

Michał Kurzej

Książki:

1. *Siedemnastowieczne sztukaterie w Małopolsce*, Kraków 2012, 688 ss.
2. *Jan Wolff. Monografia architekta w świetle analizy prefabrykowanych elementów dekoracji sztukatorskich*, Kraków 2009, 112 ss. (skrócona wersja tekstu ukazała się w czasopiśmie „Modus – Prace z historii sztuki”, t. 8–9, Kraków 2009, s. 31–98);
3. *Autorzy Złotego Wieku o kulturze i sztuce na Wawelu. Antologia tekstów 1518–1617*, Wybrał, przełożył i komentarzem opatrzył Marcin Fabiański z udziałem Michała Kurzeja..., Kraków 2014;
4. *Katalog Muzeum Diecezjalnego w Lucku*, t. 1: *Rzeźba*, współautorstwo z A. Betlejem, M. Biernatem, W. Walanusem, Kraków 2006.

Recenzje:

1. *Jerzy Kowalczyk, Świątynie późnobarokowe na Kresach. Kościoły i klasztory na Rusi Koronnej*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 70, 2008, nr 3–4, s. 553–563.
2. *Jeannie Łabno, Commemorating the Polish Renaissance Child*, „Studia Historyczne”, 2012, z. 3–4., s. 407–426. English version in: *Folia Historiae Artium*”, 13, 2015, s. 59–69.
3. *Anna Dettloff, Rzeźba krakowska drugiej połowy wieku XVIII. Twórcy, nurty i tendencje*, Kraków 2013 – recenzja książki, „Modus”, 15, 2015 w druku

Artykuły:

1. *Kościół parafialny p.w. św. Małgorzaty Antiocheńskiej w Zborowie na Szaryszu. Przyczynek do dyskusji nad zjawiskiem postgotyku w Europie Środkowej*, „Modus - Prace z historii sztuki”, t. 5, 2004, s. 5–21;
2. *Kościół Bernardynów p.w. św. Macieja w Leszniowie, nieznanne dzieło Jana Wolffa*, [w:] *Sztuka Kresów w Wschodnich*, t. 6, red. A. Betlej, P. Krasny, Kraków 2006, s. 23–40;
3. *Archaizacja i modernizacja. Przemiany stylowe dekoracji sklepiennych na przykładzie kościoła i klasztoru SS. Brygidek w Lublinie*, „Roczniki Humanistyczne”, t. 44, z. 4, 2006, s. 147–187;
4. *Nowożytna architektura kościelna na Wołyniu do czasów wojen kozackich*, [w:] *Wkręgu Hadziacza A. D. 1658. Od historii do literatury*, red. P. Borek, Kraków 2008, s. 272–294 (wznowienia: *Костьольна архітектура на Волині до початку козацьких воєн* [w:] *Архітектурна географія бароко в Україні: регіональні особливості та спільні риси*, red. С. Юрченко, Ніжин 2011 oraz *Нова костельна архітектура Волині до початку козацьких воєн*, „Архітектурна Спадщина Волині” 3, red. П. А. Ричков, Рівне 2012, s. 60–75)
5. *Budowa i dekoracja krakowskiego kościoła św. Anny w świetle źródeł archiwalnych*, [w:] *Fides ars scientia. Prace z historii i historii sztuki poświęcone pamięci ks. Augustyna Mednisa*, red. A. Betlej, J. Skrabski przy współpracy K. Blaschke, M. Kurzeja, T. Pasteczki i M. Biernata, Tarnów 2008, s. 271–301 (Wyd. II [w:] *Studia z dziejów kościoła św. Anny w Krakowie*, red. Z. Kliś, Węclawowicz, Kraków 2009, s. 139–200 i tamże, wyd. II, Kraków 2011, s. 137–198);
6. *Podkamień i Lublin – dekoracje sztukatorskie warsztatu Falconiego w kościołach dominikańskich*, [w:] *Dominikanie na ziemiach polskich w epoce nowożytnej*, red. A. Markiewicz, M. Miławicki (*Studia i źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego*, t. 5, 2009), s. 425–454;

7. *Między narodzinami, śmiercią a zbawieniem – próba interpretacji sztukaterii w Tarłowie* [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 10, Lublin 2010, red. I. Rolska-Boruch, s. 179–204;
8. *Uwagi o badaniach nad twórczością Jana Pfistera* [w:] *Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi koronnej od XVI do XVIII wieku*, red. A. Betlej, K. Brzezina, P. Oszczanowski, Wrocław 2011, s. 141–149;
9. *Kazimierz Kaliski i syn – rzeźbiarze krakowscy ostatniej tercji w. XVII*, „Rocznik Krakowski”, 77, Kraków 2011, s. 35–53;
10. „*Beuronizacja*” lwowskiego kościoła Benedyktynów, [w:] *Sztuka Kresów Wschodnich*, t. 7, red. A. Betlej, A. Markiewicz, Kraków 2012, s. 117–140;
11. *Nie tylko Fontana. Innowacje w twórczości krakowskich artystów cechowych na przełomie XVII i XVIII w.* [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 11, Lublin 2012, red. I. Rolska, K. Gombin, s. 383–411;
12. *Kaplica św. Karola Boromeusza przy kościele w Niepołomicach*, [w:] *Św. Karol Boromeusz a sztuka*, red. P. Krasny, M. Kurzej, Kraków 2013, s. 59–76;
13. *Kościół św. Karola Boromeusza w Warszawie* (współautorstwo z Piotrem Krasnym), [w:] *Św. Karol Boromeusz a sztuka*, red. P. Krasny, M. Kurzej, Kraków 2013, s. 127–154;
14. *Ikonoografia małowideł w zakrystii (tzw. skarbcu) kościoła Dominikanów w Krakowie* [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. A. Markiewicz, M. Szyma, M. Walczak, Kraków 2013 (*Studia i źródła Dominikańskiego Instytutu Historycznego w Krakowie* 13), s. 787–810;
15. *Ksiądz Sebastian Piskorski a sztuka i historia* [w:] *Sztuka po Trydencie*, red. J. Chrościcki, A. Małkiewicz, R. Szmydki, D. Tabor, Kraków 2014, s. 415–428.
16. *Świątynia Mądrości. Program treściowy wystroju kościoła św. Anny w Krakowie*, „Folia Historiae Artium”, 13, 2015, s. 77-108.
17. *Collegiate church in Zamość in the Context of European architecture*, [w:] *Leben zwischen und mit den Kuturen. Studien zu Rech, Bildung und Herrschaf in Mitteleuropa*, red. R. Skowrońska, H. Flachenecker, Toruń 2015 (=Studienreihe der Polnischen Historischen Mission, 2), s. 169–186.
18. *Ornament dawny i nowoczesny w niderlandzkiej teorii sztuki 2. poł. XVI i 1. poł. w. XVII* [w:] *Ornament i dekoracja dzieła sztuki. Materiały z konferencji SHS*, red. J. Daranowska-Łukaszewska, A. Dworzak, A. Betlej, Kraków 2015, s. 201-214.
19. *Kościół w Uchaniach i kolegiata zamojska w kontekście kulturowym*, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 12, red. I. Rolska, K. Gombin, Lublin 2015, w druku;
20. *Obrazy w krużganku klasztoru Dominikanów w Krakowie*, współautorstwo z Kingą Blaschke, „Modus”, w druku.
21. *Program treściowy krakowskiego kościoła klarysek* [w:] *Materiały z konferencji „W kręgu kultury zakonnej”*, w druku.
22. *Założenie pielgrzymkowe w Grodzisku koło Skały – nowa interpretacja* [w:] *Sztuka w kręgu krakowskich franciszkanów i klarysek*, w druku
23. *Twórczość muratora Wojciecha Lenartowicza*, złożony do druku
24. *Relikwiarz na głowę św. Jana Kantego*, złożony do druku
25. *Aranżacja prezbiterium kościoła Klarysek w Starym Sączu*, złożony do druku
26. *Certe miraculum Divinae Providentiae. Kościół św. Anny w Krakowie jako kalendarz astronomiczny* [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, 13, red. I. Rolska, K. Gombin, Lublin 2016, w druku

27. *Stan badań nad twórczością Pawła Rzymianina* [w:] *Artyści włoscy na ziemiach południowo-wschodniej Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych*, red. Piotr Łopatkiewicz, w druku.

28. *Kościół św. Anny jako symbol uniwersytetu* [w:] *650 lat Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nauka i sztuka w kręgach uniwersyteckich*, w druku.

Opracowania inwentaryzacyjne:

1. *Kaplica dworska w Boryniczach*, [w:] *Kościóły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 11, Kraków 2003, s. 17–20;

2. *Kościół parafialny p.w. Niepokalanego serca Marii w Zazulach – Kozakach*, ibidem t. 13, Kraków 2005, s. 321–329;

3. *Kościół p. w. św. Józefa i klasztor Saletynów w Stanisławowie*, ibidem, t. 14, Kraków, 2006, s. 381–387;

4. *Kościół parafialny p.w. św. Anny w Tłumaczu*, ibidem, t. 14, Kraków 2006, s. 425–447;

5. *Kościół parafialny p.w. św. Antoniego Padewskiego w Bobulińcach*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 23–27;

6. *Kaplica publiczna (kościół) p.w. Zwiastowania Najświętszej Marii Panny w Litwinowie*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 321–325;

7. *Kościół parafialny p.w. św. Wojciecha w Rosochowaćcu*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 393–398;

8. *Kościół parafialny p.w. Matki Boskiej Szkaplerznej w Zawałowie*, ibidem, t. 15, Kraków 2007, s. 433–452;

9. *Kościół p. w. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Hałuszczyńcach*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 95–104;

10. *Kościół parafialny p.w. Opieki Św. Józefa w Połupanówce*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 157–161;

11. *Kaplica publiczna p.w. Bł. Jakuba Strzemię w Starym Skalacie*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 195–198;

12. *Kościół parafialny p.w. Najświętszej Marii Panny w Turówce*, ibidem, t. 16, Kraków 2008, s. 341–345;

13. *Kościół parafialny p.w. św. Michała w Chorostkowie*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 71–84;

14. *Kościół parafialny p.w. św. Elżbiety Królowej w Jabłonowie*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 143–149;

15. *Kościół parafialny p.w. św. Józefa w Mogilnicy*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 243–251;

16. *Kościół parafialny p.w. Matki Boskiej Różańcowej w Strusowie*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 439–442;

17. *Kaplica publiczna (kościół parafialny) w Zazdrości*, ibidem, t. 17, Kraków 2009, s. 317–325;

18. *Kościół parafialny p.w. św. Mikołaja w Koropcu*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 115–129;

19. *Kościół parafialny p.w. śś. Piotra i Pawła w Obertynie*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 161–174;

20. *Kościół parafialny p.w. Najświętszego Imienia Marii i Klasztor Bernardynów w Sorokach*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 241–244;

21. *Kościół parafialny p.w. św. Wojciecha w Szwejkowie*, ibidem, t. 18, Kraków 2010, s. 245–249;
22. *Kościół p.w. Wszystkich Świętych i klasztor PP. Benedyktynek we Lwowie* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 19: *Kościół i klasztor Lwowa z okresu przedrozbiorowego (1)*, Kraków 2011, s. 215–219;
23. *Kościół p.w. św. Katarzyny Sieneńskiej i klasztor SS. Dominikanek we Lwowie*, ibidem, s. 92–154;
24. *Kościół p.w. Bożego Ciała i klasztor OO. Dominikanów we Lwowie*, współautorstwo z Marcinem Biernatem i Janem K. Ostrowskim, [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 20: *Kościół i klasztor Lwowa z okresu przedrozbiorowego (2)*, Kraków 2012, s. 171–283;
25. *Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia Najśw. Marii Panny w Przewalach*, [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. J.K. Ostrowski, t. 22, Kraków 2014, s. 217–240;
26. *Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia Najśw. Marii Panny w Uhnowie* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa belskiego*, red. A Betlej, w druku;
27. *Kościół p.w. św. Marka i klasztor Pijarów w Warężu* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa belskiego*, red. A Betlej, w druku;
28. *Dom SS. Felicjanek p.w. św. Kolety w Uhnowie* [w:] *Kościół i klasztor rzymskokatolickie dawnego województwa belskiego*, red. A Betlej, w druku.

Noty katalogowe:

1. *Święta Rodzina ze św. Janem Chrzcicielem i kotem (Madonna del Gatto)* [w:] katalog wystawy *Mater Misericordiae*, red. P. Krasny, Kraków 2016
2. *Matka Boska z Dzieciątkiem* [w:] katalog wystawy *Mater Misericordiae*, red. P. Krasny, Kraków 2016

Prace redakcyjne:

1. *Fides ars scientia. Prace z historii i historii sztuki poświęcone pamięci ks. Augustyna Mednisa*, red. A. Betlej, J. Skrabski, Tarnów 2008 (współpraca redakcyjna);
2. „Modus – Prace z historii sztuki”, t. 12–13, 2013; t. 14, 2014; t. 15, 2015; 16, 2016 (członek redakcji);
3. *Święty Karol Boromeusz a sztuka w Kościele powszechnym, w Polsce, w Niepołomicach*, red. P. Krasny, M. Kurzej, Kraków 2013.

Prace popularnonaukowe:

1. *Kościół św. Katarzyny w Szczepieszynie – zagadnienie autorstwa*, „Chrzęszcz”, nr 1 (2) 2007, s. 3–4;
2. *Kościół św. Katarzyny w Szczepieszynie*, współautorstwo z Piotrem Krasnym, Zwierzyniec 2012;
4. *Dehio handbuch für kunstdenkmäler Kleinpolen*, pow. kraśnicki, pow. biłgorajski i zamojski, współautorstwo z Piotrem Krasnym, miasto Lublin, współautorstwo z Kingą Blaschke, w druku;
5. *Wstęp* [w:] *Białoruski szlak barokowy. Białoruś Północno-Wschodnia na Via Regia* [2013] (wersja pol., biał., rus).