

Nazwa modułu kształcenia	<b>Ochrona zabytków w muzeum i w terenie</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	ODK-I-01
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><b>WIEDZA</b></p> <p>K_W01 ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu wiedzy o ochronie dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej</p> <p>K_W02 zna i rozumie terminologię związaną z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W04 ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony dóbr kultury</p> <p>K_W05 ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury</p> <p>K_W06 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o ochronie dóbr kultury i pokrewnych dyscyplinach naukowych</p> <p>K_W07 zna i rozumie podstawowe metody ochrony dziedzictwa kulturowego i doktryny konserwatorskie właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych</p> <p>K_W10 ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U02 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów</p> <p>K_U04 potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>K_U06 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków</p> <p>K_U07 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym</p> <p><b>KOMPETENCJE</b></p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02 potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role</p> <p>K_K03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p>

	<p>K_K04 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>K_K05 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p> <p>K_K06 uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	I
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr hab. Andrzej Szczerski, prof. dr hab. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej, dr Sławomir Skrzyniarz, dr Tomasz Zaucha lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Andrzej Szczerski, prof. dr hab. Piotr Krasny, dr Michał Kurzej, dr Sławomir Skrzyniarz, dr Tomasz Zaucha lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS, w ramach posiadanych możliwości kadrowych Instytutu
Sposób realizacji	Wykłady 45 godz., ćwiczenia 90 godz.
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	135 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	14
Bilans punktów ECTS	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Muzealnictwo</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 4 pkt.</li> <li><b>2. Muzealnictwo</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</li> <li><b>3. Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem) – 2 pkt.</li> <li><b>4. Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu) – 2 pkt.</li> <li><b>5. Inwentaryzacja zabytków w terenie</b> (obowiązkowe ćwiczenia terenowe na zaliczenie) – 2 pkt.</li> <li><b>6. Analiza zabytków in situ</b> (obowiązkowe 3-dniowe ćwiczenia terenowe na zaliczenie) – 2 pkt.</li> </ol>
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami, dyskusja na podstawie wskazanej literatury, dyskusja przy dziele sztuki, konsultacje.
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Egzaminy z treści wykładów, kolokwia i krótkie testy pisemne, odpytywanie studentów podczas ćwiczeń.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu,	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w

<p>zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia modułu jest regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieobecności na zajęciach z każdego przedmiotu). Wymagane jest zdanie egzaminów oraz zaliczenie ćwiczeń.</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>Moduł ma przygotować studenta do pracy w zawodach związanych z badaniem i ochroną zabytków sztuki. Obejmuje on następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Muzealnictwo (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b></li> <li><b>2. Muzealnictwo (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu)</b></li> <li><b>3. Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b></li> <li><b>4. Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu)</b></li> <li><b>5. Inwentaryzacja zabytków w terenie (obowiązkowe ćwiczenia terenowe na zaliczenie)</b></li> <li><b>6. Analiza zabytków in situ (obowiązkowe 3-dniowe ćwiczenia terenowe na zaliczenie)</b></li> </ol>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów</p>
<p>Metody i kryteria oceniania</p>	<p>Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów:          Gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego dzieła sztuki);          Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia.</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych.</p>

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>1. Muzealnictwo</b> (obowiązkowy wykład z egzaminem)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	WH.ODK-I-01-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr hab. Andrzej Szczerski lub osoby wyznaczone przez Dyrekcję IHS UJ w ramach posiadanych możliwości kadrowych
Sposób realizacji	wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami, wyjścia do muzeów i galerii sztuki
Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin pisemny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zdanie egzaminu, obecność na zajęciach.  Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.
Opis przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne, aktualną refleksją teoretyczną na temat muzealnictwa i instytucji muzeum, a także specyfiką pracy kuratora zajmującego się prezentacją sztuki współczesnej. W ramach zajęć zorganizowane są wizyty studyjne w wybranych placówkach muzealnych w Krakowie, połączone z omówieniem praktycznej strony ich działalności. Podczas zajęć studenci mogą zdobyć wiedzę teoretyczną na temat różnych modeli instytucjonalnych funkcjonujących we współczesnym muzealnictwie, ich definiowania i opisywania. Zapoznają się także od strony praktycznej z wymogami pracy w polskich muzeach, na podstawie prezentacji ich działalności. Zajęcia tym samym przygotowują studentów do dalszego etapu pracy zawodowej po ukończeniu studiów, zarówno w istniejących placówkach muzealnych, jak i indywidualnej działalności w zakresie wystawiennictwa czy praktyki kuratorskiej. Studenci potrafią tym samym ocenić i wybrać odpowiedni dla nich model współpracy z instytucją muzeum, kategoryzując i porządkując wiedzę na temat ich historii i współczesności. W ten sposób, przy zastosowaniu zdobytej wiedzy, studenci mogą dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<b>Literatura podstawowa:</b>  1. Zdzisław Żygulski jun., <i>Muzea na świecie</i> , Warszawa 1982.

2. Marta Krzemińska, *Muzeum sztuki w kulturze polskiej*, Warszawa 1987.

3. *Thinking about Exhibitions*, red. Reesa Greenberg, Bruce W. Fergusson, Sandy Nairne, Londyn 1996 (repr. 1999, 2000, 2002).

#### **Literatura uzupełniająca:**

1. *Theorizing Museums. Representing identity and diversity in a changing world*, red. Sharon Macdonald, Gordon Fyfe, Oksford 1996.

2. Francis Haskell, *The Ephemeral Museum. Old Masters Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, New Haven Londyn 2000.

3. Krzysztof Pomian, *Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek*, tłum. Andrzej Pieńkos, Lublin 2001.

4. *Muzeum sztuki: antologia*, red. Maria Popczyk, Kraków 2005.

5. *Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesnej ?*, red. Dorota Folga-Januszewska, Dorota Monkiewicz, Warszawa 2005.

6. *Muzeum sztuki: od Luwru do Bilbao*, red. Maria Popczyk, Katowice 2006.

7. *The Mousetrap Book. On dealing with art institutions in contemporary curatorial practice*, red. Aneta Szyłak, Andrzej Szczerski, Gdańsk/Frankfurt 2007.

- Katarzyna Barańska, *Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z punktu widzenia nauk humanistycznych*, Kraków 2013.

- Piotr Piotrowski, *Muzeum krytyczne*, Poznań 2011.

- *Kultura a rozwój*, red. J. Purchla, A. Karwińska, J. Hausner, Warszawa 2014.

- *Muzea prywatne/kolekcje lokalne. Raport z badań*, oprac. Monika Maciejewska, Longin Graczyk, Warszawa-Bydgoszcz 2013.

- „Muzealnictwo” – czasopismo wydawane przez NIMOZ, numery archiwalne dostępne on-line

Nazwa przedmiotu	<b>2. Muzealnictwo (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-01-02
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Sławomir Skrzyniarz lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS UJ w ramach możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Ćwiczenia
Sposób zaliczenia przedmiotu	zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	obecność i aktywny udział w zajęciach
Opis przedmiotu	Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z organizacją wystaw muzealnych, stałych i czasowych, na przykładzie wybranych muzeów krakowskich. Podczas zajęć zwiedza się ekspozycje muzealne i analizuje elementy ich konstrukcji takie jak architektura, oświetlenie, sposoby eksponowania dzieł sztuki, a także związek między zastosowanymi środkami wystawienniczymi, a treścią merytoryczną wystawy. Analizowana jest także praktyka muzealnych działań, tworzenie programów edukacyjnych oraz ramy prawne i konserwatorskie muzealnej praktyki.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	1. Tadeusz Chruścicki, Franciszek Stolot, <i>Muzea Krakowa</i> , Warszawa 1998. 2. Marian Hanik, <i>Muzea Krakowa: informator</i> , Kraków 1991.

Nazwa przedmiotu	<b>3. Inwentaryzacja zabytków w zbiorach muzealnych (obowiązkowy wykład z egzaminem)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-01-03
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Tomasz Zaucha lub osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS UJ w ramach możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	wykład problemowy
Sposób zaliczenia przedmiotu	egzamin ustny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest pozytywne zaliczenie ćwiczeń.</p>
Opis przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z katalogowym opracowywaniem zbiorów muzealnych, związanymi z tym normami prawnymi, inwentarzem muzealnym, merytoryczną formą katalogów zbiorów i wystaw, elektroniczną formą katalogowania, organizacją pracy inwentaryzacyjnej.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Gluziński, <i>U podstaw muzeologii</i>, Warszawa 1980</li> <li>2. <i>Kradzieże w muzeach, Przyczyny, skutki, wnioski</i>, Warszawa 2006</li> <li>3. K. Malinowski, <i>Dzieło sztuki w muzeum i kolekcji</i>, [w:] <i>Wstęp do historii sztuki. Przedmiot-Methodologia-Zawód</i>, Warszawa 1973</li> <li>4. Tenże, <i>Muzealnictwo</i>, [w:] Tamże</li> <li>5. <i>Prawo muzeów</i>, red. J. Włodarski, K.l Zeidler, Warszawa 2008</li> <li>6. <i>Własność a dobra kultury</i>, Warszawa 2006</li> </ol>

Nazwa przedmiotu	<b>4. Inwentaryzacja zabytków w zbiorach muzealnych</b> (obowiązkowe ćwiczenia na zaliczenie, warunkujące przystąpienie do egzaminu)
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-01-04
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Tomasz Zaucha
Sposób realizacji	ćwiczenia terenowe
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	ćwiczenia przedmiotowe
Sposób zaliczenia przedmiotu	zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	obecność i aktywny udział w zajęciach
Opis przedmiotu	Student powinien poznać treść wpisów inwentarzowych i kart katalogowych, opanować technikę przygotowywania kart w odniesieniu do zabytków z poszczególnych dziedzin sztuki, w tym w formie elektronicznej, jak również nabyć umiejętność przygotowywania katalogów zbiorów i katalogów wystaw.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Gluziński, <i>U podstaw muzeologii</i>, Warszawa 1980</li> <li>2. <i>Kradzieże w muzeach, Przyczyny, skutki, wnioski</i>, Warszawa 2006</li> <li>3. K. Malinowski, <i>Dzieło sztuki w muzeum i kolekcji</i>, [w:] <i>Wstęp do historii sztuki. Przedmiot-Metodologia-Zawód</i>, Warszawa 1973</li> <li>4. Tenże, <i>Muzealnictwo</i>, [w:] Tamże</li> <li>5. <i>Prawo muzeów</i>, red. J. Włodarski, K.l Zeidler, Warszawa 2008</li> <li>6. <i>Własność a dobra kultury</i>, Warszawa 2006</li> </ol>



Nazwa przedmiotu	<b>5. Inwentaryzacja zabytków w terenie (obowiązkowe ćwiczenia terenowe na zaliczenie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-01-06
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Michał Kurzej
Sposób realizacji	ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	ćwiczenia
Sposób zaliczenia przedmiotu	zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	obecność i aktywny udział w zajęciach
Opis przedmiotu	Głównym celem zajęć poszerzenie umiejętności praktycznego opisu dzieł sztuki zdobytych na I roku studiów o opis zabytków architektury współczesnej i nowoczesnej, a także założeń parkowych, układów urbanistycznych, nagrobków oraz zabytków architektury obronnej i przemysłowej. Znaczna część zajęć odbędzie się w plenerze, czasem poza centrum Krakowa, co ma na celu przede wszystkim zapoznanie studentów z mniej znanymi zabytkami.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	brak

Nazwa przedmiotu	<b>7. Analiza zabytków in situ (obowiązkowe 3-dniowe ćwiczenia terenowe na zaliczenie).</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
Nazwa i kod przedmiotu w module	ODK-I-01-07
Język kształcenia	polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (w ramach modułu)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	prof. dr hab. Piotr Krasny i osoby wyznaczone przez Dyрекcję Instytutu w ramach możliwości kadrowych
Sposób realizacji	ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań wstępnych
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
Stosowane metody dydaktyczne	ćwiczenia
Sposób zaliczenia przedmiotu	zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	obecność i aktywny udział w zajęciach
Opis przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie studentom umiejętności praktycznej analizy zabytków in situ, które nie znajdują się w Krakowie. Należą do nich zabytki architektury i urbanistyki, rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne i wzornictwo przemysłowe.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	brak