

Nazwa modułu kształcenia	<b>Inne II</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	WH.ODK-L-10
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><b>WIEDZA</b>  K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury  K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b>  K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  K_U02 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  K_U03 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p><b>KOMPETENCJE</b>  K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie  K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy z częścią zajęć do wyboru
Rok studiów	I
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Wykłady 60 godz., praktyki 30 godz., konwersatorium obowiązkowe 15 godz., konwersatoria do wyboru 60 godz., lektorat 60 godz., ćwiczenia 30 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	255 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	16

Bilans punktów ECTS	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Filozofia</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt.</li> <li><b>2. Fotografia dokumentacyjna – warsztaty</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie) – 2 pkt.</li> <li><b>3. Historyczna zielen komponowana jako problem konserwatorski</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie) - 1 pkt.</li> <li><b>4. Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym</b> (obowiązkowe) – 2 pkt.</li> <li><b>5. Lektorat</b> (obowiązkowe)</li> <li><b>6. Wykłady i konwersatoria z oferty Instytutu i Wydziału</b> (obowiązkowe, do wyboru) – 4 pkt.</li> </ol>
Stosowane metody dydaktyczne	Konwersatoria (część wiedzy przekazywana w formie wykładu, częściowo ilustrowanego slajdami, część w formie dysputy, opartej na lekturze wskazanej przez wykładowcę lub prowadzonej bezpośrednio przy dziele sztuki); ćwiczenia z wykorzystaniem komputera, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Testy kompetencyjne, ćwiczenia praktyczne związane z obsługą internetowych baz danych, pozyskiwaniem informacji i obróbką cyfrową materiałów fotograficznych
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Należy zaliczyć dwa kolokwia dotyczące wykorzystania internetowych baz danych, a także zaprezentować dziesięć zdjęć dzieł sztuki wykonanych zgodnie z zasadami fotografii dokumentacyjnej i obróbką komputerowo. Każde konwersatorium kończy się testem kompetencyjnym obejmującym materiał zaprezentowany na zajęciach albo wybraną literaturę przedmiotu podaną przez prowadzącego
Treści modułu kształcenia	Moduł ma za zadanie nauczenie studentów wykorzystania Internetu w zbieraniu informacji z zakresu historii sztuki i dziedzin pokrewnych oraz używania programów komputerowych niezbędnych w trakcie studiów i przyszłej pracy zawodowej. Poznają też ogólnodostępne internetowe bazy danych, zawierające zbiory fotografii, publikacji naukowych i popularnonaukowych, a także uczą się zasad fotografii dokumentacyjnej i podstaw cyfrowej obróbki zdjęć. W trakcie konwersatoriów studenci poszerzają swoją wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury, a także dziedzin pokrewnych i uczą się wykorzystania zdobywanych wiadomości w praktyce ochrony dóbr kultury. W trakcie konwersatoriów poruszane są zagadnienia roli i znaczenia badań nad dziedzictwem kulturowym w szerokim kontekście historii sztuki (ew. innych dziedzin pokrewnych – archeologii, etnologii, etc.), co daje studentom podstawę do prowadzenia własnych badań związanych z podejmowaną przez nich zawodową praktyką w służbach ochrony zabytków. Studenci zdobywają praktykę w zakresie pozyskiwania informacji na temat interesujących ich zabytków, a także ich prawidłowej interpretacji w kontekście stratygrafii, analizy form, ikonografii, kontekstu historycznego, ekonomicznego i społecznego. Studenci

	<p>nabierają przekonania, jak skomplikowanym przedmiotem studiów jest dzieło sztuki, albo zabytek archeologiczny, etnograficzny, etc, którego ochroną mają się zajmować</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Filozofia</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem)</li> <li><b>2. Fotografia dokumentacyjna – warsztaty</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie)</li> <li><b>3. Historyczna zielen komponowana jako problem konserwatorski</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)</li> <li><b>4. Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym</b> (obowiązkowe)</li> <li><b>5. Lektorat</b> (obowiązkowe)</li> <li><b>6. Wykłady i konwersatoria z oferty Instytutu i Wydziału</b> (obowiązkowe, do wyboru)</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	<p>Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod pozyskiwania informacji i cyfrowej obróbki zdjęć zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez wykonanie konkretnego zadania). Do zaliczenia testów kompetencyjnych kończących każde konwersatorium wymagane jest opanowanie materiału omawianego na zajęciach. Student powinien wykazać się znajomością podstawowej faktografii i umiejętnością rozpoznawania najważniejszych dzieł sztuki, a także ich analizy stylowej i ikonograficznej. Wymagana jest znajomość najnowszej, specjalistycznej literatury przedmiotu, wg list podanych w sylabusach. Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia</p>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>Filozofia (wykład z egzaminem)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	WH.ODK-L-10-01
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Magdalena Kunińska
Sposób realizacji	Wykład o charakterze konwersatoryjnym o strukturze systematycznej i problemowej
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład problemowy, lektura i analiza tekstów źródłowych, dyskusja
Sposób zaliczenia przedmiotu	egzamin ustny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywność i zapoznanie się z materiałem prezentowanym na wykładach
Opis przedmiotu	<p>Znajomość historii filozofii jest nieodzownym warunkiem dostrzegania i rozpoznawania warunków powstawania, funkcjonowania i narodzin teorii sztuki. Filozofia i wytwarzanie sztuki są nieustannie wchodziły ze sobą w relację.</p> <p>Wykład podzielony jest na dwa semestry i jest systematycznym wykładem historii filozofii przeznaczonego i sprofilowanego na ochrony dóbr kultury. Zagadnienie zostaną wyłożone w strukturze chronologicznej, z podkreśleniem najważniejszych elementów pojawiających się w zakresie badań nad sztuką.</p> <p>Pierwsza część kursu obejmie również zagadnienia problemowe: pytanie o narodziny filozofii, jej rolę w antropologii, podstawowe działy oraz powtarzające się pytania filozoficzne.</p> <p><b>Semestr pierwszy:</b></p> <p>Semestr pierwszy wykładu swoim zakresem obejmie historię filozofii do kantowskiego przewrotu kopernikańskiego, przygotowując podstawę do analizy filozofii heglowskiej i narodzin humanistyki w filozofii współczesnej.</p> <p>Celem wykładu jest przede wszystkim podkreślenie filozoficznego zakorzenienia dyskursu nad sztuką oraz wskazanie na nieodzowne związki między dyscyplinami naukowymi.</p> <p><b>Zakres tematyczny:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie: po co historykowi sztuki filozofia (2g.)</li> <li>2. <i>Mythos i Logos. Theorein.</i> Pytanie o początek filozofii; rozróżnienie na myślenie mityczne i filozoficzne;</li> </ol>

- wizje świata, kosmosu i człowieka (2g)
3. Filozofia presokratejska. Pytania o zasadę. Historiozofia grecka (2g.)
  4. Filozofia klasyczna: Sokrates, Platon, Arystoteles (ze szczególnym wskazaniem na filozofię sztuki).  
- metafizyka platońska, arystotelesowska;  
- elementy teorii poznania, etyki  
**-uwaga:** nieodzownym elementem wiedzy dla badaczy sztuki jest również zapoznanie się z tradycją neoplatońską (6g.)
  5. Filozofia średniowieczna (średniowieczna (podstawowe pytania, spór o uniwersalia; neoplatonizm i tomizm, dowodu na istnienie Boga, scholastyka) (4g)
  6. Odrodzenie antyku w filozofii renesansowej (nurt neoplatoński i neoarystotelejski). (2g)
  7. Filozofia wieku XVII (racjonalizm R. Descartesa filozofia B. Pascala, koncepcja monady W. Leibniza, (racjonalizm B. Spinozy) (6g)
  8. Empiryzm brytyjski (4g.)
  9. Filozofia krytyczna Immanuela Kanta: przewrót kopernikański oraz początki estetyki, etyka kantowska (4g)
- Razem: 30 godzin**

**Semestr drugi:**

Obejmie zakres filozofii XIX-wiecznej, począwszy od idealizmu Hegla i szczególną rolę położy na wskazanie związków kierunków i prądów filozoficznych tego okresu na powstanie i rozwój nauk humanistycznych.

Jako kurs sprofilowany dla historyków sztuki, obejmie również zagadnienia wpływu tych nurtów na kształtowanie się metod badań historycznych i specyficznie historyczno-artystycznych. Tym samym jest uzupełnieniem wykładu z metodologii. Ma przygotować studentów do samodzielnej refleksji nad źródłami filozoficznymi własnej dziedziny

**Zakres tematyczny:**

1. Idealizm heglowski (filozofia historii, filozofia sztuki; wpływ Hegla na postawy intelektualne w XIX wieku. Historyzm) (2g.)
2. Oblicza marksizmu (historyczna lewica heglowska i marksizm w wieku XX) (2g.)
3. Filozofia A. Schopenhauera i jej związki z modernizmem (2g.)
4. Filozofia życia  
- W. Dilthey (teoria światopoglądu i początki hermeneutyki)  
- F. Nietzsche i krytyka historyzmu (4g.)
5. Neokantyzm (symbol u E. Cassirera)
6. Początki logiki i filozofii języka (w tym rola L. Wittgensteina dla architektury modernistycznej) (2g.)
7. Hermeneutyka filozoficzna (2g.)
8. Fenomenologia i jej wpływ na estetykę (2g.)
9. Strukturalizm (2g)

	<p>10. Postsrukturalizm  11. Antropologia filozoficzna i koncepcje kultury  12. Egzystencjalizm i jego związki ze sztukami plastycznymi (2.g)  13. Postmodernizm i krytyka nowoczesności (2g)  <b>razem: 30 godzin</b></p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:</p>	<p><b>Literatura podstawowa (wybór):</b>  <b><u>Semestr pierwszy:</u></b>  <b>Opracowania:</b>  F. Copleston, <i>Historia filozofii</i>, t. 1–6 (różni tłumacze, różne wydania).  W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i>, t. 1–2 (różne wydania).  A. Kenny, <i>Krótka historia filozofii zachodniej</i>, tłum. W. Popowski, E. Bryl, Warszawa 2005.  É. Gilson, <i>Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich</i>, tłum. S. Zalewski, Warszawa 1987.  G. Reale, <i>Historia filozofii starożytnej</i>, Lublin 1997.  A. Koyré, <i>Od zamkniętego świata do nieskończonego wszechświata</i>, Gdańsk 1998.</p> <p><b>Teksty źródłowe (kolejność według pojawiania się na wykładzie):</b>  Platon, <i>Eutyfron</i>, tłum. W. Witwicki, różne wyd.  Platon, <i>Państwo</i>, tłum. W. Witwicki, różne wyd.: księga VI–VII (metafory) i fragment księgi X (o naśladowaniu)  -Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fragmenty), w: <i>idem, Dzieła wszystkie</i>, t. 1, Warszawa 1996.  Anzelm z Canterbury, <i>Proslogion</i>, tłum. T. Włodarczyk, rozdz. 1-5, w: <i>idem, Monologion. Proslogion</i>, Warszawa 1992.  św. Augustyn, <i>Wyznania</i>, Kraków 1998 (fragment)  św. Tomasz z Akwinu, <i>O bycie i istocie</i>, Lublin 1981.  G. Pico della Mirandola, <i>O wyobraźni</i> (fragmenty), Kraków 1995.  R. Descartes, <i>Medytacje o pierwszej filozofii</i>, tłum. M. Ajdukiewiczowa, K. Ajdukiewicz, Warszawa 1958 (i inne wydania).  B. Pascal, <i>Myśli</i>, tłum. T. Boy-Żeleński, Kraków 1991 (cz. I, dz. 1: <i>Miejsce człowieka w kosmosie. Dwie nieskończoności</i>)  J. Locke, <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i>, tłum. B. J. Gawecki, t. 1, Warszawa 1955.</p> <p>G. Berkeley, <i>Traktat o zasadach poznania ludzkiego</i>, Warszawa 1956r. I, par. 1–36.</p>

D. Hume, *Traktat o naturze ludzkiej*, tłum. Cz. Znamierowski. Kraków 1951-1953, Warszawa 1963, Warszawa 2005

I. Kant, *Prolegomena do wszelkiej przyszłej metafizyki*, Warszawa 1993 (wprowadzenie)

I. Kant, *Krytyka władzy sądenia*, tłum. J. Gałeccki, Warszawa 1986.

I. Kant, *Przypuszczalny początek ludzkiej historii*, tłum. M. Żelazny, Toruń 1995.

### **Drugi semestr:**

#### **1. Opracowania**

F. Copleston, *Historia filozofii*, t. 6–11 (różne wydania, różni tłumacze).

A. Kenny, *Krótką historia filozofii zachodniej*, Warszawa 2005.

H. Schnädelbach, *Filozofia w Niemczech 1831–1933*, Warszawa 1992.

L. Kołakowski, *Główne nurty marksizmu*, Londyn 1988.

L. Kołakowski, *O co pytają nas wielcy filozofowie*, Kraków 2008.

*Przewodnik po literaturze filozoficznej XX wieku*, red. B. Skarga, Warszawa 1995–1997.

*Filozofia egzystencjalna*, opr. L. Kołakowski, K. Pomian, Warszawa 1989.

#### **2. Teksty źródłowe (jw.)**

G. W. F. Hegel, *Wykłady z filozofii dziejów*, t.1 (fragment), Warszawa 1994.

F. W. J. Schelling, *Filozofia sztuki*, Warszawa 1983.

W. Dilthey, *O istocie filozofii*, Warszawa 1987.

A. Schopenhauer, *O historii*, w: *Świat jako wola i przedstawienie*, t.2, Warszawa 1994, s. 629–640 (krytyka historii jako nauki)

F. Nietzsche, *O pożytku i szkodliwości historii dla życia*, w: idem, *Niewczesne rozważania*, Kraków 1996.

K. Marks, *Tezy o Feuerbachu*, w: idem, F. Engels, *Dzieła*, t. 3, Warszawa 1975, s. 5–8.

L. Wittgenstein, *Traktat logiczno-filozoficzny*, różne wyd.(głównie tezy 1–5).

H. Bergson, *Ewolucja twórcza* (fr.), Warszawa 1957.

E. Cassirer, *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury* (fragmenty), Warszawa 1998.

M. Heidegger “O źródle dzieła sztuki”, w: *Sztuka i filozofia*, 5, 1992.

H. G. Gadamer, *Prawda i metoda*, Warszawa 2004.

E. Husserl, *Idee czystej fenomenologii i fenomenologicznej filozofii*, t. 1 (Wprowadzenie do ogólnej fenomenologii),

Warszawa 1975.

M. Merleau-Ponty, *Fenomenologia percepcji*, Warszawa, 2001.

J. P. Sartre, *Egzystencjalizm jest humanizmem*, Warszawa 1998.

F. de Saussure, *Kurs językoznawstwa ogólnego*, Warszawa 2002 (podstawowe założenia semiologii)

M. Foucault, *Archeologia wiedzy*, Gdańsk 2002.

J. Derrida, *Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, red. H. Markiewicz, t. 2, Kraków 1997, s. 151–174.

**Literatura uzupełniająca:**

**Pierwszy semestr:**

R. Legutko, *Sokrates*, Warszawa 2012.

W. Galewicz, *Z Arystotelesem przez greckie tragedie*, t. 1–2, Kraków 2002–2003.

E. Gilson, *Tomizm*, tłum. J. Rybałt, Warszawa 1998.

Z. Drozdowicz, *Filozofia włoska w epoce odrodzenia*, Warszawa 2004.

T. Kroński, *Kant*, Warszawa 1995.

**Drugi semestr:**

T. Kroński, *Hegel*, Warszawa 1961.

E. Paczkowska-Łagowska, *Logos życia. Filozofia hermeneutyczna w kręgu Wilhelma Diltheya*, Gdańsk 2000.

M. P. Markowski, *Nietzsche. Filozofia interpretacji*, Kraków 1998



Nazwa przedmiotu	<b>Fotografia dokumentacyjna – warsztaty (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-10-02
Język kształcenia	
Typ przedmiotu	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	
Stosowane metody dydaktyczne	
Sposób zaliczenia przedmiotu	
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><b>7.</b> – 2 pkt.  <b>8.</b> - 1 pkt.  <b>9. Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym</b> (obowiązkowe) – 2 pkt.  <b>10. Lektorat</b> (obowiązkowe)  <b>11. Wykłady i konwersatoria z oferty Instytutu i Wydziału</b> (obowiązkowe, do wyboru) – 4 pkt.</p>

Nazwa przedmiotu	<b>Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-10-03
Język kształcenia	
Typ przedmiotu	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	
Sposób zaliczenia przedmiotu	
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	

Nazwa przedmiotu	<b>Praktyki w muzeum historyczno-artystycznym, archeologicznym lub etnograficznym (obowiązkowe na zaliczenie).</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-10-04
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży opiekun merytoryczny
Sposób realizacji	zakres obowiązków ustalany indywidualnie z przedstawicielami muzeów
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godz.
Stosowane metody dydaktyczne	uzależnione od charakteru muzeum w którym się odbywa i programu praktyki uzgadnianego w indywidualnych przypadkach
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	obecność i aktywny udział w praktykach, zaświadczenie o odbyciu praktyk wystawiane przez muzeum
Opis przedmiotu	Studenci mają obowiązek zaliczenia praktyki w wybranym przez siebie muzeum.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Brak

Nazwa przedmiotu	<b>Lektorat z języka obcego na poziomie B2, zakończony egzaminem</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Jagiellońskie Centrum Językowe
Nazwa i kod przedmiotu w module	Kod JCJ
Język kształcenia	Polski i obcy
Typ przedmiotu	Obowiązkowy na II i III roku
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoba wyznaczona przez Jagiellońskie Centrum Językowe
Sposób realizacji	Ćwiczenia zakończone zaliczeniem
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Stosowane metody dydaktyczne	Ćwiczenia i konwersatorium
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie i egzamin
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Na II roku – 60 godz. na zaliczenie w formie testu; na III roku – 60 godz. z egzaminem w formie testu.
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	

Nazwa przedmiotu	<b>Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-10-06
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy w ramach modułu (wybór wykładów z oferty instytutu – dowolny)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	wykłady bogato ilustrowane slajdami, uzupełnione dyskusją, opartą na lekturze, wskazanej przez wykładowców, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zaliczanie w postaci krótkiego testu na ostatnich lub przedostatnich zajęciach. Wymagana jest gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze.
Opis przedmiotu	<p>W trakcie studiów studenci zapoznają się głównie z bardzo ogólnymi zagadnieniami metodologicznymi oraz skupiają się na węższej problematyce dotyczącej pracy licencjackiej. Ważnym uzupełnieniem tak sprofilowanej oferty programowej są więc konwersatoria, prezentujące ważne zagadnienia z dziejów historii sztuki i nowoczesne sposoby ich badania.</p> <p>Wykładowcy prezentują w trakcie tych konwersatoriów zagadnienia, które są przedmiotem ich szczególnego zainteresowania i pracy badawczej, wskazują studentom najważniejszą literaturę i prezentują szczególnie wiele slajdów, ukazujących dzieła sztuki. Niektóre zagadnienia są przedmiotem dyskusji w trakcie zajęć.</p> <p>Studenci wybierają konwersatoria z oferty programowej Wydziału Historycznego UJ, kierując się swoimi zainteresowaniami i problematyką pisanej pracy magisterskiej. Mogą również zaliczać konwersatoria w innych instytutach i uczelniach (zwłaszcza poświęcone problematyce ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego), jeśli udział w tych zajęciach może dopełnić ich edukację historyczno-artystyczną. Zgodę na zaliczanie tych konwersatoriów musi wyrazić dyrektor Instytutu Historii Sztuki ds. studenckich.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura jest dobierana do problematyki poszczególnych konwersatoriów