

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Nazwa modułu kształcenia	Magisterski I
kod ISCED	0222
Język kształcenia	Polski
Cele kształcenia	Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego podejmowania badań nad problemami ochrony dziedzictwa kulturowego i wstępnego sprawdzenia tej umiejętności. Uczestnicy seminarium młodszego powinni nabyć w jego trakcie umiejętność gromadzenia różnorodnych informacji w zakresie ODK, a także precyzyjnego wykładania swoich ustaleń w krótkich wypowiedziach ustnych i pisemnych. Studenci ci powinni również nauczyć się krytycznej analizy cudzych ustaleń lub różnych działań na polu ochrony dóbr kultury.
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>K_W01: ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej ochrony i zarządzania dobrami kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej</p> <p>K_W02: zna terminologię ochrony i zarządzania dobrami kultury na poziomie rozszerzonym</p> <p>K_W03: ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W04: ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W05: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi obszaru nauk humanistycznych, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</p> <p>K_W06: ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą różnorodne obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W07: zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla różnych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_W08: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz konieczność zarządzania zasobami tej własności</p> <p>K_W09: ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p>

	<p>K_U02: posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury</p> <p>K_U03: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>K_U04: posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych</p> <p>K_U05: potrafi prowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury w zakresie nauk humanistycznych stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.</p> <p>K_U06: posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań</p> <p>K_U08: potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych, a także niespecjalistami, w języku polskim i obcym, jak również popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach i instytucjach kultury</p> <p>K_U09: posiada pogłębioną umiejętność przygotowywania prac pisemnych w języku polskim i obcym (angielskim ewentualnie niemieckim lub włoskim)</p> <p>K_K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p> <p>K_K04: prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów</p>	<p>Sposoby sprawdzania wiedzy i określenia oceny za seminarium młodsze zostały szczegółowo opisane karcie tego przedmiotu.</p> <p style="text-align: center;">Zasadnicze kryteria oceny:</p> <p>Bardzo dobry – student ma dobrze opanowany materiał z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sam odnaleźć polską i obcojęzyczną literaturę naukową na ten temat i poszerzać na jej podstawie swoją wiedzę. Sprawnie odnajduje informacje źródłowe. Umie ocenić krytycznie cudze ustalenia badawcze lub różnorodne działania na polu ochrony dóbr kultury.</p> <p>Dobry – student ma dobrze opanowany materiał z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sam odnaleźć polską i obcojęzyczną literaturę naukową na ten temat i poszerzać na jej podstawie swoją wiedzę. Sprawnie odnajduje informacje źródłowe i potrafi je w podstawowym stopniu interpretować. Umie ocenić analizować cudze ustalenia badawcze</p>

	<p>lub różnorodne działania na polu ochrony dóbr kultury.</p> <p>Dostateczny – student opanował podstawowy materiał z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sam odnaleźć polską i obcojęzyczną literaturę naukową na ten temat i i czerpać z niej podstawowe informacje. Umie też uzyskać podstawowe informacje z najbardziej typowych dokumentów wytwarzanych przez instytucje ochrony dóbr kultury.</p> <p>Niedostateczny – student nie opanował materiału z zakresu ochrony dóbr kultury, nie zna podstawowej literatury na ten temat. Nie jest w stanie prowadzić poszukiwań bibliograficznych i kwerend w archiwach instytucji ochrony dóbr kultury.</p>
Typ modułu kształcenia	Obowiązkowy (z możliwością wyboru jednego z dwóch seminariów młodszych)
Rok studiów	Pierwszy
Semestr	Pierwszy i drugi
Forma studiów	Stacjonarne
Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby prowadzącej moduł	Prof. Piotr Krasny
Imiona i nazwiska osób egzaminujących bądź udzielających zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Prof. Piotr Krasny, dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	60
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	15
Bilans punktów ECTS	2 pkt za uczestnictwo w zajęciach + 13 punktów za przygotowanie pracy magisterskiej
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody podające: objaśnienie lub wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, referat</p> <p>Metody praktyczne: dyskusja moderowana, dyskusja problemowa, analiza i ocena prezentowanych referatów na zajęciach i w trakcie dy-</p>

	<p>żurów promotora, Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, wycieczki studyjne.</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>Zaliczenie modułu wymaga uzyskania zalecenia za wybrane seminarium młodsze (szczegóły w karcie przedmiotu).</p>
<p>Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć)</p>	<p>Moduł ma wspierać samodzielny rozwój studenta, moderowany przez promotora. Sprawia to, że zakres problemów podejmowanych w ramach modułu jest bardzo zróżnicowany. Seminarium magisterskie – 60 godz.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura jest dobierana do tematów poszczególnych prac seminaryjnych.</p>

Karty przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Seminarium młodsze
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imiona i nazwiska osób prowadzących przedmiot	Prof. Piotr Krasny, dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na temat referowanych fragmentów prac lub lektury wskazanej przez promotora, zajęcia i dyskusje w terenie poświęcone konkretnym przedsięwzięciom konserwatorskim, wykład promotora, konsultacje.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i	Regularne uczęszczanie na zajęcia, aktywny udział w seminarium, złożenie pracy seminaryjnej i jej pozytywne ocenienie przez promotora

kryteria oceniania	<p>ra</p> <p>Postępy w pisaniu pracy seminaryjnej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstu o rozmiarach typowego artykułu poświęconych różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii.</p>
Opis przedmiotu	<p>Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie przez studentów prac magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace te powinny być poświęcone przede wszystkim:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacji wybranych zagadnień z zakresu teorii ochrony dóbr kultury. 2. Charakterystyki instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 3. Opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury. 4. Analizie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny. <p>Zajęcia będą obejmowały następujące działania w pierwszym semestrze zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym. Moderowana dyskusja nad tymi metodami. 2. Wybór tematów prac seminaryjnych przez studentów. <p>Przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac seminaryjnych i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Prezentacja przez każdego z uczestników na zajęciach po jednym rozdziale przygotowywanej pracy. 4. Ostateczna redakcja pracy seminaryjnych z uwzględnieniem uwag promotora i złożenie go promotorowi.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura jest dobierana do tematów poszczególnych prac seminaryjnych.