

Nazwa modułu kształcenia	<b>Spoleczne uwarunkowania ochrony zabytków I</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	ODK-I-08
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu wiedzy o ochronie dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W04 ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>K_W08 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</p> <p>K_W09 ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń</p> <p>K_W10 ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U05 potrafi opisać konkretne działania konserwatorskie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	III
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr hab. Marek Walczak, dr Dominik Ziarkowski, dr Michał Wiśniewski, dr Beata Kwiatkowska-Kopka, dr Andrzej Siwek i osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba	dr hab. Marek Walczak, dr Dominik Ziarkowski, dr Michał Wiśniewski, dr Beata Kwiatkowska-Kopka, dr Andrzej Siwek i osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu

prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Wykłady 60 godzin, konwersatoria 30 godzin, ćwiczenia 60 godzin,
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	150 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	16
Bilans punktów ECTS	<p><b>1. Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 5 pkt</p> <p><b>2. Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</p> <p><b>3. Zabytki w odbiorze społecznym</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 5 pkt</p> <p><b>4. Zabytki w odbiorze społecznym</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</p> <p><b>5. Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 2 pkt</p>
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład bogato ilustrowany zdjęciami, ćwiczenia stacjonarne, z wykorzystaniem zasobów biblioteki IHS UJ, bibliotek cyfrowych i intermediów, ćwiczenia terenowe prowadzone bezpośrednio przy zabytkach w celu ćwiczenia umiejętności analizy wybranych aspektów dzieła sztuki, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Wykład i konwersatoria kończą się egzaminami sprawdzającymi wiedzę szczegółową wyniesioną przez uczestników zajęć. Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego „przypadku”). Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p>

	Zaliczenie ćwiczeń Zabytki w odbiorze społecznym na podstawie aktywności, kolokwiów i testu kompetencyjnego. Zdanie egzaminów z wykładów Zabytki w odbiorze społecznym i Ochrona dziedzictwa kulturowego.
Treści modułu kształcenia	<p>W module zebrano zajęcia, których zadaniem jest prezentacja złożonych zagadnień odbioru społecznego dzieł sztuki i mechanizmów związanych z percepcją tzw. stylów artystycznych, motywów ikonograficznych, a także konkretnych dzieł sztuki. Studenci zostają zapoznani z zagadnieniem „mód” i popularności pewnych postaw artystycznych, długiego trwania zjawisk kulturowych, popularności bądź niechęci żywej wobec konkretnych dzieł sztuki (zabytków), kopiowania, naśladowania i fałszowania wybranych artefaktów z pobudek ideowych. Szczególny nacisk kładzie się na memorialną (kommemoratywną) rolę dzieł sztuki i rodzenie się pojęcia zabytku, pomnikowy, albo narodowy charakter wybranych budowli, etc. Zagadnienia teoretyczne sprzężone są z praktycznym wykorzystaniem zdobytej wiedzy w udostępnianiu dzieł sztuki w turystyce. Omawiane są przypadki udostępniania zabytków różnego typu (rezerwaty architektoniczne i archeologiczne, skanseny, muzea, zbiory publiczne i prywatne, „pomniki” przeszłości i kultury, „szlaki” zabytków, etc). Omawia się także zagadnienia udostępniania turystom dóbr kultury niematerialnej. Szczególną uwagę zwraca się na pogodzenie konieczności ochrony zabytków z ich wielorakimi funkcjami społecznymi, a także na specyfikę zarządzania takimi obiektami.</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem)</li> <li><b>2. Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu)</li> <li><b>3. Zabytki w odbiorze społecznym</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem)</li> <li><b>4. Zabytki w odbiorze społecznym</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu)</li> <li><b>5. Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura do egzaminów została podana w tabelach przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego „przypadku”). Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych
--	--

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-11-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Michał Wiśniewski
Sposób realizacji	wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Część wiedzy przekazywana w formie wykładów i prelekcji, część na podstawie dysputy opartej na literaturze wskazanej przez wykładowcę.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin pisemny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Warunkiem przystąpienia do testu jest obecność na zajęciach. Zaliczenie sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawianych w trakcie kolokwium. Wymagana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu.</p>
Opis przedmiotu	Szczególnym przypadkiem trudności związanych z opieką nad dziedzictwem kultury jest prawidłowe zarządzanie obiektami zabytkowymi. W czasie zajęć omawiane są teoretyczne i praktyczne aspekty tego zagadnienia (dokumenty i akty prawne, prawa i obowiązki właściciela i zarządcy obiektu zabytkowego, trudności związane z godzeniem funkcji publicznych i ochroną zabytków, etc.). Konwersatorium podejmuje konkretne przypadki obowiązków i trudności związanych z zarządzaniem obiektami zabytkowymi o specyficznych funkcjach społecznych (np. udostępnianie turystom cmentarzy i miejsc kultu religijnego, specyfikę rezerwatów, udostępnianie zabytków osobom niepełnosprawnym, etc.)
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>- R. Bendix, <i>Heritage between Economy and Politics</i>, w: L. Smith &amp; N. Akagawa (ed.), <i>Intangible Heritage</i>, Routledge, London-New York 2009, s.253-269</p> <p>- K. Bronski, <i>Rola dziedzictwa kulturowego w rozwoju lokalnym. Doświadczenia polskie doby transformacji (po 1989 r.)</i>, „Zeszyty Naukowe Akademii Ekonomicznej w Krakowie”, nr 706, 2006, s. 7-26</p> <p>- D. Carmichael (ed) <i>Sacred Sites, Sacred Places</i>, Routledge-London-New York 1998</p>

- Ł. Gawęł, *Zabytkowe świątynie drewniane – model zarządzania na przykładzie kościoła św. Leonarda w Lipnicy Murowanej*, „Zarządzanie w Kulturze”, tom 7, 2006
- Ł. Gawęł, *Zarządzanie marką a rynek usług kulturalnych – na przykładzie Szlaku Architektury Drewnianej*, „Zarządzanie w Kulturze”, tom 7, 2006
- A. Jędraszko, *Zagospodarowanie przestrzenne w Polsce – drogi i bezdroża regulacji ustawowych, Unia Metropolii Polskich, Warszawa Krajobraz kulturowy – działania samorządu województwa małopolskiego w zakresie ochrony i opieki nad zabytkami*, 2006, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Kraków
- V. T. C. Middleton, *Managing the Marketing Mix. w: Tourism Marketing and Managment Handbook*, Prentice Hall, London - New York – Toronto – Sydney –Tokyo – Singapore – Madrid - Mexico City – Munich 1995
- H. A. Rogers, J. A. Slinn, *Zarządzanie obiektami turystycznymi*, Polska Agencja Promocji Turystyki, Warszawa 1996
- K. Pawłowska, *Ochrona krajobrazu kulturowego, w: O zabytkach – opieka, ochrona, konserwacja*, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami, Warszawa 2005
- J. Purchla, *Dziedzictwo a transformacja*, Kraków 2005
- *Zarządzanie miejscami wpisanymi na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO w Polsce i w Norwegii*, red. J. Purchla, Kraków 2011

Nazwa przedmiotu	<b>Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-11-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Michał Wiśniewski
Sposób realizacji	ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	
Sposób zaliczenia przedmiotu	
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	

Nazwa przedmiotu	<b>Zabytki w odbiorze społecznym (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-11-03
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr hab. Marek Walczak
Sposób realizacji	Wykład z egzaminem
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład z bogatą prezentacją multimedialną
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin pisemny w formie testu
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest obecność na zajęciach i uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń Zabytki w odbiorze społecznym. Egzamin na formę pisemną i sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawiane na wykładzie i umiejętności wyniesione z ćwiczeń. Pożądana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu</p>
Opis przedmiotu	<p>Wybrane zagadnienia omawiane na wykładzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naśladownictwo-kopia-falszerstwo; problem oryginalności dzieła sztuki</li> <li>- Rola zabytków w kształtowaniu się świadomości społecznej i narodowej</li> <li>- Styl jako nośnik znaczeń w kulturze od starożytności do XXI w.</li> <li>- Pamięć i upamiętnienie. Dzieje koncepcji i rozwój pojęcia „pomnika publicznego”</li> <li>- Od dzieł-pomników do kultury masowej; rola i społeczne znaczenie obrazu w starożytności, średniowieczu i czasach nowożytnych</li> <li>- „Mitologizacja” dóbr kultury; źródła i dzieje popularności niektórych dzieł sztuki</li> <li>- Mit nadludzkiego artysty; odkrywanie i kształtowanie biografii artystów w historii sztuki</li> <li>- Ruiny; od romantycznego przedmiotu wzruszeń do obiektu badań</li> <li>- Zabytki i rodzenie się nacjonalizmów w Europie</li> <li>- Sztuka jako przedmiot wzruszeń, obiekt kultu i źródło nienawiści</li> <li>- „Kultura pamięci”; dzieło sztuki jako pamiątka przeszłości i strażnik pamięci</li> <li>- Od łupów wojennych do rabunku; wojna a dobra kultury i zabytki sztuki</li> <li>- Spolia, trofea i „pamiątki”</li> </ul>



Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu

- Florens Deuchler, *Die Burgundenbeute. Inventar der Beutstücke aus den Schlachten von Grandson, Murten und Nancy 1476/1477*, Bern 1963
- M. Pape, *Griechische Kunstwerke aus Kriegsbeute und ihre öffentliche Aufstellung in Rom: von der Eroberung von Syrakus bis in die augusteische Zeit*, Hamburg 1975
- P. Fortini Brown, *Venice and Antiquity. The Venetian Sense of the Past*, New Haven-London 1996
- J. Poeschke and H. Brandenburg, ed., *Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance*, München 1996
- S. Michalski, *Public Monument. Art in Political Bondage 1870-1997*, London 1998
- T. H. von der Dunk, *Das Deutsche Denkmal. Eine Geschichte in Bronze und Stein vom Hochmittelalter bis zum Barock* (Beiträge zur Geschichtskultur, hrsg. von Jörn Rüsen, 18), Köln-Weimar-Wien 1999
- R. Müller, "Sic hostes Ianua frangit". *Spolien und Trophäen im mittelalterlichen Genua* (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, hrsg. von Ingo Herklotz, Klaus Niehr, Ulrich Schütte, 5), Weimar 2002
- D. Sassoon "Mona Liza. Historia najśłynniejszego obrazu świata", przeł. Janusz Margański, wyd. Rebis, Poznań 2003
- M. Makarius, *Ruinen - Die gegenwärtige Vergangenheit*, München 2004
- E. Cropper, *The Domenichino affair: novelty, imitation, and theft in seventeenth-century Rome*, Yale 2005
- Ch. Brachmann, *Memoria Fama Historia. Schlachtengedenken und Identitätsstiftung am lothringischen Hof (1477 - 1525) nach dem Sieg über Karl den Kühnen*, Berlin 2006
- J. Graham, *Inventing Van Eyck: The Remaking of an Artist for the Modern Age*, New York 2007
- Ch. S. Wood, *Forgery, Replica, Fiction: Temporalities of German Renaissance Art*, Chicago 2008
- A. Nagel, Ch. S. Wood, *Anachronic Renaissance*, New York 2010
- M. Walczak, *Bitwa grunwaldzka a sztuka od wieku XV do końca XVIII*, [w:] *Na znak świetnego zwycięstwa. W sześćsetną rocznicę bitwy pod Grunwaldem. Katalog wystawy 15 lipca-30 września 2010. Zamek Królewski na Wawelu, Państwowe Zbiory sztuki*, red. D. Nowacki, t. 2: *Eseje*, Kraków 2010
- *I giorni di Roma. L'età della conquista*, a cura di Eugenio La

	Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Roma 2010
--	---

Nazwa przedmiotu	<b>Zabytki w odbiorze społecznym (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-11-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoba wyznaczona przez Dyрекcję IHS UJ
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Ćwiczenia angażujące studentów i wykształcające w nich umiejętność krytycznej lektury tekstów źródłowych. Dyskusja na temat zagadnień omawianych na wykładach i analiza jednostkowych zabytków na fotografiach albo w naturze.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.  Aktywność, kolokwia sprawdzającego wiedzę cząstkową i zaliczenie pisemne na zakończenie ćwiczeń
Opis przedmiotu	Ćwiczenia polegają na drobiazgowej i szczegółowej analizie przykładów omawianych na wykładzie. Omawianiu dzieł sztuki towarzyszy dyskusja sprawdzająca zrozumienie przez studentów omawianych zagadnień i lektura wybranych tekstów źródłowych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Florens Deuchler, <i>Die Burgundenbeute. Inventar der Beutstücke aus den Schlachten von Grandson, Murten und Nancy 1476/1477</i>, Bern 1963</li> <li>- M. Pape, <i>Griechische Kunstwerke aus Kriegsbeute und ihre öffentliche Aufstellung in Rom: von der Eroberung von Syrakus bis in die augusteische Zeit</i>, Hamburg 1975</li> <li>- P. Fortini Brown, <i>Venice and Antiquity. The Venetian Sense of the Past</i>, New Haven-London 1996</li> <li>J. Poeschke and H. Brandenburg, ed., <i>Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance</i>, München 1996</li> <li>- S. Michalski, <i>Public Monument. Art in Political Bondage 1870-1997</i>, London 1998</li> <li>- T. H. von der Dunk, <i>Das Deutsche Denkmal. Eine Geschichte in Bronze und Stein vom Hochmittelalter bis zum Barock</i> (Beiträge zur Geschichtskultur, hrsg. von Jörn Rüsen, 18),</li> </ul>

Köln-Weimar-Wien 1999

- R. Müller, "*Sic hostes Ianua frangit*". *Spolien und Trophäen im mittelalterlichen Genua* (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, hrsg. von Ingo Herklotz, Klaus Niehr, Ulrich Schütte, 5), Weimar 2002

- D. Sassoon "Mona Liza. Historia najśłynniejszego obrazu świata", przeł. Janusz Margański, wyd. Rebis, Poznań 2003

- M. Makarius, *Ruinen - Die gegenwärtige Vergangenheit*, München 2004

- E. Cropper, *The Domenichino affair: novelty, imitation, and theft in seventeenth-century Rome*, Yale 2005

- Ch. Brachmann, *Memoria Fama Historia. Schlachtengedenken und Identitätsstiftung am lothringischen Hof (1477 - 1525) nach dem Sieg über Karl den Kühnen*, Berlin 2006

J. Graham, *Inventing Van Eyck: The Remaking of an Artist for the Modern Age*, New York 2007

Ch. S. Wood, *Forgery, Replica, Fiction: Temporalities of German Renaissance Art*, Chicago 2008

A. Nagel, Ch. S. Wood, *Anachronic Renaissance*, New York 2010

M. Walczak, *Bitwa grunwaldzka a sztuka od wieku XV do końca XVIII*, [w:] *Na znak świetnego zwycięstwa. W sześćsetną rocznicę bitwy pod Grunwaldem. Katalog wystawy 15 lipca-30 września 2010. Zamek Królewski na Wawelu, Państwowe Zbiory sztuki*, red. D. Nowacki, t. 2: *Eseje*, Kraków 2010

*I giorni di Roma. L'età della conquista*, a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Roma 2010

Nazwa przedmiotu	<b>Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-11-05
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr Dominik Ziarkowski
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Część wiedzy przekazywana w formie wykładów i prelekcji, część na podstawie dysputy opartej na literaturze wskazanej przez wykładowcę
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie pisemne
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest obecność na zajęciach. Kolokwium sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawianych w trakcie konwersatorium. Wymagana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu</p>
Opis przedmiotu	<p>W czasie zajęć omawiana jest rola zabytków w kształtowaniu się świadomości społecznej i narodowej, wszechstronnej edukacji i kształtowaniu postaw odbiorcy. Podnoszone są zagadnienia historii ruchu turystycznego i specyfiki dostosowania miejsc historycznych do potrzeb i zasad ruchu turystycznego. Omawia się ramy prawne i teoretyczne wspomnianych zagadnień a na konkretnych przykładach (z przeszłości i teraźniejszości) analizuje rolę dóbr kultury w kształtowaniu ruchu turystycznego i wpływ turystyki na ochronę dóbr kultury i opiekę nad zabytkami. Omawiana jest historia podróży i turystyki w nowoczesnym znaczeniu tego słowa, a także znaczenie ruchu turystycznego dla rozwoju starożytnictwa, archeologii, etnologii i historii sztuki</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L. A. N. Dioko, T. Gujadhur, <i>Packaging Heritage for Tourism: Modelling the Effects on the Practice and Transmission of Intangible Heritage</i>, 2008 (<a href="http://ictlconference.googlepages.com/67.Leonardo.Dioko.RP.pdf">http://ictlconference.googlepages.com/67.Leonardo.Dioko.RP.pdf</a>)</li> <li>- C. R. Goeldner, B. Ritchie, <i>Tourism: Principles, Practices, Philosophies</i>, Wiley-New York 2002.</li> <li>- J. D. Hunt, <i>Image as a factor in tourism development</i>, "Journal of Travel Research", 13(3), 1975 (Winter), s. 1-7</li> </ul>

- ICOMOS (1999). *International Cultural Tourism Charter*  
([http://www.international.icomos.org/tourism\\_e.htm](http://www.international.icomos.org/tourism_e.htm))
- A. Jackowski, *Pielgrzymowanie*, Wrocław 1998
- A. Góral, *Zarządzanie miejscami kultu religijnego w kontekście rozwoju turystyki kulturowej*  
([http://www.turystykakulturowa.org/pdf/2012\\_01\\_02.pdf](http://www.turystykakulturowa.org/pdf/2012_01_02.pdf))
- Ł. Gawęł, *Architektoniczne szlaki turystyczne jako narzędzie kształtowania i ochrony krajobrazu kulturowego*, „Zarządzanie krajobrazem kulturowym. Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego”, Nr 10. Komisja Krajobrazu Kulturowego PTG, Sosnowiec, 2008  
(<http://krajobraz.kulturowy.us.edu.pl/publikacje/artykuly/zarzadzanie/gawel.pdf>)
- *Sztuka i podróżowanie. Studia teoretyczne i historyczno-artystyczne*, red. P. Krasny, D. Ziarkowski, Kraków 2009
- *Pielgrzymowanie i sztuka. Góra Świętej Anny i inne miejsca pielgrzymkowe na Śląsku*, red. J. Lubos-Kozieł i inni, Wrocław 2005