

Nazwa modułu kształcenia	Wprowadzenie do badań nad dziedzictwem archeologicznym i jego ochroną
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	ODK-I-06
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu wiedzy o ochronie dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	II
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr Aneta Bukowska, prof. Jan Chochorowski, dr Anna Gawlik lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IA, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu/
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr Aneta Bukowska, prof. Jan Chochorowski, dr Anna Gawlik lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IA, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu/
Sposób realizacji	Wykłady 60 godzin; ćwiczenia: 30 godzin, konwersatoria 30 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	120 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	16
Bilans punktów ECTS	<p>1. Wstęp do archeologii (obowiązkowy wykład konwersatoryjny z egzaminem) – 4 pkt</p> <p>2. Wstęp do archeologii (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu, stacjonarne i wyjazd w teren) – 4 pkt</p>

	<p>3. Prawna i konserwatorska ochrona dziedzictwa archeologicznego (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 4 pkt</p> <p>4. Archeologia architektury w praktyce ochrony dóbr kultury (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 4 pkt</p>
Stosowane metody dydaktyczne	podano w tabelach przedmiotów
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	podano w tabelach poszczególnych przedmiotów
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Podano w tabelach poszczególnych przedmiotów</p>
Treści modułu kształcenia	<p>Moduł kształcenia ma za zadanie przybliżyć studentom ochrony dóbr kultury pojęcie dziedzictwa kulturowego z perspektywy archeologii jako tej dziedziny, która – jako jedyna spośród nauk humanistycznych – odkrywając źródła do badań nad dziedzictwem kulturowym epok minionych i dokumentując je, jednocześnie bezpowrotnie je niszczy. Ma zasadnicze znaczenie dla problematyki ochrony i zarządzania dziedzictwem archeologicznym.</p> <p>Podczas wykładu (pkt 1) studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami archeologii kręgu europejskiego i euro-atlantycznego jako nauki humanistycznej pozyskującej źródła do badań historycznych i studiów antropologicznych nad kulturą dawnych społeczeństw oraz z elementami metodyki wykopalisk czy rolą nauk przyrodniczych. W toku ćwiczeń (pkt 2) prowadzonych na bazie różnych przykładów szczególny nacisk zostanie położony na praktyczne aspekty warsztatu pracy archeologa: studenci zapoznają się (na poziomie podstawowym) z metodyką terenowych prac archeologicznych na różnych stanowiskach, ich zapleczem logistycznym i narzędziowym, wielorakością technik inżynierskich służących dokumentacji, analizie i datowaniu źródeł materialnych, ostatecznie ze sposobami wyciągania wniosków ogólnych. Ćwiczenia (pkt 2) pozwolą również w podstawowym zarysie wyróżnić różne oblicza archeologii (archeologia architektury, archeologia osadnicza a „Archeologiczne Zdjęcie Polski”, archeologia miejska,</p>

	<p>zespołów pałacowych, ogrodów, podwodna, przemysłowa, eksperymentalna, inwazyjna i nieinwazyjna). Studenci nabędą podstawowe umiejętności rozumienia sensu działań terenowych i studyjnych, rozpoznawania stanowisk archeologicznych, podstawowych grup zabytków. Poznają również zasady wstępnego zabezpieczania pozyskanych zabytków, magazynowania zbiorów archeologicznych i archiwizacji danych. Wykład na temat prawodawstwa dotyczącego ochrony dziedzictwa archeologicznego w Polsce i Europie (pkt 3) stanowi, obok wyjaśnienia podstawowych pojęć (dziedzictwo archeologiczne, zarządzanie dziedzictwem archeologicznym, krajobraz kulturowy) wyczerpujący przegląd obecnie stosowanych rozwiązań prawnych, które pozwalają archeologii stać się dyscypliną ukierunkowaną nie tylko na badanie, ale zachowywanie dziedzictwa. Służy również wprowadzeniu studenta w zagadnienia muzealnictwa, monitoringu i popularyzacji w archeologii.</p> <p>Przyjęte w module trzy perspektywy: przedmiot badań archeologii, pojęcia i elementy metody badawczej (wykład pkt 1), praktyczne aspekty metodyki pracy archeologa, zagrożeń i ochrony dziedzictwa archeologicznego (ćwiczenia pkt 2), oraz prawodawstwo dotyczące dziedzictwa archeologicznego w Polsce i Europie (wykład pkt 3) mają posłużyć studentowi jako podstawa do przyszłej współpracy i odpowiedzialnego podejmowania decyzji konserwatorskich w zakresie dziedzictwa archeologicznego</p> <p>Moduł zawiera następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp do archeologii (obowiązkowy wykład konwersatoryjny z egzaminem) 2. Wstęp do archeologii (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu, stacjonarne i wyjazd w teren) 3. Prawna i konserwatorska ochrona dziedzictwa archeologicznego (obowiązkowy wykład z egzaminem) 4. Archeologia architektury w praktyce ochrony dóbr kultury (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Renfrew C., Bahn P. <i>Archeologia – teorie, metoda, praktyka</i>, Warszawa, 2002; - Ławecka D. <i>Wstęp do archeologii</i>, Warszawa 2003; - Kobyliński Z., <i>Metodyka ratowniczych badań archeologicznych</i>, Warszawa 1999 [= Metodyka Badań Archeologicznych, t. 1]; - Kobyliński Z., <i>Metodyka badań archeologiczno-architektonicznych</i>, Warszawa 1999 [=Metodyka Badań Archeologicznych, t. 2]; - Kobyliński Z., <i>Ewidencja, eksploracja i dokumentacja w praktyce konserwatorstwa archeologicznego</i>, Warszawa 1998

	<p>[= Zeszyty Generalnego Konserwatora Zabytków, Archeologia 1];</p> <p>- Kobyliński Z., (red.), <i>Międzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego</i>, red. Z. Kobyliński, Warszawa 1998;</p> <p>- Kobyliński Z., (red.), <i>Pierwsza pomoc dla zabytków archeologicznych</i>, Warszawa 1998;</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Teoretyczne podstawy konserwacji dziedzictwa archeologicznego</i>, Warszawa 2001;</p>
<p>Metody i kryteria oceniania</p>	<p>1. Wstęp do archeologii (obowiązkowy wykład konwersatoryjny z egzaminem) Kolokwium z części wykładów. Egzamin końcowy na ocenę w zakresie materiału zaprezentowanego podczas wykładu i wskazanej literatury przedmiotu.</p> <p>2. Wstęp do archeologii (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie) Zaliczenie prac pisemnych na podstawie: a) zawartych w nich treści merytorycznych, b) znajomości podstawowych elementów współczesnej praktyki archeologicznej i konserwatorsko-muzealniczej w ewidencjonowaniu i ochronie dziedzictwa archeologicznego, c) właściwego posługiwania się aparatem terminologicznym i warsztatowo-badawczym.</p> <p>3. Prawna i konserwatorska ochrona zabytków archeologicznych (obowiązkowy wykład z egzaminem) Egzaminowanie w zakresie materiału zaprezentowanego w toku wykładu i wskazanej literatury przedmiotu.</p> <p>4. Archeologia architektury w praktyce historii sztuki (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie).</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych</p>

Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Wstęp do archeologii (obowiązkowy wykład konwersatoryjny z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-06-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyrekcję IA w ramach możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Wykład z egzaminem
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład bogato opatrzony materiałem ilustracyjnym podanym w formie przeglądu fotografii i prezentacji multimedialnej.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Kolokwium z części wykładów. Egzaminowanie na ocenę w zakresie materiału zaprezentowanego podczas wykładu i wskazanej literatury przedmiotu.
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Egzamin dotyczy materiału rozwiniętego w toku wykładu, uzupełnionego o wskazaną literaturę przedmiotu.</p>
Opis przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Archeologia jako nauka – miejsce archeologii wśród nauk humanistycznych, archeologia a historia, specyfika źródła archeologicznego, podstawowe definicje archeologiczne; 2. Historia archeologii; 3. Podstawowe nurty metodologiczne w archeologii; 4. Metodyka wykopalisk archeologicznych; 5. Procedury badawcze w archeologii – nauki pomocnicze; 6. Źródła archeologiczne, stanowiska archeologiczne i ich zróżnicowanie; 7. Określanie czasu w archeologii; 8. Taksonomia zjawisk archeologicznych - przegląd wytworów kultury materialnej charakterystycznych dla określonego czasu i przestrzeni (ziemie polskie na tle europejskim), od paleolitu po wczesne średniowiecze (identyfikacja przestrzenna i chronologiczna); 9. Określanie funkcji znalezisk – metoda etnograficzna i archeologia doświadczalna. 10. Metody rekonstrukcji minionej rzeczywistości społeczno-kulturowej; 11. Archeologia społeczna – jak można badać strukturę społeczną społeczeństw pierwotnych i wczesnopaństwowych; 12. Archeologia środowiskowa – klimat a strategie przetrwania społeczeństw pradziejowych; 13. Archeologia kognitywna – wierzenia i symbolika społeczności pradziejowych.
Wykaz literatury podstawowej i	- Renfrew C., Bahn P. <i>Archeologia – teorie, metoda, praktyka</i> ,

uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu

Warszawa, 2002;

- Ławecka D. *Wstęp do archeologii*, Warszawa 2003;

- Kobyliński Z., *Metodyka ratowniczych badań archeologicznych*, Warszawa 1999 [= *Metodyka Badań Archeologicznych*, t. 1];

- Kobyliński Z., *Metodyka badań archeologiczno-architektonicznych*, Warszawa 1999 [= *Metodyka Badań Archeologicznych*, t. 2];

- Kobyliński Z., *Ewidencja, eksploracja i dokumentacja w praktyce konserwatorstwa archeologicznego*, Warszawa 1998 [= *Zeszyty Generalnego Konserwatora Zabytków*, Archeologia 1];

- Kobyliński Z., (red.), *Międzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego*, red. Z. Kobyliński, Warszawa 1998;

- Kobyliński Z., (red.), *Pierwsza pomoc dla zabytków archeologicznych*, Warszawa 1998;

- Kobyliński Z., *Teoretyczne podstawy konserwacji dziedzictwa archeologicznego*, Warszawa 2001;

Nazwa przedmiotu	Wstęp do archeologii (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie warunkujące przystąpienie do egzaminu, stacjonarne i wyjazd w teren)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-06-02
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IA w ramach możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	ćwiczenia stacjonarne oraz ćwiczenia w terenie
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie przedmiotu bez oceny. Jako pierwsze kryterium wymagana jest regularna obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Finalnie, do zaliczenia przedmiotu prowadzący wymaga oddania pod koniec semestru pisemnego eseju dotyczącego wskazanego zagadnienia. Ogólne zasady przygotowania prac pisemnych zostaną wskazane przez prowadzącego.
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>a) ocena treści merytorycznych zawartych w pracach b) ocena znajomości podstawowych elementów współczesnej praktyki archeologicznej i konserwatorsko-muzealniczej w ewidencjonowaniu i ochronie dziedzictwa archeologicznego, c) ocena właściwego posługiwania się aparatem terminologicznym i warsztatowo-badawczym.</p>
Opis przedmiotu	<p>Ćwiczenia stacjonarne przybliżają praktycznie zagadnienia warsztatu pracy archeologa na różnych stanowiskach archeologicznych, techniki eksploracji i dokumentacji, oraz specyfikę praktyk ochrony dziedzictwa archeologicznego w terenie poprzez:</p> <p>a) analizę materiałów fotograficznych z wybranych terenowych kampanii archeologicznych w celu nabycia umiejętności rozpoznawania różnych typów stanowisk archeologicznych, specyfiki ich eksplorowania i umiejętności</p>

	<p>rozpoznania, opisanie różnych czynności archeologa w terenie, również umiejętności rozpoznawania podstawowych urządzeń technicznych;</p> <p>b) prezentację wybranych, przydatnych z punktu widzenia procesu dydaktycznego fragmentów kopii dokumentacji (w posiadaniu prowadzącego) dla nabycia orientacji co do metod, sposobów i celu jej wykorzystania w podejmowaniu decyzji i w toku działań konserwatorskich;</p> <p>c) prezentację wybranych przykładów praktyki ochrony dziedzictwa archeologicznego i dyskusja na temat.</p> <p>Ćwiczenia obejmują 15 godz. ćwiczeń terenowych w formie wyjazdu.</p> <p>Część ćwiczeń będzie natomiast organizowana w placówkach archeologicznych na terenie Krakowa (Muzeum Archeologiczne w Krakowie, ekspozycja Wawel Zaginiony, Pracownia Archeologiczna na Wawelu, zbiory Instytutu Archeologii UJ, magazyny PAN w Igołomii czy opactwo w Tyńcu). Umożliwi to studentom:</p> <p>a) bezpośredni ogląd zabytków ruchomych i ćwiczenia rozróżniania podstawowych ich rodzajów w poszczególnych epokach;</p> <p>a) wstępnie przybliżyć podstawowe elementy pracy archeologicznych służb konserwatorskich i praktyk ewidencji, konserwacji i ekspozycji;</p> <p>b) przećwiczyć metody inwentaryzacji i ewidencji materiału archeologicznego;</p> <p>c) zapoznać się ze specjalistycznymi laboratoriami analityczno-badawczymi i konserwatorskimi;</p> <p>d) poznać infrastrukturę magazynową do przechowywania materiału archeologicznego;</p> <p>e) uświadomić rozmaite problemy logistyczne i organizacyjne na zapleczu pracy archeologa, ściśle powiązane z aspektami ochrony i konserwacji;</p> <p>f) przybliżyć praktyczne aspekty specyfiki muzealnictwa i wystawiennictwa w dziedzinie dziedzictwa archeologicznego;</p> <p>g) zapoznać się na przykładach z problematyką ochrony i udostępniania dziedzictwa archeologicznego;</p> <p>g) pogłębić wiedzę nabytą w czasie wykładów (pkt 1 i pkt 2);</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>- Renfrew C., Bahn P. <i>Archeologia – teorie, metoda, praktyka</i>, Warszawa, 2002;</p> <p>- Ławecka D. <i>Wstęp do archeologii</i>, Warszawa 2003;</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Metodyka ratowniczych badań archeologicznych</i>, Warszawa 1999 [= <i>Metodyka Badań Archeologicznych</i>, t. 1];</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Metodyka badań archeologiczno-architektonicznych</i>, Warszawa 1999 [= <i>Metodyka Badań Archeologicznych</i>, t. 2];</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Ewidencja, eksploracja i dokumentacja w praktyce konserwatorstwa archeologicznego</i>, Warszawa 1998</p>

[= Zeszyty Generalnego Konserwatora Zabytków, Archeologia 1];

- Kobyliński Z., (red.), *Międzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego*, red. Z. Kobyliński, Warszawa 1998;

- Kobyliński Z., (red.), *Pierwsza pomoc dla zabytków archeologicznych*, Warszawa 1998;

- Kobyliński Z., *Teoretyczne podstawy konserwacji dziedzictwa archeologicznego*, Warszawa 2001;

Nazwa przedmiotu	Prawna i konserwatorska ochrona dziedzictwa archeologicznego (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-06-03
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	prof. dr hab. Jan Chochorowski
Sposób realizacji	Wykład bogato opatrzony materiałem ilustracyjnym podanym w formie przeglądu fotografii i prezentacji multimedialnej.
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin dotyczy materiału rozwiniętego w toku wykładu, uzupełnionego o wskazaną literaturę przedmiotu.
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach .</p> <p>Egzaminowanie w zakresie materiału zaprezentowanego w toku wykładu i wskazanej literatury przedmiotu.</p>
Opis przedmiotu	<p>I. Pojęcie konserwacji dziedzictwa kulturowego (archeologicznego).</p> <p>II. Historyczne przemiany myśli konserwatorskiej.</p> <p>III. Współczesna doktryna konserwatorska.</p> <p>IV. Definicja dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>V. Procesy tworzenia się dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>VI. Potencjał poznawczy i kulturowy dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>1. Dziedzictwo archeologiczne – źródło wiedzy naukowej.</p> <p>2. Dziedzictwo archeologiczne – nieodnawialny potencjał dóbr kultury.</p> <p>VII. Wartości dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>VIII. Teoretyczne podstawy zarządzania dziedzictwem archeologicznym.</p> <p>IX. Podstawy prawne zarządzania dziedzictwem archeologicznym.</p> <p>1. Prawo międzynarodowe.</p> <p>2. Podstawy prawne ochrony dziedzictwa archeologicznego w Polsce.</p> <p>X. Organizacja systemu zarządzania dziedzictwem archeologicznym.</p> <p>1. Geneza służby konserwatorskiej w Polsce.</p> <p>2. Struktura i zadania służb konserwatorskich w Polsce.</p> <p>XI. Rozpoznanie, identyfikacja i dokumentacja dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>XII. Muzealizacja dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>1. Podstawy prawne.</p> <p>2. Inwentaryzacja jako element konserwacji dziedzictwa</p>

	<p>archeologicznego.</p> <p>3. Infrastruktura magazynowa.</p> <p>4. Procedury i dokumenty inwentaryzacji muzealnej.</p> <p>XIII. Problemy wartościowania dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>XIV. Monitoring substancji zabytkowej.</p> <p>1. Zagrożenia.</p> <p>2. Społeczne aspekty fascynacji dziedzictwem archeologicznym.</p> <p>3. Systemy prewencji i egzekucja.</p> <p>XV. Udostępnianie dziedzictwa archeologicznego.</p> <p>1. Wprowadzenie do obiegu naukowego.</p> <p>2. Prezentacja muzealna.</p> <p>3. Rezerваты i skanseny.</p> <p>4. Archeologiczna turystyka kwalifikowana.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>- Renfrew C., Bahn P. <i>Archeologia – teorie, metoda, praktyka</i>, Warszawa, 2002;</p> <p>- Ławecka D. <i>Wstęp do archeologii</i>, Warszawa 2003;</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Metodyka ratowniczych badań archeologicznych</i>, Warszawa 1999 [= Metodyka Badań Archeologicznych, t. 1];</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Metodyka badań archeologiczno-architektonicznych</i>, Warszawa 1999 [=Metodyka Badań Archeologicznych, t. 2];</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Ewidencja, eksploracja i dokumentacja w praktyce konserwatorstwa archeologicznego</i>, Warszawa 1998 [= Zeszyty Generalnego Konserwatora Zabytków, Archeologia 1];</p> <p>- Kobyliński Z., (red.), <i>Międzynarodowe zasady ochrony i konserwacji dziedzictwa archeologicznego</i>, red. Z. Kobyliński, Warszawa 1998;</p> <p>- Kobyliński Z., (red.), <i>Pierwsza pomoc dla zabytków archeologicznych</i>, Warszawa 1998;</p> <p>- Kobyliński Z., <i>Teoretyczne podstawy konserwacji dziedzictwa archeologicznego</i>, Warszawa 2001;</p>

Nazwa przedmiotu	Archeologia architektury w praktyce ochrony dóbr kultury (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-06-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Aneta Bukowska
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające – wyjaśnienie, objaśnienie, opowiadanie, prezentacja multimedialna Wykład informacyjny Metody problemowe – metody aktywizujące – metoda przypadków
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie w formie pisemnej
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach Warunek 1: obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); Warunek 2: aktywność w czasie zajęć; Warunek 3: zaliczenie kolokwium końcowego Wymagana wiedza teoretyczna w zakresie przedmiotu z uwzględnieniem literatury dołączonej do sylabusu; znajomość metod i narzędzi potrzebnych w praktyce eksploracji, dokumentacji i analizy, zarówno w terenie jak w czasie pracy studyjnej; znajomość przykładów omawianych na zajęciach.
Opis przedmiotu	ZAKRES PORUSZANYCH ZAGADNIENI: Przedmiot badań archeologiczno-architektonicznych. Dzieje i rozwój Bauforschung. Miejsce dyscypliny w badaniach zabytków architektury – archeologia, historia sztuki, nauki o architekturze. Rodzaje badań wykopaliskowych na stanowiskach z architekturą. Badania systematyczne, sondażowe, ratownicze, nadzory archeologiczne. Cele i potrzeby różnych środowisk. Różnice postaw badaczy: historyka sztuki, archeologa i architekta inżyniera. Perspektywa inwestora: właściciela lub gospodarza. Organizacja badań - organizacja zaplecza technicznego. Badania wyprzedzające - badania powierzchniowe, sondażowe, odwierty archeologiczne. Wyprzedzające badania studyjne – kwerenda historyczna, rodzaje informacji, archiwa, biblioteki. Źródła pisane i ikonograficzne. Siatki pomiarowe i lokalizacyjne na obiektach

	<p>architektonicznych. Pomiar geodezyjny, typy i zasady zakładania siatek</p> <p>Wykop archeologiczny, sondaż. Sposoby tyczenia wykopów w zespole architektury lub na stanowiskach z relikami architektonicznymi. Dobór metod badawczych - badania szerokopłaszczyznowe, wykopy wąskoprzestrzenne. Odkrywka archeologiczno-architektoniczna, architektoniczna, konserwatorska</p> <p>Techniki wykopaliskowe i eksploracja. Metody i praktyka badawcza. Metody eksploracji warstw i obiektów, metrykowanie zabytków</p> <p>Techniki pomiarowe. Odległość i niwelacja. Rodzaje wcześniejszych i aktualnych planów sytuacyjnych, zbiorczych i ich lektura.</p> <p>Dokumentacja opisowa, fotograficzna, rysunkowa, fotogrametryczna – rzuty zbiorcze i profile. Rodzaje, techniki wykonywania.</p> <p>Nowoczesne technologie dokumentacyjne – skanowanie laserowe i fotogrametria cyfrowa.</p> <p>Pojęcie warstwy, obiektu, opis nawarstwień. Analiza stratygraficzna - plany zbiorcze, ciągi profili, rozwarstwienie stanowiska, chronologia względna i bezwzględna</p> <p>Inwentaryzacja i analiza substancji materialnej budowli. Architektura wobec sekwencji stratygraficznej. Metody datowania względnego. Korelacja danych do chronologii względnej i bezwzględnej</p> <p>Mikroskopowe badania fizyko-chemiczne zaprawy, materiału budowlanego. Pobieranie, oznaczanie, przechowywanie i badanie próbek.</p> <p>Przyrodnicze metody datowania bezwzględnego jako metody pomocnicze. Udział specjalistów z dziedzin pozar archeologicznych. Dobre strony i niebezpieczeństwa stosowania metod przyrodniczych</p> <p>Wstępne zabezpieczanie zabytków w czasie badań i po sezonie badawczym. Stan zachowania, wpływ warunków glebowych i klimatycznych i ich rola w podejmowaniu decyzji. wydobywanie, wstępna konserwacja, przechowywanie, pobieranie próbek.</p> <p>Inwentaryzacja zabytków - zasady klasyfikacji zabytków, kryteria podziału, zasady sporządzania inwentarza znalezisk. Opis zabytków - terminologia opisu zabytków i ich elementów</p> <p>Przygotowanie do prac konserwatorskich lub całościowego programu restauracji – udział archeologa architektury.</p> <p>Aksonometria i wizualizacja architektury – modele trójwymiarowe. Cele, zadania, metody, słabości.</p> <p>Opracowywanie i wdrażanie systemów archiwizacji CAD i GIS</p> <p>Słabości współczesnej praktyki badawczej w Polsce.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do	Adam J. P., <i>La construction romaine. Matériaux et techniques</i> ,

zaliczenia danego modułu	<p>Paris 1980</p> <p>Czajkowski K., Gładki M., <i>Zastosowanie cyfrowej fotogrametrii naziemnej w dokumentacji architektonicznej i archeologicznej</i>, „Monument. Studia i Materiały Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków”, t. 1, red. J. Gąssowski, Warszawa 2004, s. 37-56</p> <p>Frazik J. T., <i>Analiza materiału, techniki i stratygrafii murów jako metoda badawcza dzieł architektury zabytkowej</i>, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 31, 1969, nr 1, s. 121-123</p> <p>Kajzer Leszek, <i>Archeologiczno-architektoniczne badania terenowe</i> [w:] <i>Metodyka badań archeologicznych</i>, t. II: <i>Metodyka badań archeologiczno - architektonicznych</i>, red. Z. Kobyliński, Warszawa, s. 23-52.</p> <p>Kajzer Leszek, <i>Wstęp do badań archeologiczno-architektonicznych</i>, Łódź 1984</p> <p>Kobyliński Z. (red.), <i>Pierwsza pomoc dla zabytków archeologicznych</i>, Warszawa 1998</p> <p>Kobyliński Z., <i>Metodyka badań archeologiczno-architektonicznych</i>, Warszawa 1999</p> <p>Kobyliński Z., <i>Metodyka ratowniczych badań archeologicznych</i>, Warszawa 1999</p> <p>Ławecka Dorota, <i>Wstęp do archeologii</i>, Warszawa 2000 (wybrane rozdziały)</p> <p>Miłobędzki Adam, <i>Badania nad historią architektury</i> [w:] <i>Wstęp do historii sztuki. Przedmiot – metodologia - zawód</i>, red. P. Skubiszewski, t. 1, Warszawa 1973</p> <p>Polak Zbigniew, <i>O badaniach archeologicznych "przy architekturze"</i> [w:] <i>Metodyka badań archeologicznych</i>, t. II: <i>Metodyka badań archeologiczno - architektonicznych</i>, red. Z. Kobyliński, Warszawa, s. 53 - 76.</p> <p>Renfrew C., Bahn P., <i>Archeologia. Teorie, metody, praktyka</i>, Warszawa 2002 (fragmenty dotyczące zespołów architektury)</p> <p>Rodzińska-Choraży Teresa, <i>Archeologia architektury wczesnośredniowiecznej a historia sztuki</i> [w:] <i>Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji</i>, red. Stanisław Tabaczyński, Arkadiusz Marciniak, Dorota Cyngot, Anna Zalewska, Poznań 2012</p> <p>Sosnowski Oskar, <i>Humaniści i inżynierowie architekci w badaniach nad historią sztuki i kultury</i>, Warszawa 1939</p>
--------------------------	---