszamy do dyskusji.

Po konferencji ukaze się recenzowany, dwujęzyczny tom drugi serii wydawniczej „Rzeźba dzisiaj”, zapoczątkowanej w 2016 roku.

Eulalia Domanowska

Marta Smolińska

R Z E Ź B A D Z I S I A J I I

S Z T U K A W P R Z E S T R Z E N I P U B L I C Z N E J

C E N T R U M R Z E Ź B Y P O L S K I E J W O R O Ń S K U

2 0 - 2 1 P A Ź D Z I E R N I K A 2 0 1 7

Dzień 1:

1.1 Spojrzenie na sztukę publiczną

Historia sztuki w przestrzeni publicznej (PP)

Co to jest sztuka publiczna?

Co to jest sztuka w przestrzeni publicznej?

Jaka jest różnica między tymi zjawiskami i terminami

Odpowiedzialność artystów i innych uczestników przestrzeni publicznej.

Uczestnicy:

– Ewa Rewers – perspektywa polska

– Martin Henatsch – perspektywa niemiecka

– Justyna Ryczek – odpowiedzialność artystów i innych uczestników w PP

– Iza Kowalczyk – polityczna perspektywa przestrzeni publicznej

1.2 Case Studies:

Przykłady artystów / Przykłady projektów

– Kuba (Jakub) Szczęsny

– Maurycy Gomulicki / Aleksandra Jantz

– Joanna Rajkowska

– Thorsten Goldberg

– Patryk Oczko (historyk sztuki), sztuka w Tychach

R Z E Ź B A D Z I S I A J I I

S Z T U K A W P R Z E S T R Z E N I P U B L I C Z N E J

C E N T R U M R Z E Ź B Y P O L S K I E J W O R O Ń S K U

2 0 - 2 1 P A Ź D Z I E R N I K A 2 0 1 7

2. Dzień 2:

2.1 Przedstawienie profili miast europejskich w zakresie sztuki w przestrzeni publicznej:

Na czym się skupiają? / Jaka jest struktura i organizacja dla sztuki w przestrzeni publicznej w wybranych miastach? / Kto organizuje?/ Jakże są różnice i rezultaty/ konkursy/ realizacje/ przykłady/ jaki jest system finansowania?/ Kto finansuje?/ Sztuka w programach inwestycyjnych (Procent na sztukę)/ programy sztuki w przestrzeni publicznej (honoraria z inwestycji)/ Kto wybiera artystów?/ Jakże osoby zasiadają w wybierających komisjach? Kto tworzy zasady komisji i jury?

– Berlin

Dr Elfriede Muller, BBK Berlin Büro für Kunst im öffentlichen Raum

– Bruksela

Marie-Christine Tossens Emmanuel Lambion, BnProjects, ArBA–EsA

– Oslo

Per Gunnar Eeg-Tvarbakk, Oslo Pilot Trude Schjelderup Iversen, KORO – Public Art Norway

– Wiedeń

Martina Taig KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH Vienna

– Gdańsk

Jadwiga Charzyńska, dyrektor CSW Łaźnia Outdoor Gallery

Barbara Frydrych – dyrektor Wydziału Kultury

– Warszawa

Marlena Happach, Urząd Miasta Warszawy , tbc

– Poznań:

Dorota Grobelna – przewodnicząca kolekcji Zachęta

R Z E Ź B A D Z I S I A J I I

S Z T U K A W P R Z E S T R Z E N I P U B L I C Z N E J

C E N T R U M R Z E Ź B Y P O L S K I E J W O R O Ń S K U

2 0 - 2 1 P A Ź D Z I E R N I K A 2 0 1 7

2.2 Dyskusja Panelowa z udziałem przedstawicieli administracji samorządowej:

- jaką strategię działań w tej sferze mają poszczególne miasta?, czym te strategie wzajemnie się różnią?, jakie zaś mają punkty wspólne?
- kto finansuje sztukę w przestrzeni publicznej i jaki to ma wpływ na jej charakter?
- jak wyglądają programy związane z kreacją sztuki w przestrzeni publicznej w poszczególnych miastach?
- jaki model sztuki w przestrzeni publicznej byłby najbardziej adekwatny dla polskich miast?, czego możemy w tej kwestii nauczyć się od Berlina, Brukseli, Oslo czy Wiednia?