

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Nazwa modułu kształcenia	Magisterski II
kod ISCED	0222
Język kształcenia	Polski
Cele kształcenia	Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego podejmowania badań nad problemami ochrony dziedzictwa kulturowego i wnikliwe sprawdzenie tej umiejętności. Uczestnicy seminarium magisterskiego powinni nabyć w jego trakcie umiejętność gromadzenia różnorodnych informacji w zakresie ODK i ich wnikliwej interpretacji, a także precyzyjnego wykładania swoich ustaleń w wypowiedziach ustnych i pisemnych. Studenci ci powinni również nauczyć się krytycznej analizy cudzych ustaleń lub różnych działań na polu ochrony dóbr kultury.
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>K_W02: zna terminologię ochrony i zarządzania dobrami kultury na poziomie rozszerzonym</p> <p>K_W03: ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W04: ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W06: ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą różnorodne obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W07: zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla różnych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W08: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz konieczność zarządzania zasobami tej własności</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>K_U02: posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_U03: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p>

	<p>K_U05: potrafi prowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury w zakresie nauk humanistycznych stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.</p> <p>K_U06: posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań</p> <p>K_U07: posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i różnych mediach</p> <p>K_U09: posiada pogłębioną umiejętność przygotowywania prac pisemnych w języku polskim i obcym (angielskim ewentualnie niemieckim lub włoskim)</p> <p>K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>K_K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p>
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów</p>	<p>Sposoby określenia oceny za seminarium magisterskie oraz obronę pracy magisterskiej i egzamin dyplomowy zostały szczegółowo opisane kartach tych przedmiotów.</p> <p style="text-align: center;">Zasadnicze kryteria tych ocen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bardzo dobry – student ma doskonale opanowany materiał z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sam odnaleźć polską i obcojęzyczną literaturę naukową na ten temat i poszerzać na jej podstawie swoją wiedzę. Sprawnie odnajduje informacje źródłowe i potrafi je wnikliwie zinterpretować. Umie ocenić wnikliwie cudze ustalenia badawcze lub różnorodne działania na polu ochrony dóbr kultury. - Dobry – student ma dobrze opanowany materiał z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sam odnaleźć polską i obcojęzyczną literaturę naukową na ten temat i poszerzać na jej podstawie swoją wiedzę. Sprawnie odnajduje informacje źródłowe i potrafi je w podstawowym stopniu interpretować. Umie ocenić analizować cudze ustalenia badawcze lub różnorodne działania na polu ochrony dóbr kultury. - Dostateczny – student opanował podstawowy materiał z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sam odnaleźć polską i obcojęzyczną literaturę naukową na ten temat i i czerpać z niej podstawowe informacje. Umie też uzyskać podstawowe informacje z najbardziej typowych dokumentów wytwarzanych przez instytucje ochrony dóbr kultury. - Niedostateczny – student nie opanował materiału z zakresu ochrony dóbr kultury, nie zna podstawowej literatury na ten temat. Nie jest w stanie prowadzić poszukiwań bibliograficznych i kwerend w archiwach instytucji ochrony dóbr kultury.
<p>Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)</p>	<p>Obowiązkowy</p>

tatywny)	
Rok studiów	Drugi
Semestr	Trzeci i czwarty
Forma studiów	Stacjonarne
Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł	Prof. Piotr Krasny
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Prof. Piotr Krasny
Sposób realizacji	Seminarium, egzamin
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Seminarium magisterskie 120
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	30
Bilans punktów ECTS	4 pkt za uczestnictwo w zajęciach + 26 punktów za przygotowanie pracy magisterskiej
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: objaśnienie lub wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, referat Metody praktyczne: dyskusja moderowana, dyskusja problemowa, analiza i ocena prezentowanych referatów na zajęciach i w trakcie dyżurów promotora, Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, wycieczki studyjne.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres	Szczegółowe warunki zaliczeń w załączonych kartach przedmiotów.

danego modułu	
Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć)	<p>Moduł zamykający studia magisterskie w zakresie ochrony dób kultury na wspierać samodzielny rozwój studenta, moderowany przez promotora. Sprawia to, że zakres problemów podejmowanych w ramach modułu jest bardzo zróżnicowany (ponieważ na kierunku zostało zaplanowane jedno seminarium) trudno decydować się na jego wyraziste ukierunkowanie).</p> <p style="text-align: center;">Moduł obejmuje:</p> <p>Seminarium magisterskie – 60 godz. Obrona pracy magisterskiej i egzamin dyplomowy</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura jest dobierana do tematów poszczególnych prac magisterskich

Karty przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot	Prof. Piotr Krasny
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na temat referowanych fragmentów prac lub lektury wskazanej przez promotora, zajęcia i dyskusje w terenie poświęcone konkretnym przedsięwzięciom konserwatorskim, wykład promotora, konsultacje.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na „zal.”
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy magisterskiej i jej przyjęcie przez promotora oraz wprowadzenie pracy do Archiwum Prac Dyplomowych UJ. Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów poświęconych różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej.

	<p>nej i różnorodnych źródeł i archiwalnych. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii i właściwego wykorzystania do badań nad ochroną dziedzictwa kulturowego. Student powinien wykazać się dogłębną znajomością metod, stosowanych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem tych jego aspektów, którym poświęcił swoją pracę. Szczególnie wymagana będzie dobra znajomość doktryn konserwatorskich i „filozofii dziedzictwa”, oraz umiejętność ich odniesienia do konkretnych analiz lub działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego.</p>
<p>Opis przedmiotu</p>	<p>Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie przez studentów prac magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace te powinny być poświęcone przede wszystkim:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacji kluczowych metod ochrony dziedzictwa kulturowego poprzez wnikliwą analizę tekstów metodologicznych i przykłady ich wdrożenia w konkretnych przedsięwzięciach. 2. Kompleksowej prezentacji instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych instytucji 3. Opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych postaci 4. Wnikliwej analizie złożonych przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny lub zaproponowania nowych (a najlepiej – nowatorskich) rozwiązań 5. Opracowaniu kompleksowych programów działań z zakresu ochrony lub promocji dziedzictwa kulturowego. <p style="text-align: center;">Zajęcia będą obejmowały następujące działania:</p> <p>W pierwszym semestrze zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym. Moderowana dyskusja nad tymi metodami. 2. Poszukiwanie w moderowanej dyskusji najbardziej aktualnych i najciekawszych problemów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego. 3. Wybór tematów prac magisterskich przez studentów. 4. Przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac magisterskich i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac. 5. Prezentacja przez każdego z uczestników na zajęciach po jednym rozdziale przygotowywanej pracy. 6. Ostateczna redakcja rozdziału z uwzględnieniem uwag promotora i złożenie go promotorowi. <p>W drugim semestrze zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja przez każdego z uczestników na zajęciach po dwa kolejne rozdziały pracy magisterskiej. 2. Złożenie promotorowi tekstu całej pracy z ilustracjami i jego ostateczne zredagowanie z uwzględnieniem uwag zgłoszonych przez promotora. 3. Umieszczenie tekstu pracy w archiwum prac dyplomowych UJ.

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura jest dobierana do tematów poszczególnych prac magisterskich (zob. opis przedmiotu).
--	--

Nazwa przedmiotu	Egzamin dyplomowy i obrona pracy magisterskiej
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Prof. Piotr Krasny
Sposób realizacji	Egzamin dyplomowy i obrona pracy
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułów 1-8 w programie studiów magisterskich studiów stacjonarnych z ochrony dóbr kultury na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zaakceptowanie pracy przez promotora i złożenie jej do Archiwum Prac Dyplomowych UJ.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	-
Stosowane metody dydaktyczne	-
Sposób zaliczenia przedmiotu	Przedstawiona praca oraz jej obrona i egzamin dyplomowy są oceniane osobno
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Ocena pracy magisterskiej jest dokonywana na podstawie standardów przyjętych w Instytucie Historii Sztuki UJ: 1. Praca magisterska jest świadectwem uzyskania przez studenta, zgodnie ze standardami KRK, umiejętności przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym. 2. W pracy magisterskiej student ma wykazać się umiejętnością analizy rozpatrywanych problemów oraz umiejętnością formułowania wniosków, wynikających z własnych badań. 3. W pracy winny zostać wykorzystane wszelkie możliwe źródła (pisane, ikonograficzne itp.) 4. Praca magisterska musi być poprawnie opatrzona aparatem naukowym, zawierać kompletną bibliografię, spis ilustracji i spis treści. Wzór aparatu ustalany jest na seminarium dyplomowym. 5. Praca magisterska ma być napisana przez studenta całkowicie samodzielnie. 6. Struktura pracy winna być logiczna i odpowiadająca tematowi (a szczegółowy jej plan winien być uzgodniony z promotorem). 7. Praca musi być poprawna pod względem językowym i terminologii fachowej. 8. Objętość pracy wynika z charakteru tematu i uzgodnień z promotorem

	<p>rem. Standard wydruku to 1800 znaków (ze spacjami) na stronę. Do objętości pracy nie wlicza się materiału ilustracyjnego.</p> <p>Praca magisterska jest recenzowana przez promotora i innego samodzielnego pracownika Instytutu Historii Sztuki (lub jeśli wymaga tego problematyka pracy przez innego samodzielnego pracownika naukowego). Recenzja pracy magisterskiej ma uwzględniać następujące kwestie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określonymu w tytule. 2. Ocena układu pracy, struktury/treści rozdziałów, kompletności też itp. 3. Ocena merytoryczna pracy. 4. Ocena stopnia wykorzystania bibliografii i doboru ew. źródeł. 5. Ocena formalnej strony pracy (poprawność językowa, terminologia) 6. Ocena końcowa z jednoznacznym wystawieniem stopnia. <p>Uzyskanie dwóch pozytywnych recenzji jest warunkiem dopuszczenia do obrony pracy i egzaminu dyplomowego. Zadane w ich trakcie pytania mogą dotyczyć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doprecyzowania kwestii metodologicznych, faktograficznych lub interpretacyjnych, które pojawiły się w trakcie recenzowania pracy 2. Sprawdzenia czy magistrant posiada dogłębną wiedzę w zakresie aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego podejmowanych w pracy. 3. Sprawdzenia czy magistrant posiada szeroką wiedzę w zakresie innych aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego.
Opis przedmiotu	<p>Egzamin dyplomowy i obrona pracy magisterskiej jest ostatnim etapem i uwieńczeniem studiów magisterskich. Odbywa się ona w uroczysty sposób przed komisją złożoną z promotora pracy, jej recenzenta i innego samodzielnego pracownika naukowego. Ma ona formę uroczystego egzaminu ustnego, w trakcie którego magistrant powinien przede wszystkim wykazać się szeroką wiedzą w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i umiejętnością jej zaprezentowania.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Promotor lub recenzent mogą wskazać magistrantowi literaturę, z którą powinien się on zapoznać przed obroną pracy i egzaminem dyplomowym.</p>