

| | |
|---|--|
| Nazwa modułu kształcenia | Wprowadzenie do ochrony zabytków |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | Instytut Historii Sztuki |
| Kod modułu | ODK-I-02 |
| Język kształcenia | Polski |
| Efekty kształcenia dla modułu kształcenia | <p>WIEDZA</p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu wiedzy o ochronie dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W02 zna i rozumie terminologię związaną z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>K_W07 zna i rozumie podstawowe metody ochrony dziedzictwa kulturowego i doktryny konserwatorskie właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych</p> <p>K_W08 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</p> <p>K_W09 ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U02 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U05 potrafi opisać konkretne działania konserwatorskie oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>KOMPETENCJE</p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K04 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p> |
| Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny) | Obowiązkowy |
| Rok studiów | I |
| Semestr | 1-2 |
| Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł | dr Andrzej Siwek, dr inż. arch. Jacek Chrząszczewski, mgr Marcin Ciba, mgr inż. arch. Piotr Stępień lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości |

| | |
|--|---|
| | kadrowych Instytutu |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł | dr Andrzej Siwek, dr inż. arch. Jacek Chrząszczewski, mgr Marcin Ciba, mgr inż. arch. Piotr Stępień lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu |
| Sposób realizacji | Wykłady 90 godz., konwersatoria 60 godzin |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | brak wymagań wstępnych |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | 150 godz. |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi | 17 |
| Bilans punktów ECTS | <p>1. Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 7 pkt.</p> <p>2. Prawo w ochronie zabytków (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 4 pkt.</p> <p>3. Konserwacja zabytków architektury (obowiązkowe konwersatorium z egzaminem) – 3 pkt.</p> <p>4. Konserwacja zabytków malarstwa i rzeźby (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie) – 3 pkt.</p> |
| Stosowane metody dydaktyczne | Wykład bogato ilustrowany zdjęciami, ćwiczenia stacjonarne, z wykorzystaniem zasobów biblioteki IHS UJ, bibliotek cyfrowych i intermediów, ćwiczenia terenowe prowadzone bezpośrednio przy zabytkach w tym zajęcia terenowe w wybranych zabytkach architektury w trakcie prac konserwatorskich. Zajęcia w pracowni konserwatorskiej połączone z obserwacją działań konserwatorskich przy wybranych dziełach sztuki. Konsultacje |
| Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Egzaminy w zakresie materiału zaprezentowanego na wykładach i konwersatoriach, i wiadomości z zalecanej literatury przedmiotu. 1. Wykład Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym; 2. Wykład Prawo w ochronie zabytków; 3. Konwersatorium Konserwacja zabytków architektury; 4. Konwersatorium Konserwacja zabytków malarstwa i rzeźby |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | <p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>poprawkowej. Zaliczenia na podstawie udziału i aktywności w zajęciach; egzaminy z Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym, Prawo w ochronie zabytków i Konserwacja zabytków architektury.</p> |
| Treści modułu kształcenia | <p>Celem modułu jest dostarczenie studentom podstaw teoretycznych i wiedzy praktycznej umożliwiających podejmowanie decyzji w trakcie prac konserwatorskich. Studenci zapoznawani są z historią doktryn konserwatorskich i metodami działań konserwatorskich w ujęciu historycznym, a także z konkretnymi przypadkami decyzji i działań konserwatorskich rozpatrywanych <i>pars pro toto</i>. Studenci poznają ramy prawne działań związanych z szeroko rozumianą opieką nad zabytkami. Rozpatrywane są zarówno modele teoretyczne jak i szczegółowe przypadki decyzji i sposobów postępowania z wybranymi zabytkami architektury (w tym także urbanistyki, architektury krajobrazu, etc), malarstwa, rzeźby, rzemiosła artystycznego. Student zapoznaje się ze specyficznym aparatem pojęciowym stosowanym w Ochronie dóbr kultury</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym (obowiązkowy wykład z egzaminem) 2. Prawo w ochronie zabytków (obowiązkowy wykład z egzaminem) 3. Konserwacja zabytków architektury (obowiązkowe konwersatorium z egzaminem) 4. Konserwacja zabytków malarstwa i rzeźby (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie) |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu | Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów |
| Metody i kryteria oceniania | Oceniania jest wiedza zdobyta w trakcie wykładów i ćwiczeń, a także materiał opanowany samodzielnie przez studenta w trakcie lektury literatury podanej w wykazach do poszczególnych egzaminów. |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki | Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych |

Tabele przedmiotów

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym. (obowiązkowy wykład z egzaminem) |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | Instytut Historii Sztuki |
| Nazwa i kod przedmiot w module | Wprowadzenie do ochrony zabytków ODK-I-02-01 |
| Język kształcenia | Polski |
| Typ przedmiotu | Obowiązkowy (w ramach modułu) |
| Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot | Dr Andrzej Siwek |
| Sposób realizacji | Wykład |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych | 60 |
| Stosowane metody dydaktyczne | Wykład informacyjny, wykład problemowy |
| Sposób zaliczenia przedmiotu | Prace pisemne i egzamin ustny |
| Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania | <p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych (w każdym semestrze) dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Zaliczenie 1 semestr:</p> <p>Obecność na wykładach, praca pisemna – esej na podstawie literatury tematu podanej podczas zajęć wprowadzających</p> <p>Zaliczenie 2 semestr:</p> <p>Obecność na wykładach, praca pisemna, egzamin ustny (jedno pytanie dotyczy sprawozdania z lektury podanej podczas zajęć, dwa odnośnie materiału przedstawionego podczas wykładów i w literaturze przedmiotu)</p> |
| Opis przedmiotu | <p>Wymagania:</p> <p>Znajomość problematyki omawianej podczas wykładów, pogłębiona lekturą literatury podstawowej. Umiejętność osadzania problemów w szerokim kontekście historycznym i kulturowym oraz ilustrowania sformułowań doktrynalnych wybranymi realizacjami konserwatorskimi.</p> <p>Zapoznanie się z wybranym tekstem źródłowym, umiejętność jego interpretacji i oraz wskazania roli w kontekście historii doktryn konserwatorskich.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowe pojęcia i mechanizmy z zakresu ochrony zabytków oraz kształtowania doktryny konserwatorskiej - Okres predoktrynalny – stosunek do dzieł dawnych w okresie starożytnym i w średniowieczu. - Pierwsze próby instytucjonalizowania działań – okres odrodzenia i baroku (rola papieżstwa, Rafael, działania po Soborze Trydenckim, stosunek do dzieł dawnych w Europie XVI – XVIII w.) - Narodziny nowoczesnej ochrony zabytków - okres oświecenia, definiowanie zabytku, jego roli w odniesieniu do historii, koncepcje instytucjonalizowania ochrony. - Spojrzenie romantyczne – kult pamiątek, stosunek do przeszłości, stosunek do kształtu i materii budowli dawnych, memoriały i programy. - Główne nurty dziewiętnastowiecznego konserwatorstwa – historyzm, a zabytki; puryzm; nie interwencjonizm; europejskie środowiska regionalne; dyskusje programowe; badania, prawo i organizacja w działaniach konserwatorskich. - Krystalizowanie doktryn u progu XX w. – wypowiedzi Riegla (teoria wartości), Dworzaka, Dehio, postawa środowisk włoskich, angielskich, francuskich, ”szkoła wiedeńska” i ”berlińska”, sytuacja ziem polskich, polski udział w dyskusji o zabytkach. - Doktrynalne dokumenty międzynarodowe – Karta Ateńska, Karta Wenecka, ich rola i recepcja, inne dokumenty programowe, konfrontacja teorii z praktyką w kontekście zniszczeń wojennych. - Rola UNESCO i Konwencji w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego w kształtowaniu doktryny konserwatorskiej drugiej połowy XX w. i początków XXI w., dokumenty programowe ICOMOS. |
| <p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p> | <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Marian Arszyński, <i>Idea – Pamięć – Troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku</i>, Malbork 2007.</p> |

Jerzy Frycz, *Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795 – 1918*, Warszawa 1975.

Paweł Dettloff, *Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918 – 1939. Teoria i praktyka*, Kraków 2006.

Bogdan Szmygin, *Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku*, Lublin 2000.

Zabytek i historia. Wokół problemów konserwacji i ochrony zabytków w XIX wieku. Antologia, oprac. Piotr Kosiewski i Jarosław Krawczyk, Warszawa 2007.

Ksawery Piwocki, *Pierwsza nowoczesna teoria sztuki, poglądy Aloisa Riegla*, Warszawa 1970.

Alois Riegl, *Georg Dehio i kult zabytków*, Warszawa 2006 (przekład i wstęp Ryszard Kasperowicz).

Wokół Wawelu, Antologia tekstów z lat 1901 – 1909, redakcja i wstęp Jarosław Krawczyk, Warszawa - Kraków 2001.

Jan Białostocki, *Historia sztuki i konserwatorstwo* [w:] *Konserwator i zabytek. In memoriam Jerzego Remera*, Warszawa 1991, s. 22 – 28.

Kongres Konserwatorów Polskich, wyd. Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Warszawa 2005.

Katarzyna Zalaśńska red., *Konwencje UNESCO w dziedzinie kultury. Komentarz*, Warszawa 2014.

Literatura uzupełniająca:

Alfredo Barbacci, *Konserwacja zabytków we Włoszech (Biblioteka muzealnictwa i ochrony zabytków, seria B, T. XVI)*, Warszawa 1966.

Antoni Chodyński, *Konrad Steinbrecht i jego dzieło*, „Rocznik Gdański”, R. 47:1987, z. 2, s. 21 – 59.

Anna Czapska, *Zarys historii ochrony zabytków w niektórych krajach europejskich* [w:] *Zarys problematyki ochrony zabytków* (skrypt), Warszawa 1996, s. 13 – 22.

Bohdan Rymaszewski, *Klucze ochrony zabytków w Polsce*, Warszawa 1992.

Bohdan Rymaszewski, *Polska ochrona zabytków. Refleksje lat 1918 - 2002*, Warszawa 2002.

Bogumiła Rouba, *Pielęgnacja świątyni i innych zabytków*, Toruń 2014.

Bogusław Szmygin, *Teksty doktrynalne w ochronie dziedzictwa – analiza formalna i propozycje [w:] Współczesne problemy teorii konserwatorskiej w Polsce*, Warszawa – Lublin, 2008, s. 145 – 154.

Karta Ateńska, 1931

Karta Krakowska, 2000

Karta Wenecka, 1964

Ksawery Piwocki, *Sztuka żywa. Szkice z teorii i metodyki historii sztuki*, cz. III: *Teoria konserwacji zabytków*, Wrocław 1970.

Paweł Dettloff, Marcin Fabiański, Andrzej Fischinger, *Zamek Królewski na Wawelu. Sto lat odnowy (1905 – 2005)*, Kraków 2005.

Tadeusz Kowalski, *Rekonstrukcja zabytków architektury. Teoria a praktyka*, Warszawa 1985.

Vademecum Konserwatora Zabytków, „Biuletyn ICOMOS”, 1996: Międzynarodowe normy ochrony dziedzictwa kultury.

Walter Frodl, *History of Restoration*, Roma 1970.

Walter Frodl, *Pojęcia i kryteria wartościowania zabytków*, „Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków”, seria B, t. XIII, Warszawa 1966.

Witwicki Michał, *Kryteria oceny wartości zabytkowej obiektów architektury jako podstawa wpisu do rejestru zabytków*, „Ochrona Zabytków”, 2007; nr 1, s. 77–98.

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Prawo w ochronie zabytków (obowiązkowy wykład z egzaminem) |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | Instytut Historii Sztuki |
| Nazwa i kod przedmiot w module | Wprowadzenie do ochrony zabytków ODK-I-02-02 |
| Język kształcenia | Polski |
| Typ przedmiotu | Obowiązkowy (w ramach modułu) |
| Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot | dr inż. arch. Jacek Chrząszczewski |
| Sposób realizacji | Konwersatorium |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych | 30 |
| Stosowane metody dydaktyczne | metody podające: o objaśnienie lub wyjaśnienie metody problemowe: • metody aktywizujące: • dyskusja dydaktyczna metody praktyczne: • ćwiczenia przedmiotowe |
| Sposób zaliczenia przedmiotu | Egzamin |
| Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania | Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach. EGZAMIN Obowiązuje następująca skala ocen (1-100 pkt.): • 0-50 pkt. ocena ndst • 51-60 pkt. ocena dst • 61-70 pkt. ocena + dst • 71-80 pkt. ocena db • 81-90 pkt. ocena + db • 91-100 pkt. ocena bdb Ocenie podlega: • obecność i aktywny udział w zajęciach (ocenie ciągłe) 0-40 pkt. • Ustne zaliczenie, test wielokrotnego wyboru lub przygotowanie wypracowania - pracy pisemnej o objętości do 10 stron - forma i termin zaliczenia (w sesji, jak i w tzw. przedterminie) ustalane na pierwszych zajęciach 0-60 pkt. |
| Opis przedmiotu | Podstawowe założenia polskiego systemu prawnego – źródła prawa, gałęzie prawa (cywilne, karne, administracyjne) - Ochrona zabytków w prawie polskim, międzynarodowym publicznym oraz prawie europejskim - Podstawowe założenia ustawy o: a) muzeach, b) ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, c) bibliotekach, d) archiwach i zasobie archiwalnym - Prawo cywilne - zabytek jako przedmiot prawa własności (nabywanie i ograniczenia w rozporządzaniu prawem własności zabytków, status znalezionych "skarbów", |

| | |
|---|--|
| | <p>ubezpieczanie zbiorów)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podmioty zajmujące się ochroną zabytków i dziedzictwa kultury - Ochrona administracyjno-prawna zabytków (rejstry zabytków, pozwolenia konserwatora zabytków, ewidencje zabytków, reklama umieszczana na zabytkach) - Prawo autorskie - zasady ochrony zabytków będących utworami (<i>droit de suite</i>, reprodukcje zabytków, opracowania naukowe i rekonstrukcje zabytków, domena publiczna, dzieła osierocone, autorstwo (atrybucja) przedmiotów zabytkowych) |
| <p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p> | <ul style="list-style-type: none"> - J. Włodarski, K. Zeidler, (red.) <i>Prawo muzeów</i>; Wolters Kluwer Warszawa 2008 - M. Dreła, <i>Własność zabytków</i>, Beck, Warszawa 2006 - K. Zeidler, <i>Prawo ochrony dziedzictwa kultury</i>, Wolters Kluwer, - K. Zalasńska, <i>Ochrona zabytków. Orzecznictwo z komentarzem</i>, LexisNexis, Warszawa 2010 - J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, Warszawa 2008 - Z. Radwański, <i>Prawo cywilne - część ogólna</i>, wyd. 9, Beck, Warszawa 2009 - E. Gniewek, <i>Prawo rzeczowe</i>, Wyd.6, Beck, Warszawa 2006 - S. Waltoś, <i>Kodeks etyki ICOM dla muzeów</i>, Wolters Kluwer, Warszawa 2009 - M. Niedźwiedź, <i>Obrót dobrami kultury w Unii Europejskiej</i>, ZN UJ PWiOWI, 2000, z. nr 73. - E. Małachowicz, <i>Ochrona środowiska kulturowego</i>, PWN, Warszawa 1988 (lub wyd. późniejsze) - K. Zalasńska, <i>Prawna ochrona zabytków nieruchomych w Polsce</i>, Wolters Kluwer, Warszawa 2010 |

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Konserwacja zabytków architektury (obowiązkowe konwersatorium z egzaminem) |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | Instytut Historii Sztuki |
| Nazwa i kod przedmiotu w module | Wprowadzenie do ochrony zabytków ODK-I-02-03 |
| Język kształcenia | Polski |
| Typ przedmiotu | Obowiązkowy (w ramach modułu) |
| Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot | mgr inż. arch. Piotr Stępień |
| Sposób realizacji | konwersatorium |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych | 30 |
| Stosowane metody dydaktyczne | Wykład konwersatoryjny, w tym zajęcia terenowe w wybranych zabytkach architektury w trakcie prac konserwatorskich |
| Sposób zaliczenia przedmiotu | Egzamin pisemny |
| Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania | <p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach; egzamin pisemny.</p> |
| Opis przedmiotu | <p>Pojęcia podstawowe – zabytek, zabytek architektury, zespół architektoniczny, zespół urbanistyczny, krajobraz kulturowy; architektura a budownictwo; specyfika zabytków architektury i budownictwa jako obiektów użytkowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Współczesna doktryna konserwacji zabytków architektury – od Karty Weneckiej do początków XXI wieku; autentyzm/autentyczność, integralność, <i>primum non nocere</i>, minimum interwencji, odwracalność, kompatybilność, rodzaje interwencji (konserwacja, restauracja, reintegracja, odbudowa, rekonstrukcja itd.); różnica pomiędzy remontem budowlanym o konserwacją/restauracją zabytku architektury - Inwentaryzacja i badania zabytków architektury - Czynniki niszczące w zabytkach architektury - Metody zabezpieczenia i wzmocnienia konstrukcyjnego budowli murowanych - Zabezpieczenia przeciwwilgociowe w zabytkach architektury – technologie historyczne i współczesne - Konserwacja wątków ceglanych; -Konserwacja wątków kamiennych, posadzek i kamiennego detalu architektonicznego - Tynki w budowlach zabytkowych: technologie historyczne, konserwacja tynków zabytkowych, uzupełnienia tynków, współczesne technologie tynków w obiektach zabytkowych; tynki renowacyjne, kompresowe i in.; sztukaterie, sgraffito i technologie pokrewne - Konserwacja budowli drewnianych i elementów drewnianych w budowlach murowanych - Adaptacja budynków zabytkowych do współczesnych funkcji |

| | |
|---|---|
| | <p>użytkowych, instalacje techniczne; konserwacja a kreacja architektoniczna</p> <p>- Konserwacja w skali urbanistycznej i krajobrazu kulturowego</p> |
| <p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p> | <p>Podstawowa:</p> <p>- E. Małachowicz, <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym</i>, wyd. IV popr. i uzup., 2007</p> <p>- M. Brykowska, <i>Metody pomiarów i badań zabytków architektury</i>, Warszawa 2003</p> <p>- M. Arszczyński, <i>Idea – pamięć – troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku</i>, Malbork 2007</p> <p>Uzupełniająca:</p> <p>- <i>Vademecum Konserwatora Zabytków – międzynarodowe normy ochrony dziedzictwa kultury</i>, „Biuletyn ICOMOS” 1996</p> <p>- M. Kurzątkowski, <i>Mały słownik ochrony zabytków</i>, Warszawa 1989</p> <p>- W. J. Affelt, <i>Dziedzictwo w budownictwie</i>, Gdańsk 1999</p> <p>- B Rymaszewski, <i>O przetrwanie dawnych miast</i>, Warszawa 1984</p> <p>- <i>Współczesne problemy teorii konserwatorskiej w Polsce</i>, pr.zbior., ICOMOS, Warszawa - Lublin 2008</p> <p>- Z. Mączyński, <i>Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym</i>, Warszawa 1956 (reprint 1997)</p> <p>- D. Kłosek-Kozłowska, <i>Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka</i>, Warszawa 2007</p> |

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Konserwacja zabytków malarstwa i rzeźby (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie) |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | Instytut Historii Sztuki |
| Nazwa i kod przedmiotu w module | Wprowadzenie do ochrony zabytków ODK-I-02-05 |
| Język kształcenia | Polski |
| Typ przedmiotu | Obowiązkowy (w ramach modułu) |
| Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot | Mgr Marcin Ciba |
| Sposób realizacji | Konwersatorium |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych | 30 |
| Stosowane metody dydaktyczne | Wykład konwersatoryjny, w tym zajęcia terenowe w wybranych zabytkach architektury w trakcie prac konserwatorskich |
| Sposób zaliczenia przedmiotu | zaliczenie z oceną |
| Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania | Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach |
| Opis przedmiotu | Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzone są w pracowni konserwatorskiej przy klasztorze Dominikanów w Krakowie. Studenci poznają w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontują konkretny przypadek z założeniami teoretycznymi poznanyymi w trakcie wykładów. Zajęcia przygotowują uczestników do współpracy w praktyce zawodowej z konserwatorami dzieł sztuki, w tym w sposób szczególny do podejmowania decyzji w kwestiach konserwatorskich wymagających wiedzy z zakresu prawa o ochronie zabytków, historii sztuki i konserwacji zabytków |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu | Literatura podawana jest na początku zajęć w zależności od doboru dzieł sztuki i przypadków omawianych |