

Nazwa modułu kształcenia	<b>Wprowadzenie do etnografii i badań nad zabytkami etnograficznymi</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	ODK-I-05
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu wiedzy o ochronie dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p> <p>K_K06 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	II
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	prof. dr hab. Jan Świąch i osoby wyznaczone przez Dyрекcję IEiAK, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	prof. dr hab. Jan Świąch i osoby wyznaczone przez Dyрекcję IEiAK, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	60 godzin wykładów, 30 godzin ćwiczeń, 15 godz. konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	105 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	13
Bilans punktów ECTS	<b>1. Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 5 pkt

	<p><b>2. Wstęp do etnografii</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 5 pkt</p> <p><b>3. Wstęp do etnografii</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</p> <p><b>4. „Sztuka ludowa” – mit i rzeczywistość</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 1 pkt.</p>
Stosowane metody dydaktyczne	Wykłady bogato ilustrowane slajdami, uzupełnione dyskusją, opartą na lekturze, wskazanej przez wykładowców, konsultacje; ćwiczenia.
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Wykłady kończą się egzaminami, a ćwiczenia testem kompetencyjnym.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Zaliczenie odbywa się na podstawie testu kompetencyjnego z ćwiczeń ze Wstępu do Etnografii, a także egzaminów z wykładów Antropologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym oraz Wstęp do etnografii. Sprawdzana jest wiedza szczegółowa wyniesiona przez uczestników zajęć. Test i egzaminy są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego „przypadku”). Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia.</p>
Treści modułu kształcenia	Zajęcia mają wprowadzić studentów w problematykę badań etnograficznych i antropologicznych nad dziedzictwem polskiej kultury ludowej. Mają też przygotować uczestników do działań na rzecz ochrony zabytków budownictwa ludowego wraz z ich kontekstem krajobrazowym i utworzonym przez wiejską kulturę ludową. Celem jest pokazanie w jaki sposób materialne elementy krajobrazu kulturowego polskiej wsi, przekładają się na duchowe i społeczne aspekty jej kultury. Owa otoczka tworząca świat wymykający się racjonalności, stojący niejako w opozycji do całego bagażu doświadczeń i wiedzy praktycznej, jest najczęściej pomijana w pracach dokumentacyjnych. Tymczasem oba te światy wzajemnie się dopełniały, dając człowiekowi komfort równowagi wewnętrznej, ów niezbędną

	<p>element jego psychiki, jako istoty nie tylko myślącej, ale i odczuwającej. Dlatego w zabiegach przy ratowaniu „materii”, nie powinniśmy zapominać o całej złożoności jej kulturowego kontekstu</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem)</li> <li><b>2. Wstęp do etnografii</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem)</li> <li><b>3. Wstęp do etnografii</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu)</li> <li><b>4. „Sztuka ludowa” – mit i rzeczywistość</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura podana w tabelach przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	Do zaliczenia testu kompetencyjnego kończącego ćwiczenia wymagane jest opanowanie materiału omawianego na zajęciach. Student powinien wykazać się znajomością podstawowej faktografii i umiejętnością rozpoznawania najważniejszych zjawisk w dziedzinie etnografii. W czasie egzaminów student powinien wykazać się znajomością faktografii i umiejętnością prawidłowej analizy artefaktów w szerokim kontekście historycznym. Wymagana jest znajomość najnowszej, Student musi potrafić zbudować samodzielną wypowiedź na temat zadanego zjawiska, pokazać jego wyjątkowość, a także miejsce w rozwoju sztuki i prawidłowo określić je pod względem chronologicznych i faktograficznych
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych.

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wprowadzenie do etnologii i badań nad zabytkami etnograficznymi ODK-I-05-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Prof. dr hab. Jan Święch
Sposób realizacji	Wykład, konsultacje
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład bogato ilustrowany zdjęciami
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin pisemny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Wykład kończy się egzaminem sprawdzającym wiedzę szczegółową wyniesioną przez uczestników zajęć. Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego przypadku). Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia.</p>
Opis przedmiotu	<p><b>Spis zagadnień szczegółowych</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. podstawowe typy budownictwa ludowego</li> <li>2. funkcje budowli w życiu społecznym polskiej wsi</li> <li>3. symbolika budownictwa ludowego w świetle kultury duchowej polskiej wsi</li> <li>4. specyfika krajobrazu kulturowego polskiej wsi</li> <li>5. sposoby ochrony budownictwa ludowego (zabytki in situ i skanseny)</li> <li>6. sposoby ochrony wiejskiego krajobrazu kulturowego</li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>- J. i R. Tomicczy, <i>Drzewo życia. Ludowa wizja świata i człowieka</i>, Białystok 1975</p> <p>- D. i Z. Benedyktynowicz, <i>Dom w tradycji ludowej</i>, Wrocław 1992</p> <p>- J. Święch, <i>Tajemniczy świat wiatraków</i>, Łódź 2005</p> <p>- P. Kowalski, <i>Samotność i wspólnota. Inskrypcje w przestrzeniach współczesnego życia</i>, Opole 1993</p> <p>- I. Tłoczek, <i>Polskie budownictwo drewniane</i>, Wrocław 1980</p>

	- J. St. Bystron, <i>Tematy, które mi odradzano</i> , Warszawa 1980, s. 221 – 249
--	--

Nazwa przedmiotu	<b>Wstęp do etnografii (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wprowadzenie do etnologii i badań nad zabytkami etnograficznymi ODK-I-05-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IEiAK
Sposób realizacji	Wykład, konsultacje
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie ćwiczeń ze wstępu do etnografii
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin pisemny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Egzamin pisemny obejmujący materiał omawiany i analizowany w trakcie wykładu. Wymagane jest zaliczenie z ćwiczeń z Etnografii, a także znajomość wybranej literatury przedmiotu podanej przez prowadzącego na zajęciach</p>
Opis przedmiotu	<p>Zadaniem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawami etnografii, jako dyscypliny naukowej zajmującej się całościowym opisem i analizą kultur ludowych różnych społeczności i grup etnicznych. Zakres obejmuje teorię kultury ludowej, wstęp do badania poszczególnych jej dziedzin i wytworów materialnych. Omawiana jest specyfika terenowych badań etnograficznych, ochrony zabytków etnograficznych, potrzeb związanych z rozwojem tej dyscypliny wiedzy w Polsce</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Kutrzebianka, <i>Rozwój etnografii i etnologii w Polsce</i>, Kraków 1948</li> <li>- T. Wróblewski, <i>Wstęp do etnografii</i>, Poznań 1969</li> <li>- Cz. Robotycki, <i>Etnografia wobec kultury współczesnej</i>, Kraków: Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego (Rozprawy habilitacyjne nr 232), 1992,</li> </ul>

Nazwa przedmiotu	<b>Wstęp do etnografii (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Wprowadzenie do etnologii i badań nad zabytkami etnograficznymi ODK-I-05-03
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IEiAK
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na wybrane tematy, analiza jednostkowych tekstów i artefaktów, omawianie wybranych metod badawczych i nurtów metodologicznych w etnografii
Sposób zaliczenia przedmiotu	Aktywność, kolokwia sprawdzające wiedzę cząstkową i test kompetencyjny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Ćwiczenia warunkujące dopuszczenie do egzaminu ze wstępu do etnografii. Zaliczenie na podstawie testu, w terminie wyznaczonym przez prowadzącego – po omówieniu całego przewidzianego w programie zajęć materiału. Test obejmuje materiał omawiany i analizowany w trakcie konwersatoriów, sprowadza też wiedzę pozyskaną przez studenta w trakcie samodzielnej pracy z podaną literaturą przedmiotu. W przypadku usprawiedliwionej absencji zajęcia można zaliczyć w toku konsultacji z prowadzącym</p>
Opis przedmiotu	Na ćwiczeniach omawiane są szczegółowe zagadnienia i kwestie poruszane przez prowadzącego na wykładzie. Zajęcia dają możliwość aktywizacji studentów poprzez wciąganie ich w dyskusję, budowanie aparatu terminologicznego i rozwijanie umiejętności analizy. Szczególną uwagę zwraca się na samodzielność wypowiedzi studentów, umiejętność budowania wypowiedzi i właściwą terminologię. Sprawdzane jest rozumienie zagadnień teoretycznych omówionych na wykładzie i umiejętność ich stosowania w praktyce badawczej etnologii. Zwraca się uwagę na specyfikę warsztatową etnologii i badań nad zabytkami etnologicznymi, gromadzenia zbiorów i opieki nad nimi, udostępnia, etc.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Kutrzebianka, <i>Rozwój etnografii i etnologii w Polsce</i>, Kraków 1948</li> <li>- T. Wróblewski, <i>Wstęp do etnografii</i>, Poznań 1969</li> <li>- Cz. Robotycki, <i>Etnografia wobec kultury współczesnej</i>, Kraków: Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego (Rozprawy habilitacyjne nr 232), 1992,</li> </ul>

Nazwa przedmiotu	<b>„Sztuka ludowa” – mit i rzeczywistość</b> (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 1 pkt.
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Stanisława Trebunia-Staszal lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IEiAK
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	
Sposób zaliczenia przedmiotu	
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	
Opis przedmiotu	
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	