

Nazwa modułu kształcenia	Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych I
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	ODK-I-04
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>WIEDZA</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U02 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U03 umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy z częścią zajęć do wyboru
Rok studiów	I
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Konwersatorium obowiązkowe 30 godzin, konwersatoria do wyboru 60 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Konwersatoria 90 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	7

Bilans punktów ECTS	<p>1. Technologie informatyczne w badaniach nad dziedzictwem kulturowym (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie na ocenę) – 3 pkt.</p> <p>2. Konwersatoria i wykłady z oferty instytutu i wydziału – 4 pkt.</p>
Stosowane metody dydaktyczne	Konwersatoria (część wiedzy przekazywana w formie wykładu, częściowo ilustrowanego slajdami, część w formie dysputy, opartej na lekturze wskazanej przez wykładowcę lub prowadzonej bezpośrednio przy dziele sztuki); ćwiczenia z wykorzystaniem komputera, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Testy kompetencyjne, ćwiczenia praktyczne związane z obsługą internetowych baz danych, pozyskiwaniem informacji i obróbką cyfrową materiałów fotograficznych
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Należy zaliczyć dwa kolokwia dotyczące wykorzystania internetowych baz danych, a także zaprezentować dziesięć zdjęć dzieł sztuki wykonanych zgodnie z zasadami fotografii dokumentacyjnej i obrabionych komputerowo. Każde konwersatorium kończy się testem kompetencyjnym obejmującym materiał zaprezentowany na zajęciach albo wybraną literaturę przedmiotu podaną przez prowadzącego
Treści modułu kształcenia	<p>Moduł ma za zadanie nauczenie studentów wykorzystania Internetu w zbieraniu informacji z zakresu historii sztuki i dziedzin pokrewnych oraz używania programów komputerowych niezbędnych w trakcie studiów i przyszłej pracy zawodowej. Poznają też ogólnodostępne internetowe bazy danych, zawierające zbiory fotografii, publikacji naukowych i popularnonaukowych, a także uczą się zasad fotografii dokumentacyjnej i podstaw cyfrowej obróbki zdjęć. W trakcie konwersatoriów studenci poszerzają swoją wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury, a także dziedzin pokrewnych i uczą się wykorzystania zdobywanych wiadomości w praktyce ochrony dóbr kultury. W trakcie konwersatoriów poruszane są zagadnienia roli i znaczenia badań nad dziedzictwem kulturowym w szerokim kontekście historii sztuki (ew. innych dziedzin pokrewnych – archeologii, etnologii, etc.), co daje studentom podstawę do prowadzenia własnych badań związanych z podejmowaną przez nich zawodową praktyką w służbach ochrony zabytków. Studenci zdobywają praktykę w zakresie pozyskiwania informacji na temat interesujących ich zabytków, a także ich prawidłowej interpretacji w kontekście stratygrafii, analizy form, ikonografii, kontekstu historycznego, ekonomicznego i społecznego. Studenci nabierają przekonania, jak skomplikowanym przedmiotem studiów jest dzieło sztuki, albo zabytek archeologiczny, etnograficzny, etc, którego ochroną mają się zajmować</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <p>1. Technologie informatyczne w badaniach nad dziedzictwem kulturowym (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie na ocenę)</p> <p>2. Konwersatoria i wykłady z oferty instytutu i wydziału.</p>

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod pozyskiwania informacji i cyfrowej obróbki zdjęć zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez wykonanie konkretnego zadania). Do zaliczenia testów kompetencyjnych kończących każde konwersatorium wymagane jest opanowanie materiału omawianego na zajęciach. Student powinien wykazać się znajomością podstawowej faktografii i umiejętnością rozpoznawania najważniejszych dzieł sztuki, a także ich analizy stylowej i ikonograficznej. Wymagana jest znajomość najnowszej, specjalistycznej literatury przedmiotu, wg list podanych w sylabusach. Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Technologie informatyczne w badaniach nad dziedzictwem kulturowym (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie na ocenę)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych I ODK-I-04-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoba wyznaczona przez dyrekcję IHS
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Konwersatorium
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Do uzyskania wpisu przez studenta konieczne jest zaliczenie dwóch kolokwii (odpowiednio z 1. i 2. części), wykonanie i opracowanie 10 fotografii dokumentacyjnej dzieł sztuki oraz przygotowanie w grupie referatu poświęconego zagadnieniom prezentowanym w części 3., z wykorzystaniem narzędzi i zasad składu poznanych w czasie zajęć.
Opis przedmiotu	<p>Program zajęć podzielony jest na cztery części:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wyszukiwanie informacji w Internecie <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bibliografie i inne bazy danych (heraldyczne, genealogiczne, graficzne i fototeki) ◦ Literatura fachowa polska i zagraniczna ◦ Biblioteki cyfrowe – przegląd, użytkowanie i wymagane oprogramowanie ◦ Informacje o zabytkach na nieprofesjonalnych stronach prywatnych, samorządowych i kościelnych ◦ Portale pomocne w tłumaczeniu z języka łacińskiego ◦ Prawne aspekty wykorzystania materiałów umieszczonych w sieci (np. licencje) 2. Dokumentacja <ul style="list-style-type: none"> ◦ Podstawy fotografii cyfrowej ◦ Zasady i metody dokumentacji fotograficznej zabytków ◦ Postprodukcja ◦ Nowoczesne techniki dokumentacji zabytków – wielomianowe mapy tekstury, obrazowanie multispektralne, modelowanie 3D i inne metody analizy fizykochemicznej stosowane w ochronie zabytków ◦ Cyfrowe narzędzia do zarządzania dokumentacją i zbiorami

	<p>3. Multimedia w kulturze i ochronie zabytków</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Funkcje multimediiów ◦ Ekspozycje multimedialne ◦ Wirtualne muzea ◦ Rozwiązania mobilne <p>4. Podstawy edytorstwa i narzędzia wspomagające pracę naukową</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Podstawy składu tekstów w popularnych edytorach ◦ Menedżery cytowań i bibliografii ◦ Zarządzanie własną biblioteką cyfrową ◦ Mindmapping <p>Narzędzia sieciowe i współpraca zdalna</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Brak

Nazwa przedmiotu	Konwersatoria i wykłady z oferty instytutu i wydziału (60 godzin zajęć)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych I ODK-I-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy w ramach modułu (wybór wykładów z oferty Instytutu – dowolny)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Wykłady bogato ilustrowane slajdami, uzupełnione dyskusją, opartą na lekturze, wskazanej przez wykładowców, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zaliczenie na podstawie testów kompetencyjnych, w terminie wyznaczonym przez prowadzącego - po omówieniu całego przewidzianego w programie zajęć materiału. Testy obejmują wyłącznie materiał omawiany i analizowany w trakcie konwersatoriów. W przypadku usprawiedliwionej absencji zajęcia można zaliczyć w toku konsultacji z prowadzącym
Opis przedmiotu	Problematyka badań nad dziedzictwem kultury jest tak obszerna, że nie sposób przedstawić odpowiednio wnikliwie jej wielu ważnych zagadnień w trakcie wykładów kursowych. W Instytucie Historii Sztuki zagadnienia te są więc prezentowane w formie konwersatoriów, w trakcie których studenci powinni uzyskać nie tylko rzeczową wiedzę, ale także znajomość metod stosowanych w najnowszych badaniach historyczno-artystycznych i w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Prowadzący w trakcie zajęć omawiają wybrany okres, albo najważniejsze zjawiska w dziejach sztuki od starożytności do XX w., posługując się przy tym najnowszą literaturą przedmiotu i odwołując do najnowszych tendencji metodologicznych. Istotnym walorem zajęć jest równowaga pomiędzy aspektem syntetycznym i analitycznym, co ma na celu zarówno zarysowanie obrazu szerokich zjawisk w historiografii artystycznej, jak szczegółową prezentację istotnych dzieł sztuki, motywów ikonograficznych, zagadnień „biografistyki”, aspektów fundatorskich, a także zagadnień społecznego odbioru sztuki. Tematy konwersatoriów zmieniają się w każdym roku (to samo zagadnienie może „wrócić” najwcześniej po trzech latach). Tematy i opis konwersatoriów są podawane przed rozpoczęciem roku akademickiego
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura jest dobierana do problematyki poszczególnych konwersatoriów