

Nazwa modułu kształcenia	<b>Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	ODK-I-09
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W04 ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy z częścią zajęć do wyboru
Rok studiów	III
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Aneta Bukowska, prof. Tomasz Gryglewicz, prof. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej,
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Aneta Bukowska, prof. Tomasz Gryglewicz, prof. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej,
Sposób realizacji	wykład 150 godz., konwersatoria 90 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	240 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	19
Bilans punktów ECTS	<p><b>1. Historia sztuki polskiej</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 9 pkt</p> <p><b>2. Historyczna geografia kulturowa i artystyczna</b> (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie, warunkujący przystąpienie do egzaminu z historii sztuki</p>

	<p>polskiej) – 4 pkt</p> <p><b>3. Konwersatoria i wykłady do wyboru z oferty instytutu i wydziału – 6 pkt</b></p>
Stosowane metody dydaktyczne	wykłady bogato ilustrowane zdjęciami
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Efekty kształcenia będą sprawdzane podczas egzaminów, oraz na bieżąco w ramach konwersatorium – poprzez pytania zadawane studentom i mobilizowanie ich do samodzielnej pracy poza zajęciami.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zdanie egzaminów i uzyskanie zaliczenia 120 godzin konwersatoriów do wyboru.</p>
Treści modułu kształcenia	<p><b>Moduł zawiera następujące zajęcia:</b></p> <p><b>1. Historia sztuki polskiej (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b></p> <p><b>2. Historyczna geografia kulturowa i artystyczna (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie, warunkujący przystąpienie do egzaminu z historii sztuki polskiej)</b></p> <p><b>3. Konwersatoria i wykłady do wyboru z oferty instytutu i wydziału</b></p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	zob. w tabelach dotyczących przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	zob. w tabelach dotyczących poszczególnych przedmiotów
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>1. Historia sztuki polskiej (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III ODK-I-09-01
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz, prof. dr hab. Piotr Krasny, dr Aneta Bukowska
Sposób realizacji	wykład ilustrowany zdjęciami, zakończony egzaminem
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Stosowane metody dydaktyczne	Zajęcia prowadzone będą metodą tradycyjnego wykładu z prezentacją multimedialną. Omawiane zagadnienia będą objaśniane bardzo bogatym materiałem ilustracyjnym, zaopatrzoną (w miarę możliwości) w opisy, umożliwiające studentom sporządzanie notatek.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin w formie testu
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.  Egzamin z historii sztuki polskiej będzie miał formę testu pisemnego opartego o pokaz slajdów. Warunkiem zaliczenia testu jest uzyskanie 50% pkt + 1.
Opis przedmiotu	W ramach wykładu zostaną zaprezentowane najważniejsze zagadnienia sztuki polskiej od średniowiecza do czasów współczesnych. Odpowiednie części wykładu będą prowadzone przez specjalistów od sztuki danej epoki
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	- A. Miłobędzki, <i>Zarys dziejów architektury w Polsce</i> , Warszawa 1978  - T. Mroczko, <i>Polska sztuka przedromańska i romańska</i> , Warszawa 1978  - L. Kalinowski, <i>Speculum artis. Treści dzieła sztuki średniowiecza i renesansu</i> , Warszawa 1989  - Z. Świechowski, <i>Sztuka romańska</i> , Warszawa 2005 (Dzieje sztuki polskiej, t. I)  - T. Rodzińska-Choraży, <i>Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XIII wieku</i> , Kraków 2009  R. Quirini-Popławski, <i>Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej</i> , Kraków 2006

- P. Crossley, *Gothic Architecture in the Reign of Kasimir the Great*, Kraków 1985
- T. Mroczko, M. Arsyński (red.), *Architektura gotycka w Polsce*, t. 1-4, Warszawa 1995
- *Malarstwo gotyckie w Polsce*, red. A. S. Labuda, K. Secomska, Warszawa 2005, t. 1-3
- P. Skubiszewski, *Wit Stwosz*, Warszawa 1985
- K. Zalewska-Lorkiewicz, Sz. Skibiński, *Gotyk*, Warszawa 2010
- A. Miłobędzki, *Architektura Polska w. XVII* (1980)
- T. Dobrowolski, *Sztuka Krakowa* (1978)
- Sztuka Warszawy*, red. M. Karpowicz (1986)
- H. i S. Kozakiewiczowie, *Renesans w Polsce* (1976)
- M. Karpowicz, *Sztuka baroku w Polsce* (1988)
- A. Małkiewicz, *Barokowa architektura sakralna w Krakowie*, w: tegoż, *Theoria et praxis* (2000)
- M. Zlat, *Sztuka polska. Renesans i manieryzm* (2008)
- Historia sztuki polskiej*, pod red. T. Dobrowolskiego, t. III, wyd. 2, Kraków 1965
- T. Dobrowolski, *Nowoczesne malarstwo polskie. 1764-1964*, t. I-III, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1957-1964
- A.K. Olszewski, *Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie*, Warszawa 1988 (odpowiednie rozdziały)

Nazwa przedmiotu	<b>2. Historyczna geografia kulturowa i artystyczna (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie, warunkujący przystąpienie do egzaminu z historii sztuki polskiej)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III ODK-I-09-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	do wyboru (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Michał Kurzej
Sposób realizacji	wykład konwersatoryjny ilustrowany zdjęciami
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	wykład konwersatoryjny ilustrowany zdjęciami
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie w formie testu
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 50% pkt +1.</p>
Opis przedmiotu	Wiedza na temat historii politycznej Europy oraz zamorskich posiadłości krajów europejskich, także pozaeuropejskich państw basenu Morza Śródziemnego. W kontekście przemian politycznych, a w mniejszym zakresie także gospodarczych, zostanie zaprezentowana geografia wybranych zjawisk artystycznych i kulturowych. Prezentacja najważniejszych grup zabytków w kontekście topograficznym, ma na celu nie tylko uporządkowanie i utrwalenie wiedzy historycznej, ale też przygotowanie studentów do pracy związanej z obsługą i planowaniem ruchu turystycznego.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura przedmiotu jest podawana przez prowadzącego w toku zajęć.

Nazwa przedmiotu	<b>3. Konwersatoria i wykłady do wyboru z oferty instytutu i wydziału (90 godz. zajęć)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III ODK-I-09
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy w ramach modułu (wybór wykładów z oferty instytutu – dowolny)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	Tematy konwersatoriów zmieniają się w każdym roku (to samo zagadnienie może „wrócić” najwcześniej po trzech latach).
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	90
Stosowane metody dydaktyczne	wykłady bogato ilustrowane slajdami, uzupełnione dyskusją, opartą na lekturze, wskazanej przez wykładowców, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zaliczanie w postaci krótkiego testu na ostatnich lub przedostatnich zajęciach. Wymagana jest gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze.
Opis przedmiotu	<p>W trakcie studiów studenci zapoznają się głównie z bardzo ogólnymi zagadnieniami metodologicznymi oraz skupiają się na węższej problematyce dotyczącej pracy licencjackiej. Ważnym uzupełnieniem tak sprofilowanej oferty programowej są więc konwersatoria, prezentujące ważne zagadnienia z dziejów historii sztuki i nowoczesne sposoby ich badania.</p> <p>Wykładowcy prezentują w trakcie tych konwersatoriów zagadnienia, które są przedmiotem ich szczególnego zainteresowania i pracy badawczej, wskazują studentom najważniejszą literaturę i prezentują szczególnie wiele slajdów, ukazujących dzieła sztuki. Niektóre zagadnienia są przedmiotem dyskusji w trakcie zajęć.</p> <p>Studenci wybierają konwersatoria z oferty programowej Wydziału Historycznego UJ, kierując się swoimi zainteresowaniami i problematyką pisanej pracy magisterskiej. Mogą również zaliczać konwersatoria w innych instytutach i uczelniach (zwłaszcza poświęcone problematyce ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego), jeśli udział w tych zajęciach może dopełnić ich edukację historyczno-artystyczną. Zgodę na zaliczanie tych konwersatoriów musi wyrazić dyrektor Instytutu Historii Sztuki ds. studenckich</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura jest dobierana do problematyki poszczególnych konwersatoriów