

Nazwa modułu kształcenia	<b>Wprowadzenie do badań nad zabytkami artystycznymi</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	WH.ODK-L-04
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu wiedzy o ochronie dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W02 zna i rozumie terminologię związaną z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>UMIĘJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U02 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	obowiązkowy
Rok studiów	I
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr hab. Andrzej Betlej, dr Mateusz Grzęda, dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Andrzej Betlej, dr Mateusz Grzęda, dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Wykłady 60 godz., ćwiczenia 60 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	120 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana	11

modułowi	
Bilans punktów ECTS	<p><b>1. Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt.</p> <p><b>2. Wstęp do historii sztuki - średniowiecze</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</p> <p><b>3. Wstęp do historii sztuki – nowożytność</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>W ramach wykładu ze Wstępu do historii sztuki oraz styloznawstwa – klasyczny wykład akademicki, ilustrowany prezentacjami multimedialnymi, połączony z zajęciami w terenie.</p> <p>W ramach ćwiczeń – ćwiczenia stacjonarne, z wykorzystaniem zasobów biblioteki IHS UJ, bibliotek cyfrowych i intermediów; a także zajęcia w terenie, bezpośrednio przy obiektach zabytkowych w Krakowie, dyskusja nad przygotowanymi pracami pisemnymi, ustne opisy dzieła sztuki, praktyka w rozpoznaniu tematów ikonograficznych. Wyjścia studyjne do zamkniętych publicznie zbiorów artystycznych (skarbcce klasztorne, zbiory tkanin).</p> <p>W ramach wszystkich zajęć prowadzący przeprowadzają liczne konsultacje, a każda z prac pisemnych podlega przed uzyskaniem ostatecznej formy korekcie prowadzącego zajęcia</p>
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>W ramach wykładów ze wstępu do historii sztuki, styloznawstwa i historii technik artystycznych sprawdzenie i ocena efektów kształcenia uzyskanych przez studentów odbywa się poprzez egzamin ustny obejmujący zagadnienia przedstawione na wykładach.</p> <p>W ramach ćwiczeń ze styloznawstwa – sprawdzenie i ocena efektów kształcenia uzyskanych przez studentów odbywa się dzięki weryfikacji poprawnej (spełniającej kryteria), przygotowanej przez studenta samodzielnej pracy pisemnej na temat wybranego obiektu zabytkowego, a także poprzez regularne pytania ustne dotyczące datowania dzieł sztuki.</p> <p>W ramach konwersatorium ze wstępu do historii sztuki – sprawdzenie i ocena efektów kształcenia uzyskanych przez studentów odbywa się dzięki kolokwium dotyczących znajomości podstawowych publikacji z zakresu historii sztuki, zarówno tradycyjnych jak i internetowych, oraz posługiwania się aparatem badawczym.</p> <p>W ramach konwersatorium z nauk pomocniczych historii sprawdzenie i ocena efektów kształcenia uzyskanych przez studentów odbywa się poprzez kolokwium obejmujące wszystkie zagadnienia przedstawione na zajęciach.</p>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p>

<p>poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia całego modułu jest przygotowanie wszystkich wymaganych kolokwiów oraz prac pisemnych (na temat dwóch dzieł sztuki - średniowiecznego i nowożytnego) na ćwiczeniach oraz zdanie wszystkich kolokwiów i egzaminów. Wymagane jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są wyłącznie 2 nieusprawiedliwione nieobecności na każdym z kursów).</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>Moduł kształcenia ma zadanie przygotować studenta do dalszych studiów, pokazać mu specyfikę zawodu i podstawowe problemy badań historyczno-artystycznych, pozwala opanować podstawowe wiadomości z zakresu ochrony dóbr kultury. Student powinien samodzielnie opisywać (przygotować wyczerpujący opis inwentaryzacyjny) i datować dzieło sztuki (mieć wiedzę na temat ornamentyki nowożytnej oraz umiejętności datowania nieznanego mu wcześniej dzieła sztuki. Student powinien dysponować podstawowymi informacjami na temat sposobu i charakteru produkcji artystycznej, w tym również zagadnień technologicznych). Student powinien również poznać specyfikę pracy w terenie – współpracy w grupie oraz konieczną umiejętność współpracy z dysponentami obiektów zabytkowych. Zajęcia mają częściowo charakter wykładów, ale kluczowe znaczenie odgrywają w nich ćwiczenia praktyczne</p> <p>Moduł obejmuje następujące zajęcia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt.</li> <li><b>2. Wstęp do historii sztuki - średniowiecze</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</li> <li><b>3. Wstęp do historii sztuki – nowożytność</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</li> </ol>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>podano w tabelach dotyczących poszczególnych przedmiotów</p>
<p>Metody i kryteria oceniania</p>	<p>Studenci oceniani są następująco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w odniesieniu do wykładów ze wstępu do historii sztuki i styloznawstwa podstawowym kryterium jest gruntowna wiedza obejmująca problematykę przedstawioną na wykładach; ocena przeprowadzona jest w ramach egzaminu</li> </ul>

	<p>ustnego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w odniesieniu do ćwiczeń z historii sztuki podstawowym kryterium to test zaliczeniowy, którego pozytywne zaliczenia ujawnia konieczną znajomość podstawowych kompendiów historyczno-artystycznych (dotyczących terminologii, bibliografii, słowników, podstawowych czasopism), sporządzenie właściwego zapisu bibliograficznego; student oceniany jest poprzez kolokwia oraz test zaliczeniowy</li> <li>- w ramach ćwiczeń ze styloznawstwa – podstawowym kryterium jest pełna poprawność przygotowanej przez studenta pracy semestralna obejmująca stan badań, historię oraz opis dzieła sztuki, opatrzone właściwie skonstruowanym aparatem naukowym. Drugim kryterium to ocena umiejętności studenta poprawnego datowania dzieła sztuki na podstawie ornamentyki oraz rozwiązań formalnych. Ważnym kryterium jest aktywność studentów – umiejętność formułowania wypowiedzi i dyskusji</li> <li>- w ramach konwersatorium dotyczącym nauk pomocniczych historii podstawowym kryterium jest pozytywne zaliczenie kolokwium kończącego zajęcia.</li> </ul>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych</p>

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>Wstęp do historii sztuki i styloznawstwa (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-04-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Andrzej Betlej
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	klasyczny wykład akademicki, ilustrowany prezentacjami multimedialnymi połączony z zajęciami w terenie.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin ustny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Podstawowym kryterium jest gruntowana wiedza obejmująca problematykę przedstawioną na wykładach; ocena przeprowadzona jest w ramach egzaminu ustnego.</p>
Opis przedmiotu	<p>Wykład jest podzielony na dwa bloki tematyczne – wstęp do historii sztuki oraz styloznawstwo. Każdy blok poświęcony jest kluczowym problemom, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki:</p> <p>W ramach wstępu do historii sztuki studenci zapoznają się z problemami:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie "sztuka", jego definicja i ewolucja historyczna.</li> <li>2. Przedmiot badań historii sztuki.</li> <li>3. Historia sztuki wobec nauk humanistycznych.</li> <li>4. Pierwsza i druga historia sztuki.</li> <li>5. Opis, analiza, interpretacja dzieła sztuki.</li> <li>6. Pojęcia styl i typ w historii sztuki.</li> <li>7. Ikonografia (zakres pojęcia, metoda ikonograficzna, temat/treść, alegoria/symbol, emblematyka).</li> <li>8. Dzieje historii sztuki jako nauki</li> </ol> <p>W ramach bloku poświęconego styloznawstwu zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po początek XIX wieku. Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych. Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na</p>

	<p>zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytnej małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa.</p> <p>Wykaz zagadnień</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze – zarys. Ornament astwerkowy.</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenesansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, rollwerk, Schweifferk)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrząstkowy, Cossed de Pois, ornament akantowy)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille)</li> <li>• Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne klasycyzmu oraz sztuki empire</li> <li>• Typologia małej architektury (formy i motywy dekoracyjne)</li> <li>• Przemiany form sakralnych dzieł złotnictwa</li> <li>• Ryciny ornamentalne – zarys problematyki.</li> </ul>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>- <i>Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne</i>, oprac. A. Małkiewicz, J.K. Ostrowski, wyd. UL Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1995 (=Skrypty uczelniane 720)</p> <p>- W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1976</p> <p>- <i>Wstęp do historii sztuki</i>, pod red. P. Skubiszewskiego, PWN, Warszawa 1973</p> <p>- J. Białostocki, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980</p> <p>- <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1976</p> <p>- J. Białostocki, <i>Kryzys pojęcia stylu</i>, "Biuletyn Historii Sztuki", t. 40, 1978, s. 310 oraz artykuły J. Kębłowskiego, A. Labudy, M. Porębskiego, P. Skubiszewskiego i M. Złata w tymże czasopiśmie</p> <p>- E. Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] tegoż, <i>Studia z historii sztuki</i>, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 1132 (zalecana całość książki)</p> <p>- J. Białostocki, <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>, [w:] tegoż, <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, Warszawa 1976, s. 249-274 (zalecana całość książki)</p> <p>- H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Wrocław</p>

1962

- *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969; Wydanie nowe [zmienione] Warszawa 1996
- M. Poprzęcka, *O złej sztuce*, Warszawa 1998
- J. Białostocki, "*Barok*": styl, epoka, postawa, [w:] tegoż, *Pięć wieków...*, s. 220-248
- J. Białostocki, *Rokoko: ornament, styl i postawa*, [w:] tegoż, *Refleksje i syntezy ze świata sztuki*, Warszawa 1978, s. 158-177 (zalecana całość książki)
- J. v. Schlosser, *Die Kunsliteratur*, Wien 1924 (reprint 1985)
- Z. Ważbiński, *Vasari i nowożytna historiografia sztuki*, Wrocław 1975
- K. Piwocki, *Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla*, Warszawa 1970
- L. Kalinowski, *Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką*, Warszawa 1974
- A. Małkiewicz, *Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice*, Kraków 2005 (Ars vetus et nova, t. 18)
- T. Chrzanowski, M. Kornecki, *Sztuka ziemi krakowskiej*, Kraków 1982
- J. Evans, *Pattern. A study of Ornament in Western Europe from 1180 to 1900*, Oxford 1931
- P. Meyer, *Das Ornament der Kunstgeschichte*, Zurich 1914
- P. Jessen, *Der Ornamentstich*, Berlin 1920.
- D. Debes, *Das Ornament In*, Zurich 1944
- E. Forssman, *Saule Und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Saulenbuchern und Volragblattern des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stockholm 1956
- *Zauber des Ornaments. Ausstellungen und Bestandskatalog der Kupferstichkabinettes*, Berlin 1969.
- T. Sokolova, *Ornament – poczerk epochi*, Leningrad 1972
- *Von der Kunst Perspektiva... Und andere Kunstraktate, Ornamentsichfolgen Und Schriftmuserbucher der Renaissance Und Barock*, Kabinettausstellung in der

Bibliothek Otto Schafer, 2001

- Peter Fuhring, Michèle Bimbenet-Privat, *Le style <<cosses de pois>>. L'orfèvrerie et la gravure à Paris sous Louis XIII*, "Gazette des Beaux-Arts", 144, 2002.
- **G. Irscher, *Ornament in Europa 1450-2000, Koln 2005.***
- Gr Irscher, *Akanthus. Zur Geschichte der Ornamentform*, „Barockberichte”, 26/27, 2000, s. 461-532.
- ***Ornament i dekoracja dzieła sztuki, Warszawa 2015.***
- M. Adamska, *Wendel Diettelin Starszy i jego Architectura von Asutehlung z r. 1598*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie”, t. 48, 2003, s. 437-510.

Nazwa przedmiotu	<b>Wstęp do historii sztuki - średniowiecze (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-04-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Mateusz Grzęda i osoby wskazane przez dyrekcję IHS
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	zajęcia w terenie, bezpośrednio przy obiektach zabytkowych w Krakowie, dyskusja nad przygotowanymi pracami pisemnymi, ustne opisy dzieła sztuki, praktyka w rozpoznaniu tematów ikonograficznych. Wyjścia studyjne do zamkniętych publicznie zbiorów artystycznych (skarbcce klasztorne, zbiory tkanin).
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pracy pisemnej, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Sprawdzenie i ocena efektów kształcenia uzyskanych przez studentów odbywa się dzięki weryfikacja poprawnej (spełniającej kryteria) przygotowanej przez studenta samodzielnej pracy pisemnej na temat wybranego obiektu zabytkowego, a także poprzez regularne pytania ustne dotyczące datowania dzieł sztuki.</p>
Opis przedmiotu	W ramach przedmiotu studenci – poprzez przygotowywanie samodzielnych prac semestralnych – przede wszystkim praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (zarówno architektonicznego, jak i malarskiego czy rzeźbiarskiego). Umiejętność ta stanowi podstawę do przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem przedmiotu jest również zgromadzenie i poznanie obszernej literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej. Na podstawie zgromadzonej bibliografii studenci konstruują stan badań i opracowują historię obiektu. Zajęcia

	<p>odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki krakowskiej. Pierwsze zajęcia są poświęcone praktycznemu opanowaniu umiejętności datowania i opisu dzieła sztuki. Na kolejnych, prócz ćwiczeń z datowania, czyta się prace opisowe, które następnie są dyskutowane przez studentów i omawiane przez prowadzącego.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Brak

Nazwa przedmiotu	<b>Wstęp do historii sztuki - nowożytność (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące dopuszczenie do egzaminu)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-L-04-03
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Katarzyna Brzezina-Scheuerer lub osoby wskazane przez dyrekcję IHS
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	zajęcia w terenie, bezpośrednio przy obiektach zabytkowych w Krakowie, dyskusja nad przygotowanymi pracami pisemnymi, ustne opisy dzieła sztuki, praktyka w rozpoznaniu tematów ikonograficznych. Wyjścia studyjne do zamkniętych publicznie zbiorów artystycznych (skarbcze klasztorne, zbiory tkanin).
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pracy pisemnej, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Sprawdzenie i ocena efektów kształcenia uzyskanych przez studentów odbywa się dzięki weryfikacji poprawnej (spełniającej kryteria) przygotowanej przez studenta samodzielnej pracy pisemnej na temat wybranego obiektu zabytkowego, a także poprzez regularne pytania ustne dotyczące datowania dzieł sztuki.</p>
Opis przedmiotu	W ramach przedmiotu studenci – poprzez przygotowywanie samodzielnych prac semestralnych – przede wszystkim praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (zarówno architektonicznego, jak i malarskiego czy rzeźbiarskiego). Umiejętność ta stanowi podstawę do przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem przedmiotu jest również zgromadzenie i poznanie obszernej literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej. Na podstawie zgromadzonej bibliografii studenci konstruują stan badań i opracowują historię obiektu. Zajęcia

	odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki krakowskiej. Pierwsze zajęcia są poświęcone praktycznemu opanowaniu umiejętności datowania i opisu dzieła sztuki. Na kolejnych, prócz ćwiczeń z datowania, czyta się prace opisowe, które następnie są dyskutowane przez studentów i omawiane przez prowadzącego.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Brak