

## PLAN STUDIÓW w roku akademickim 2015/2016

### STUDIA **I STOPNIA** NA KIERUNKU **HISTORIA SZTUKI** (wg Krajowych Ram Kwalifikacji - KRK).

#### INFORMACJE OGÓLNE dotyczące studiów I stopnia

1. W ramach KRK na studiach licencjackich poszczególne elementy programu uzyskały punkty ECTS (w ten sposób – w przypadku niezaliczenia jakiegoś przedmiotu będą Państwo musieli powtarzać wyłącznie przedmiot, a nie cały moduł). Minimalna ilość punktów ECTS potrzebna do zaliczenia roku to 60 pkt., w praktyce jednak jest to ilość podana w poniższych tabelach, uzyskiwana za zaliczanie przedmiotów obowiązkowych.
2. **Zgodnie z regulaminem studiów prace dyplomowe (licencjackie) muszą być złożone w wersji ostatecznej poprzez system APD do 30 września, co oznacza że wersja do ostatecznej akceptacji przez promotora musi być złożona, w przypadku osób rekrutujących się na studia II stopnia w lipcu, nie później niż do końca zajęć dydaktycznych. W przypadku osób mających zamiar przystąpić do rekrutacji na II stopień studiów w terminie wrześniowym, ostateczna wersja pracy powinna zostać złożona w pierwszym tygodniu sesji poprawkowej. W przypadku osób, które nie przystępują do rekrutacji na studia II stopnia, termin złożenia ostatecznej wersji pracy upływa 30 września.**
3. Wykłady zaproszonych gości, w wymiarze mniejszym niż 15 godzin, nie są punktowane w systemie USOS.
4. Studenci III roku zobowiązani są wybrać seminarium główne i poboczne, ale każde z nich musi być prowadzone przez **innego wykładowcę oraz dotyczyć innego zakresu materiału**, np. seminarium główne z nowożytności, a poboczne ze sztuki średniowiecznej lub współczesnej, itd. Dopuszcza się przypadek, w którym jako seminarium główne student zapisuje się na sem. średniowieczne, a jako poboczne – bizantyńskie lub na odwrót.
5. Suma punktów w module licencjackim obejmuje punktację za zaliczenie seminarium pobocznego oraz seminarium głównego dyplomowego. Z uwagi na system rozliczeń finansowych składniki modułu, takie jak obrona pracy

dypłomowej, kończąca seminarium, a także egzamin z Historii Sztuki Powszechnej i Polskiej, warunkujący dopuszczenie do obrony – nie są odrębnie punktowane, ponieważ są niejako składnikami seminarium głównego.

**6. Limit miejsc na proseminarium (rok II) wynosi maksymalnie 15 osób, na seminaria (rok III) 10 osób. Decyduje kolejność rejestracji.**

**7. Opłaty za powtarzanie zajęć:** (naliczane w USOS)

koszt jednej godziny zajęć dydaktycznych - 3 zł 50 gr

**Dla studentów, którzy rozpoczęli studia przed rokiem akademickim 2013/2014**

koszt jednego punktu ECTS - 40 zł

Opłaty należy wnieść na indywidualny numer rachunku - jednorazowo w terminie do 22 października 2015 w przypadku zajęć w semestrze zimowym i całorocznych oraz do 15 marca 2016 w przypadku zajęć w semestrze letnim.

	NAZWA WG WYKAZU KRK	MODUŁ	ECTS	ROK	SEM.	RODZAJ ZAJĘĆ	WYM. GODZ.	PROWADZĄCY	KOD USOS	DO ŚREDNIEJ
<b>STUDIA I STOPNIA</b>										
<b>I rok Historii Sztuki 2015/16</b>										
		<b>Wstęp do historii sztuki</b>		1 / I						
1	<b>Wstęp do historii sztuki; wykład obowiązkowy z egzaminem</b>	Wstęp do historii sztuki	8	1 / I	1 i 2	Wykład	60	<b>Prof. dr hab. Jan Ostrowski</b>	<b>IHS-I-01-01</b>	<b>TAK</b>
2	<b>Ćwiczenia ze styloznawstwa sztuka średniowieczna (obowiązkowe, na zaliczenie z oceną, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze Wstępu do historii sztuki)</b>	Wstęp do historii sztuki	4	1 / I	2	Ćwiczenia (w grupach)	30	<b>dr M. Grzęda (1-2 gr); dr Aneta Bukowska (gr.3-4)</b>	<b>IHS-I-01-04</b>	<b>NIE</b>
3	<b>Ćwiczenia ze styloznawstwa sztuka nowożytna (obowiązkowe na zaliczenie z oceną, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze Wstępu do historii sztuki)</b>	Wstęp do historii sztuki	4	1 / I	2	Ćwiczenia (w grupach)	30	<b>mgr A. Dworzak (1-2 gr), dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer (3-4 gr)</b>	<b>IHS-I-01-05</b>	<b>NIE</b>
4	<b>Bibliografia i technologie informacyjne, obowiązkowe (konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze Wstępu do historii sztuki)</b>	Wstęp do historii sztuki	4	1 / I	1	Konwersatorium	30	<b>dr Sławomir Skrzyniarz</b>	<b>IHS-I-01-03</b>	<b>NIE</b>
5	<b>Sztuka Małopolski - Ziemia Sandomierska; 3 dniowe obowiązkowe ćwiczenia w terenie na zaliczenie (objazd)</b>	Wstęp do historii sztuki	3	1 / I	2	Ćwiczenia	15	<b>dr A. Bukowska, dr hab. A. Betlej mgr A. Dworzak dr Mateusz Grzęda</b>	<b>IHS-I-01-06</b>	<b>NIE</b>

		<b>Dzieje sztuki antycznej i bizantyńskiej I</b>		1 / I						
1	<b>Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu;</b> obowiązkowy wykład z egzaminem	Dzieje sztuki antycznej i bizantyńskiej	7	1 / I	1 i 2	Wykład	60	<b>dr Sławomir Skrzyniarz</b>	<b>IHS-I-03-01</b>	<b>TAK</b>
2	<b>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej, (cz.1);</b> obowiązkowy wykład na zaliczenie, warunkujący przystąpienie do egzaminu na II roku	Dzieje sztuki antycznej i bizantyńskiej	3	1 / I	2	Wykład	30	<b>dr hab. Małgorzata Smorąg-Różycka</b>	<b>IHS-I-03-05</b>	<b>NIE</b>
3	<b>Język łaciński;</b> lektorat z egzaminem	Dzieje sztuki antycznej i bizantyńskiej	7	1 / I	1 i 2	Lektorat	120		<b>Kod JCJ</b>	<b>TAK</b>
		<b>Warsztat historyka sztuki I</b>		1 / I						
1	<b>Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku;</b> obowiązkowy wykład z egzaminem	Warsztat historyka sztuki I	8	1 / I	1 i 2	Wykład	60	<b>dr hab. Małgorzata Smorąg-Różycka; dr Mateusz Grzęda, prof. dr hab. Piotr Krasny</b>	<b>IHS-I-02-01</b>	<b>TAK</b>
2	<b>Historia technik artystycznych;</b> obowiązkowy wykład z egzaminem	Warsztat historyka sztuki I	7	1 / I	1	Wykład	60	<b>prof. dr. Piotr Krasny; dr Marcin Szyma</b>	<b>Dr M. Szyma: IHS-I-02-03 Prof. P. Krasny: IHS-I-02-04</b>	<b>TAK</b>
3	<b>Nauki pomocnicze historii;</b> obowiązkowy wykład konwersatoryjny	Warsztat historyka sztuki	4	1 / I	1 i 2	Wykład konwersatoryjny	60	<b>dr hab. Zenon Piech, prof. UJ</b>	<b>IHS-I-02-06</b>	<b>TAK</b>

	z egzaminem na ocenę	I							
4	<b>Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału (do wyboru)</b>	Warsztat historyka sztuki I	4	1 /I			60		<b>NIE</b>
		<b>Inne przedmioty I</b>							
	<b>WF</b>	Inne przedmioty	0	1 /I	1 i 2		60		
	<b>SUMA PUNKTÓW</b>		<b>63</b>						

	NAZWA WG WYKAZU KRK	MODUŁ	ECTS	ROK	SEM.	RODZAJ ZAJĘĆ	WYM. GODZ.	PROWADZĄCY	KOD USOS	DO ŚREDNIEJ	
	<b>STUDIA I STOPNIA 2015/16</b> <b>II rok Historii Sztuki</b>										
		<b>Dzieje sztuki antycznej i bizantyńskiej II</b>		2	/I						
	<b>Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej (cz.2);</b> obowiązkowy wykład z egzaminem	Dzieje sztuki antycznej i bizantyńskiej	4	2	/I	1	Wykład	30	<b>dr hab. Małgorzata Smorąg-Różycka</b>	<b>IHS-I-03-04</b>	<b>TAK</b>
		<b>Historia sztuki dawnej</b>									
1	<b>Wybrane zagadnienia sztuki nowożytnej</b> - obowiązkowy wykład z egzaminem	Historia sztuki dawnej	7	2	/I	1 i 2	Wykład	60	<b>Prof. dr hab. Marcin Fabiański; dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer</b>	<b>IHS-I-04-04</b>	<b>TAK</b>
2	<b>Wybrane zagadnienia sztuki średniowiecznej</b> - obowiązkowy wykład z egzaminem	Historia sztuki dawnej	7	2	/I	1	Wykład	60	<b>dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży; dr hab. Marek Walczak</b>	<b>IHS-I-04-01</b>	<b>TAK</b>
3	<b>Podstawy liturgiki</b> - obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu ze sztuki średniowiecznej	Historia sztuki dawnej	2	2	/I	1	Konwersatorium	30	<b>mgr Anna Wszyńska</b>	<b>IHS-I-04-02</b>	<b>NIE</b>
4	<b>Ikonografia architektury średniowiecznej</b> - obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do	Historia sztuki dawnej	2	2	/I	1	Konwersatorium	30	<b>dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży</b>	<b>IHS-I-04-03</b>	<b>NIE</b>

	egzaminu ze sztuki średniowiecznej									
		<b>Warsztat historyka sztuki II</b>		2 / I						
1	<b>Proseminarium historii sztuki średniowiecznej;</b> obowiązkowe na zaliczenie z oceną	Warsztat historyka sztuki II	7	2 / I	1 i 2	Proseminarium	60	dr Aneta Bukowska (gr.1); dr Rafał Quirini-Popławski (gr.2 - 3);	IHS-I-05-01	TAK
2	<b>Proseminarium historii sztuki nowożytnej;</b> obowiązkowe na zaliczenie z oceną	Warsztat historyka sztuki II	7	2 / I	1 i 2	Proseminarium	60	prof. dr hab. Marcin Fabiański (gr.1); prof. dr hab. Jan Ostrowski (gr 2)	IHS-I-05-02	TAK
3	<b>Proseminarium historii sztuki nowoczesnej;</b> obowiązkowe na zaliczenie z oceną	Warsztat historyka sztuki II	7	2 / I	1 i 2	Proseminarium	60	Prof. dr hab. Wojciech Bałus (1 gr) Dr Agnieszka Gryśka (gr. 2-3)	IHS-I-05-03	TAK
4	<b>Muzealnictwo;</b> obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną	Warsztat historyka sztuki II	2	2 / I	1	Konwersatorium	30	dr hab. Andrzej Szczerski	IHS-I-05-04	TAK
5	<b>Ochrona zabytków;</b> obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną	Warsztat historyka sztuki II	2	2 / I	2	Konwersatorium	30	dr Marcin Szyma	IHS-I-05-06	TAK
6	<b>Rynek Sztuki;</b> obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną	Warsztat historyka sztuki II	2	2 / I	1	Konwersatorium	30	dr Ewa Skotniczna	IHS-I-05-05	TAK
7	<b>Sztuka Śląska, 5 dniowe ćwiczenia terenowe (objazd)</b> obowiązkowe, na zaliczenie	Warsztat historyka sztuki II	4	3 / I	2	Ćwiczenia	30	dr hab. Marek Walczak; dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer dr Marcin Szyma,	IHS-I-05-07	NIE

							mgr Joanna Utzig		
8	<b>Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału</b>	Warsztat historyka sztuki II	8	2 /l	1 i 2		120		<b>NIE</b>
		<b>Inne przedmioty II</b>							
8	<b>Historia filozofii</b> , wykład obowiązkowy z egzaminem	Inne przedmioty II	5	2 /l	1 i 2	Wykład	60	dr Magdalena Kunińska	IHS-I-09-01 <b>TAK</b>
9	<b>Lektorat języka obcego</b> na poziomie B2 zakończony zaliczeniem	Inne przedmioty II	0	2 /l	1 i 2	Lektorat	60		<b>NIE</b>
	<b>SUMA PUNKTÓW</b>		<b>66</b>						



	NAZWA WG WYKAZU KRK	MODUŁ	ECTS	ROK	SEM.	RODZAJ ZAJĘĆ	WYM. GODZ.	PROWADZĄCY	KOD USOS	DO ŚREDNIEJ
<b>STUDIA I STOPNIA 2015/16</b>										
<b>III rok Historii Sztuki</b>										
		<b>Warsztat historyka sztuki III</b>		3 /I						
1	<b>Podstawy krytyki artystycznej;</b> obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną	Warsztat historyka sztuki III	2	3 /I	2	Wykład	20	<b>Mgr Dorota Jędruch</b>	<b>IHS-I-06-01</b>	<b>TAK</b>
2	<b>Podstawy krytyki artystycznej ;</b> obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie (warunkujące zaliczenie wykładu Podstawy krytyki artystycznej)	Warsztat historyka sztuki III	1	3 /I	2	Ćwiczenia	10	<b>Dr Agnieszka Gryska (1-2 gr.)</b>	<b>IHS-I-06-02</b>	<b>NIE</b>
3	<b>Terenowe ćwiczenia zabytkoznawcze (praktyka inwentaryzacyjna);</b> obowiązkowe na zaliczenie	Warsztat historyka sztuki III	4	3 /I	2	Ćwiczenia	30	<b>dr Rafał Quirini-Popławski;</b> <b>dr Michał Kurzej, dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer</b>	<b>IHS-I-06-03</b>	<b>NIE</b>
4	<b>Ćwiczenia w terenie (5-dniowy, obowiązkowy objazd) na zaliczenie, Łódź-Warszawa</b>	Warsztat historyka sztuki III	4	3 /I	2	Ćwiczenia	30	<b>Dr Urszula Bęczkowska,</b> <b>mgr Wiktoria Kozioł, mgr M. Jędrzejczyk</b>	<b>IHS-I-06-04</b>	<b>NIE</b>
5	<b>Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału</b>	Warsztat historyka sztuki III	6	3 /I	1 i 2		90			<b>NIE</b>
		<b>Historia sztuki nowoczesnej</b>		3 /I						

1	<b>Wybrane zagadnienia sztuki XIX wieku;</b> obowiązkowy wykład z egzaminem	Historia sztuki nowoczesnej	7	3 /I	1	Wykład	30	dr hab. Marek Zgórniak	IHS-I-07-01	TAK
2	<b>Wybrane zagadnienia sztuki XX i XXI wieku;</b> obowiązkowy wykład z egzaminem	Historia sztuki nowoczesnej	7	3 /I	1	Wykład	30	Dr Agnieszka Gryska	IHS-I-07-02	TAK
		<b>Licencjacki</b>		3 /I						
1	<b>Seminarium główne, dyplomowe</b>	Licencjacki	20	3 /I	1 i 2	Seminarium	60		IHS-I-08-01	NIE
2	<b>Egzamin dyplomowy, składający się z:</b> A/ Egzaminu z Historii Sztuki Powszechnej i Polskiej, warunkującego przystąpienie do obrony pracy dyplomowej, B/ Obrony pracy dyplomowej	Licencjacki		3 /I				Komisja	IHS-I-08-03	
3	<b>Seminarium poboczne</b>	Licencjacki	5	3 /I	1 i 2	Seminarium	60		IHS-I-08-02	TAK
		<b>Inne przedmioty III</b>								
1	<b>Prawo w ochronie własności intelektualnej;</b> obowiązkowy wykład na zaliczenie		1	3 /I	2	Wykład	15	dr Sybilla Stanisławska-Kloc	IHS-I-08-04	NIE
2	<b>Lektorat języka obcego</b> na poziomie B2, zakończony egzaminem		4	3/I	1 i 2	Lektorat	60			TAK
3	<b>Zarządzanie obiektami zabytkowymi</b> obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną		2	3/I	2	Konwersatorium	30	Dr Michał Wiśniewski		TAK
	<b>SUMA PUNKTÓW</b>		<b>63</b>							