

Nazwa modułu kształcenia	Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych II
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	WH.ODK-L-12
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W04 ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy z częścią zajęć do wyboru
Rok studiów	III
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Aneta Bukowska, prof. Tomasz Gryglewicz, prof. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej,
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Aneta Bukowska, prof. Tomasz Gryglewicz, prof. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej,
Sposób realizacji	wykład 150 godz., konwersatoria 90 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	195 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	21
Bilans punktów ECTS	<p>1. Historia sztuki polskiej (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 12 pkt</p> <p>2. Dziedzictwo kultury cerkiewnej (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 5 pkt</p> <p>3. Dziedzictwo kulturowe innych mniejszości religijnych i</p>

	<p>etnicznych (obowiązkowy wykład na zaliczenie) – 2 pkt.</p> <p>4. Dziedzictwo artystyczne ziem dawnej Rzeczypospolitej, ćwiczenia terenowe (obowiązkowe) – 2 pkt.</p>
Stosowane metody dydaktyczne	wykłady bogato ilustrowane zdjęciami
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Efekty kształcenia będą sprawdzane podczas egzaminów, oraz na bieżąco w ramach konwersatorium – poprzez pytania zadawane studentom i mobilizowanie ich do samodzielnej pracy poza zajęciami.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zdanie egzaminów i uzyskanie zaliczenia 120 godzin konwersatoriów do wyboru.</p>
Treści modułu kształcenia	<p>Moduł zawiera następujące zajęcia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia sztuki polskiej (obowiązkowy wykład z egzaminem) 2. Dziedzictwo kultury cerkiewnej (obowiązkowy wykład z egzaminem) 3. Dziedzictwo kulturowe innych mniejszości religijnych i etnicznych (obowiązkowy wykład na zaliczenie) 4. Dziedzictwo artystyczne ziem dawnej Rzeczypospolitej, ćwiczenia terenowe (obowiązkowe)
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	zob. w tabelach dotyczących przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	zob. w tabelach dotyczących poszczególnych przedmiotów
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki polskiej (obowiązkowy wykład z egzaminem
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-12-01
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz, prof. dr hab. Piotr Krasny, dr Aneta Bukowska
Sposób realizacji	wykład ilustrowany zdjęciami, zakończony egzaminem
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Stosowane metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone będą metodą tradycyjnego wykładu z prezentacją multimedialną. Omawiane zagadnienia będą objaśniane bardzo bogatym materiałem ilustracyjnym, zaopatrzonem (w miarę możliwości) w opisy, umożliwiające studentom sporządzanie notatek.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin w formie testu
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach. Egzamin z historii sztuki polskiej będzie miał formę testu pisemnego opartego o pokaz slajdów. Warunkiem zaliczenia testu jest uzyskanie 50% pkt + 1.
Opis przedmiotu	W ramach wykładu zostaną zaprezentowane najważniejsze zagadnienia sztuki polskiej od średniowiecza do czasów współczesnych. Odpowiednie części wykładu będą prowadzone przez specjalistów od sztuki danej epoki
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - A. Miłobędzki, <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i>, Warszawa 1978 - T. Mroczko, <i>Polska sztuka przedromańska i romańska</i>, Warszawa 1978 - L. Kalinowski, <i>Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu</i>, Warszawa 1989 - Z. Świechowski, <i>Sztuka romańska</i>, Warszawa 2005 (Dzieje sztuki polskiej, t. I) - T. Rodzińska-Choraży, <i>Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XIII wieku</i>, Kraków 2009 R. Quirini-Popławski, <i>Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej</i>, Kraków 2006 - P. Crossley, <i>Gothic Architecture in the Reign of Kasimir the</i>

Great, Kraków 1985

- T. Mroczko, M. Arsyński (red.), *Architektura gotycka w Polsce*, t. 1-4, Warszawa 1995

- *Malarstwo gotyckie w Polsce*, red. A. S. Labuda, K. Secomska, Warszawa 2005, t. 1-3

- P. Skubiszewski, *Wit Stwosz*, Warszawa 1985

- K. Zalewska-Lorkiewicz, Sz. Skibiński, *Gotyck*, Warszawa 2010

- A. Miłobędzki, *Architektura Polska w. XVII* (1980)

T. Dobrowolski, *Sztuka Krakowa* (1978)

Sztuka Warszawy, red. M. Karpowicz (1986)

H. i S. Kozakiewiczowie, *Renesans w Polsce* (1976)

M. Karpowicz, *Sztuka baroku w Polsce* (1988)

A. Małkiewicz, *Barokowa architektura sakralna w Krakowie*, w: tegoż, *Theoria et praxis* (2000)

M. Zlat, *Sztuka polska. Renesans i manieryzm* (2008)

Historia sztuki polskiej, pod red. T. Dobrowolskiego, t. III, wyd. 2, Kraków 1965

T. Dobrowolski, *Nowoczesne malarstwo polskie. 1764-1964*, t. I-III, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1957-1964

A.K. Olszewski, *Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie*, Warszawa 1988 (odpowiednie rozdziały)

Nazwa przedmiotu	Dziedzictwo kultury cerkiewnej (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-12-02
Język kształcenia	Polski (z wprowadzaniem terminologii angielskiej, rosyjskiej oraz greckiej)
Typ przedmiotu	Obowiązkowy.
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Małgorzata Smorań-Różycka
Sposób realizacji	wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład połączony z prezentacją materiału ilustracyjnego i tekstowego
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenie w formie testu pisemnego (należy uzyskać min. 51% ogólnej sumy punktów)</p>
Opis przedmiotu	<p>Zajęcia mają na celu omówienie zagadnień związanych z dziejami sztuki cerkiewnej w granicach Rzeczypospolitej w okresie od X-XX wieku, jej źródeł historyczno-artystycznych (bizantyńskich oraz kręgu bizantyńskiej cywilizacji, przede wszystkim obszaru Słowiańszczyzny) oraz podstaw ideowych i eklezjalnych. W toku wykładu wprowadzona zostanie również podstawowa terminologia z zakresu liturgii, struktury organizacyjnej Cerkwi, form pobożności cerkiewnej oraz podstaw i form ochrony prawnej spuścizny artystycznej.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	(Pełny zestaw pozycji studenci otrzymają na pierwszych zajęciach)

Nazwa przedmiotu	Dziedzictwo kulturowe innych mniejszości religijnych i etnicznych (obowiązkowy wykład na zaliczenie)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-12-03
Język kształcenia	
Typ przedmiotu	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 (15/15)
Stosowane metody dydaktyczne	
Sposób zaliczenia przedmiotu	
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	

Nazwa przedmiotu	Dziedzictwo artystyczne ziem dawnej Rzeczypospolitej, ćwiczenia terenowe (obowiązkowe)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-12-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Andrzej Siwek i osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Ćwiczenia terenowe odnoszące się do opisu i datowania dzieła sztuki i stosowanie właściwej terminologii artystycznej, prowadzone w kościołach, klasztorach i zbiorach muzealnych w miejscowościach odwiedzanych podczas objazdu, połączone z czytaniem i analizowaniem krótkich prac historycznych, odnoszących się do kwestii przekształceń i ochrony odwiedzanych zabytków.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja, analiza problemów z zakresu ochrony dóbr kultury
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Na zaliczenie składają się dwa czynniki: 1. Udział i aktywność podczas ćwiczeń terenowych 2. Przygotowanie pracy spełniającej wymogi prac pisemnych przygotowywanych w IHS, przedstawienie pracy na wyjeździe, oddanie pracy w terminie do 2 tygodni po zakończonych ćwiczeniach terenowych, uzupełnionej o ewentualne uwagi i wskazówki prowadzącego. Praca powinna zawierać bibliografię
Opis przedmiotu	Podczas objazdu studenci zapoznają się z wybranymi zabytkami historycznej Małopolski - na obszarze dawnego województwa ruskiego, ze szczególnym uwzględnieniem zabytków średniowiecznych i nowożytnych oraz ich kontekstu kulturowego i problematyki konserwatorskiej.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<i>Katalog Zabytków Sztuki w Polsce</i> (odnośne zeszyty); Literatura uzupełniająca jest samodzielnie zestawiana przez studentów w ramach przygotowywanych prac