

Nazwa modułu kształcenia	Inne
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	WH.ODK-L-06
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>UMIĘJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U02 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U03 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy z częścią zajęć do wyboru
Rok studiów	I
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Konwersatorium obowiązkowe 60 godzin, konwersatoria do wyboru 60 godzin, WF 60 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	180 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	8
Bilans punktów ECTS	1. Technologie informatyczne w ochronie zabytków (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie na ocenę) – 2

	<p>pkt.</p> <p>2. Informacja naukowa (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie) – 2 pkt.</p> <p>3. Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału – 4 pkt.</p> <p>4. Wychowanie fizyczne (obowiązkowe)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	Konwersatoria (część wiedzy przekazywana w formie wykładu, częściowo ilustrowanego slajdami, część w formie dysputy, opartej na lekturze wskazanej przez wykładowcę lub prowadzonej bezpośrednio przy dziele sztuki); ćwiczenia z wykorzystaniem komputera, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Testy kompetencyjne, ćwiczenia praktyczne związane z obsługą internetowych baz danych, pozyskiwaniem informacji i obróbką cyfrową materiałów fotograficznych
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Należy zaliczyć dwa kolokwia dotyczące wykorzystania internetowych baz danych, a także zaprezentować dziesięć zdjęć dzieł sztuki wykonanych zgodnie z zasadami fotografii dokumentacyjnej i obrabionych komputerowo. Każde konwersatorium kończy się testem kompetencyjnym obejmującym materiał zaprezentowany na zajęciach albo wybraną literaturę przedmiotu podaną przez prowadzącego
Treści modułu kształcenia	<p>Moduł ma za zadanie nauczenie studentów wykorzystania Internetu w zbieraniu informacji z zakresu historii sztuki i dziedzin pokrewnych oraz używania programów komputerowych niezbędnych w trakcie studiów i przyszłej pracy zawodowej. Poznają też ogólnodostępne internetowe bazy danych, zawierające zbiory fotografii, publikacji naukowych i popularnonaukowych, a także uczą się zasad fotografii dokumentacyjnej i podstaw cyfrowej obróbki zdjęć. W trakcie konwersatoriów studenci poszerzają swoją wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury, a także dziedzin pokrewnych i uczą się wykorzystania zdobywanych wiadomości w praktyce ochrony dóbr kultury. W trakcie konwersatoriów poruszane są zagadnienia roli i znaczenia badań nad dziedzictwem kulturowym w szerokim kontekście historii sztuki (ew. innych dziedzin pokrewnych – archeologii, etnologii, etc)., co daje studentom podstawę do prowadzenia własnych badań związanych z podejmowaną przez nich zawodową praktyką w służbach ochrony zabytków. Studenci zdobywają praktykę w zakresie pozyskiwania informacji na temat interesujących ich zabytków, a także ich prawidłowej interpretacji w kontekście stratygrafii, analizy form, ikonografii, kontekstu historycznego, ekonomicznego i społecznego. Studenci nabierają przekonania, jak skomplikowanym przedmiotem studiów jest dzieło sztuki, albo zabytek archeologiczny, etnograficzny, etc, którego ochroną mają się zajmować</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <p>1. Technologie informatyczne w ochronie zabytków (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie na ocenę)</p>

	<p>2. Informacja naukowa (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)</p> <p>3. Konwersatoria i wykłady z oferty Instytutu i Wydziału</p> <p>4. Wychowanie fizyczne (obowiązkowe)</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod pozyskiwania informacji i cyfrowej obróbki zdjęć zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez wykonanie konkretnego zadania). Do zaliczenia testów kompetencyjnych kończących każde konwersatorium wymagane jest opanowanie materiału omawianego na zajęciach. Student powinien wykazać się znajomością podstawowej faktografii i umiejętnością rozpoznawania najważniejszych dzieł sztuki, a także ich analizy stylowej i ikonograficznej. Wymagana jest znajomość najnowszej, specjalistycznej literatury przedmiotu, wg list podanych w sylabusach. Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Technologie informatyczne w badaniach nad dziedzictwem kulturowym (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie na ocenę)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-06-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	mgr Jan Cieślak lub osoba wyznaczona przez dyrekcję IHS
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Konwersatorium
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Do uzyskania wpisu przez studenta konieczne jest zaliczenie dwóch kolokwium (odpowiednio z 1. i 2. części), wykonanie i opracowanie 10 fotografii dokumentacyjnej dzieł sztuki oraz przygotowanie w grupie referatu poświęconego zagadnieniom prezentowanym w części 3., z wykorzystaniem narzędzi i zasad składu poznanych w czasie zajęć.
Opis przedmiotu	<p>Program zajęć podzielony jest na cztery części:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wyszukiwanie informacji w Internecie <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bibliografie i inne bazy danych (heraldyczne, genealogiczne, graficzne i fototeki) ◦ Literatura fachowa polska i zagraniczna ◦ Biblioteki cyfrowe – przegląd, użytkowanie i wymagane oprogramowanie ◦ Informacje o zabytkach na nieprofesjonalnych stronach prywatnych, samorządowych i kościelnych ◦ Portale pomocne w tłumaczeniu z języka łacińskiego ◦ Prawne aspekty wykorzystania materiałów umieszczonych w sieci (np. licencje) 2. Dokumentacja <ul style="list-style-type: none"> ◦ Podstawy fotografii cyfrowej ◦ Zasady i metody dokumentacji fotograficznej zabytków ◦ Postprodukcja ◦ Nowoczesne techniki dokumentacji zabytków – wielomianowe mapy tekstury, obrazowanie multispektralne, modelowanie 3D i inne metody analizy fizykochemicznej stosowane w ochronie zabytków ◦ Cyfrowe narzędzia do zarządzania dokumentacją

	<p>i zbiorami</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Multimedia w kulturze i ochronie zabytków <ul style="list-style-type: none"> ◦ Funkcje multimediiów ◦ Ekspozycje multimedialne ◦ Wirtualne muzea ◦ Rozwiązania mobilne 4. Podstawy edytorstwa i narzędzia wspomagające pracę naukową <ul style="list-style-type: none"> ◦ Podstawy składu tekstów w popularnych edytorach ◦ Menedżery cytowań i bibliografii ◦ Zarządzanie własną biblioteką cyfrową ◦ Mindmapping ◦ Narzędzia sieciowe i współpraca zdalna
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Brak

Nazwa przedmiotu	Informacja naukowa
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-06-02
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	ćwiczenia
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	mgr Jacek Marek Radwan
Sposób realizacji	Prezentacja multimedialna
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne w wyszukiwaniu informacji, wizyty studyjne w bibliotekach akademickich
Sposób zaliczenia przedmiotu	Obecność na zajęciach, aktywność uczestników, przygotowanie tekstu do opublikowania
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Przygotowanie tekstu do opublikowania dotyczącego polskich i elektronicznych źródeł informacji w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego na Świecie i w Polsce. Tekst winien być przygotowany zgodnie z zasadami pisania prac naukowych obowiązujących w Uniwersytecie Jagiellońskim.
Opis przedmiotu	<p>W trakcie ćwiczeń student pozna podstawowe źródła informacji z zakresu kierunku studiów (Ochrona dóbr kultury) oraz ogólne (wielozagadnieniowe i wspierające kierunek studiów). Po zakończeniu ćwiczeń student powinien dysponować uporządkowaną wiedzę dotyczącą zagadnień związanych z dostępem do informacji naukowej i publicznej dotyczącej ODK tj.: terminologia, podstawowe założenia, bazy danych właściwe dla ochrony dóbr kultury oraz ogólne przygotowanie w zakresie wyszukiwania źródeł informacji tradycyjnych (w bibliotekach) i elektronicznych (Internet) oraz przygotowania do samodzielnego opracowania tekstu naukowego.</p> <p>Ćwiczenia będą obejmowały następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informacja naukowa – podstawowe terminy i założenia • Źródła informacji ich ocena i wiarygodność – bibliograficzne i pełnotekstowe bazy danych, kolekcje czasopism i książek elektronicznych. • Ogólne informacje o zasobach informacyjnych. Rodzaje źródeł informacyjnych. • Drukowane i elektroniczne źródła informacji naukowej. Języki informacyjno-wyszukiwawcze. Klasyfikacja dziedzinowa na przykładzie wybranych baz danych. Indeksy słów kluczowych. Zasady tworzenia zapytań z zastosowaniem operatorów Bool'a. • Podstawowe i zaawansowane wyszukiwanie w Google Scholar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Katalogi centralne w Polsce i na świecie - NUKAT, KaRo, WorldCat - prezentacja katalogów i ich rola w lokalizowaniu źródeł. Przykładowe wyszukiwania. • Katalogi biblioteczne, a bibliograficzne bazy danych – podobieństwa i różnice. • Biblioteki cyfrowe. Repozytoria uczelniane i inne zasoby Open Access • Pełnotekstowe bazy danych: e-czasopisma i e-książki - na stronie Biblioteki Jagiellońskiej • Metodyka poszukiwań w elektronicznych źródłach informacji – bazy danych dotyczące światowego i polskiego dziedzictwa kulturowego. • Informacja publiczna, dostęp do informacji publicznej w Polsce i UE w obszarze • Informacja prawna – bazy danych krajowe i zagraniczne. • Źródła informacji w zakresie stosowania prawa autorskiego (normy krajowe i zagraniczne). • Charakterystyka i przedstawienie specjalistycznych źródeł informacji – ze szczególnym uwzględnieniem baz związanych z ochroną dóbr kultury w Polsce i UE. • Wizyty studyjne w 4 krakowskich bibliotekach akademickich Krakowa (Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka PAU i PAN w Krakowie, Biblioteka Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Biblioteka ASP w Krakowie). Zapoznanie z funkcjonowaniem w/w instytucji, dostępem i ochroną zbiorów z szczególnym uwzględnieniem zbiorów w działach specjalnych (rękopisów, starych druków, graficznych i kartograficznych • Tworzenie bibliografii załącznikowej. • Opisy bibliograficzny – różne style opisu. • Pisanie prac naukowych (podstawowe zasady obowiązujące na UJ).
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dyplom z internetu: jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe?</i>, Kazimierz Pawlik, Radosław Zenderowski, Warszawa, 2013; 2. <i>Podręcznik pisania prac</i>, Ewa i Janusz Bielcowie, Kraków, 2000; 3. <i>Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne</i>, op. Adam Małkiewicz i Jan K. Ostrowski, Kraków 1995; 4. <i>Współczesne oblicza komunikacji i informacji Przestrzeń informacyjna nauki</i>, Toruń 2016; 5. <i>Informacja w Internecie</i>, Karciarz M., Warszawa 2010; 6. <i>Pisanie prac i sztuka ich prezentacji</i>, Grzybowski P.P., Sawicki K., Warszawa, 2010.

Nazwa przedmiotu	Wychowanie fizyczne
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy na I roku
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoba wyznaczona przez Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UJ
Sposób realizacji	Ćwiczenia zakończone zaliczeniem
Wymagania wstępne i dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Ćwiczenia
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Uczestnictwo w zajęciach
Opis przedmiotu	-----
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	-----