

Nazwa Wydziału	Wydział Historyczny
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Nazwa modułu kształcenia	Ochrona dziedzictwa niematerialnego
kod ISCED	0211, 0222, 0223
Język kształcenia	Polski
Cele kształcenia	Celem modułu jest dostarczenie studentom podstaw teoretycznych i wiedzy praktycznej umożliwiających identyfikację dziedzictwa niematerialnego oraz podejmowanie działań ochronnych zgodnie z wskazaniami Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, sporządzonej w Paryżu dnia 17 października 2003 r.
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>K_W01: ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej ochrony i zarządzania dobrami kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.</p> <p>K_W02: zna terminologię ochrony i zarządzania dobrami kultury na poziomie rozszerzonym.</p> <p>K_W03: ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury.</p> <p>K_W04: ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury.</p> <p>K_W05: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi obszaru nauk humanistycznych, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.</p> <p>K_W06: ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą różnorodnie obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury.</p> <p>K_W07: zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla różnych tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie nauk i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury.</p> <p>K_W08: zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz konieczność zarządzania zasobami tej własności</p> <p>K_W09: ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń.</p> <p>K_W10: ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.</p> <p>K_U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.</p>

	<p>K_U03: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową.</p> <p>K_U04: posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.</p> <p>K_U05: potrafi prowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla ochrony i zarządzania dobrami kultury w zakresie nauk humanistycznych stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno kulturowym.</p> <p>K_U06: posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań.</p> <p>K_K01: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>Egzamin pisemny w zakresie materiału zaprezentowanego na wykładzie i konwersatoriach oraz wiadomości z zalecanej literatury przedmiotu.</p> <p>Zaliczenia na podstawie udziału i aktywności w zajęciach oraz pracy pisemnej, jeżeli tak określono w karcie przedmiotu.</p> <p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach KRK lub sylabusach.</p> <p>W przypadku zaliczenia na podstawie pracy pisemnej podstawą jest praca oddana w wersji papierowej, zawierająca treści odpowiadające zakresowi tematycznemu danego przedmiotu opisanego w karcie przedmiotu.</p> <p style="text-align: center;">Kryteria ocen:</p> <p>Bardzo dobry – student ma doskonale opanowany materiał z zakresu wykładu oraz poszerzoną wiedzę w oparciu o literaturę podstawową i uzupełniającą. Samodzielnie interpretuje dane.</p> <p>Dobry – student ma doskonale opanowany materiał z zakresu wykładu oraz poszerzoną wiedzę w oparciu o literaturę podstawową. Samodzielnie interpretuje dane.</p> <p>Dostateczny – student ma opanowany materiał z zakresu wykładu oraz wrywkowa wiedzę w oparciu o literaturę podstawową. Referuje zapamiętane informacje.</p> <p>Niedostateczny – student nie opanował materiału z wykładu i wybranej literatury podstawowej.</p>
Typ modułu kształcenia	Obowiązkowy
Rok studiów	Pierwszy
Semestr	Pierwszy
Forma studiów	Stacjonarne
Imię i nazwisko koordynatora modułu	Dr Andrzej Siwek

i/lub osoby/osób prowadzących moduł	
Imiona i nazwiska osób egzaminujących bądź udzielających zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Dr Piotr Rabiej, dr Andrzej Siwek, dr Marek Świca, dr Dominik Ziarkowski
Sposób realizacji	Wykład, konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Wykład 30, konwersatoria 60
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	9
Bilans punktów ECTS	1. Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego, wykład – 5 pkt (1 pkt za udział w zajęciach w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą + 4 pkt za pracę własną i przygotowanie się do egzaminu); 2. Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych, konwersatorium – 2 pkt (1 pkt za udział w zajęciach w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą + 1 pkt za pracę własną i przygotowanie się do zaliczenia); 3. Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona, konwersatorium – 2 pkt (1 za udział w zajęciach w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą + 1 pkt za pracę własną i przygotowanie się do zaliczenia).
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: objaśnienie lub wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny, referat. Metody praktyczne: pokaz, dyskusja problemowa. Metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, wykład ilustrowany prezentacjami multimedialnymi, wycieczki studyjne.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także	Wykład – egzamin pisemny na ocenę; konwersatoria – zaliczenia pisemne na ocenę Szczegółowe warunki egzaminów i zaliczeń w załączonych kartach przedmiotów.

forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	
Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć)	<p>Studenci zapoznawani są z terminologią, stanem badań, strukturami ochrony oraz problematyką doktrynalną związaną z wyodrębnieniem dziedzictwa niematerialnego, jako samodzielnej kategorii dziedzictwa. Studenci poznają ramy prawne działań związanych z szeroko rozumianą opieką nad zabytkami oraz przykłady działań (dobrych praktyk) w zakresie ochrony dziedzictwa niematerialnego. Rozpatrywane są zarówno modele teoretyczne jak i szczegółowe przypadki działania w środowisku międzynarodowym, krajowym i regionalnym.</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <p>Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego (wykład – 30 godz.).</p> <p>Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych (konwersatorium – 30 godz.).</p> <p>Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona (konwersatorium – 30 godz.).</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w załączonych kartach przedmiotów

Karty przedmiotów

Nazwa przedmiotu	Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot	dr Andrzej Siwek
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład z prezentacją, dyskusja moderowana.

Sposób zaliczenia przedmiotu	Egzamin pisemny
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego i obejmuje informacje prezentowane na wykładzie, a także zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.
Opis przedmiotu	<p>Przedmiot ma na celu dostarczenie studentom podstaw teoretycznych i wiedzy praktycznej umożliwiających identyfikację dziedzictwa niematerialnego oraz podejmowanie działań ochronnych zgodnie z wskazaniami Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, sporządzonej w Paryżu dnia 17 października 2003 r.</p> <p>Prezentowana jest tradycja rozumienia i wyodrębniania dziedzictwa niematerialnego, interdyscyplinarność problemu, uwarunkowania prawne i doktrynalne, w tym szczególna rola Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz jej recepcja w warunkach krajowych. Omówione zostaną struktury międzynarodowe (Lista dziedzictwa niematerialnego UNESCO, Lista Pamięć Świata) oraz krajowe (lista reprezentatywna dziedzictwa niematerialnego w Polsce) służące ochronie dziedzictwa niematerialnego.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Konwencje UNESCO w dziedzinie kultury. Komentarz</i>, red. Katarzyna Zalasieńska, Warszawa 2014. - <i>Niematerialne dziedzictwo kulturowe</i>, red. K. Braun, Warszawa – Węgorzewo 2013. - <i>Niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce i jego ochrona</i>, red. J. Adamowski, K. Smyk, Lublin – Warszawa 2013. - Hanna Schreiber, <i>Niematerialne dziedzictwo kulturowe: idea, prawo, praktyka</i> [w:] <i>Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego. Wokół problematyki prawnej zabytków i dzieł sztuki</i>, red. W. Szafranski, K. Zalasieńska t. III, Poznań 2009. - Janet Blake, <i>Commentary on the UNESCO Convention on the Intangible Cultural Heritage</i>, Institute of Art and Law, Leicester 2006. - Bolesław Bielawski, <i>Zabytki niematerialne – dobra kultury zasługujące na ochronę</i>, „Ochrona Zabytków” 41/2(161), s. 86 – 94. <p>Strony internetowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strona NID poświęcona dziedzictwu niematerialnemu http://niematerialne.nid.pl/Dziedzictwo_niematerialne/ - Strona UNESCO poświęcona konwencji z 2003 r. http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=EN&pg=home - Strona Polskiego Komitetu ds. UNESCO http://www.unesco.pl/ <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kongres Konserwatorów Polskich</i>, wyd. Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Warszawa 2005. - Bogusław Szmygin, <i>Teksty doktrynalne w ochronie dziedzictwa – analiza formalna i propozycje</i> [w:] <i>Współczesne problemy teorii konserwatorskiej w Polsce</i>, Warszawa – Lublin, 2008, s. 145 – 154.

Nazwa przedmiotu	Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osób prowadzących przedmiot	Dr Piotr Rabiej, mgr Marek Świca
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład prowadzącego konwersatorium ilustrowany slajdami, dyskusja moderowana, dyskusja na podstawie przedstawionych referatów, zajęcia w archiwum i fototece, prezentujące konkretne rozwiązania, służące ochronie materiałów archiwalnych.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie pisemne na ocenę w formie odpowiedzi na pytania otwarte.
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Aby uzyskać zaliczenie, student musi wykazać się znajomością problematyki prezentowanej na zajęciach, wiedzą zawartą we wskazanej mu literaturze przedmiotu, a także posiadać ogólną orientację w zakresie ochrony zasobów archiwalnych w archiwach i fototekach w Polsce i za granicą. Wymagana jest także znajomość podstawowej terminologii z zakresu dyplomatyki, historii fotografii i technik fotograficznych.
Opis przedmiotu	Przedmiot ma na celu dostarczenie studentom szerokiej wiedzy w zakresie ochrony zbiorów archiwalnych i fotograficznych. Uczestnicy zajęć zapoznają się z przepisami prawnymi, określającymi zasady przechowywania dokumentów pisanych i ikonograficznych, ze szczególnym Deklaracji Florenckiej z 31.10.2009. Zostanie im przekazana wiedza na temat podstawowych zagrożeń dla zachowania materiałów archiwalnych (np. problem kwaśnego papieru) i fotograficznych (np. degradacja emulsji żelatynowych na negatywach) i metody zapobiegania tym niebezpieczeństwom. Uczestnicy zajęć przygotowują też (na podstawie literatury wskazanej przez prowadzących) krótkie referaty na temat szczególnie interesujących przedsięwzięć zmierzających do ochrony zasobów archiwalnych lub dokumentów fotograficznych. W trakcie zajęć planowane są odwiedziny w archiwach i fototekach w Krakowie, w trakcie których studenci zapoznają się z praktyką ochrony ich zbiorów.

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Preservation and Conservation for Libraries and Archives</i>, red. J. Reed, Chicago 2005. - <i>Zasady postępowania z materiałami archiwalnymi. Ochrona zasobu archiwalnego</i>, oprac. M. Borowski, A. Czajka, A. Michaś, Warszawa 2011 (wyd. 2). - Deklaracja Florencka z 31.10.2009, tekst w języku polskim: www.khi.fi.it/12582/florence_declaration_polnish.pdf. - B. Lavédrine, <i>Photographs of the Past. Process and Preservation</i>, Los Angeles 2009. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aktualne tendencje ochrony zbiorów bibliotecznych I archiwalnych</i>, red. B. Drewniewska-Idziak, Warszawa 2002. - <i>L'Archivo. Teoria, funzione, gestione e legislazione</i>, red. A.G. Ghezzi, Mikano 2005. - <i>Przeszłość i przyszłość papieru</i>, red. B. Drewniewska-Idziak, Warszawa 2006 (= "Notes konserwatorski", 10, 2006). - B. Van Slooten-Kazimierska, <i>Ochrona zbiorów archiwalnych w trakcie katastrof</i>, Cieszyn 2011. - R. Harvey, M.R. Machard, <i>The Preservation Management Handbook. A 21st-Century Guide for Libraries, Archives and Museums</i>, Lanham 2014. - <i>Photo Archives and the Photographic Memory of Art History</i>, red C. Caraffa, Berlin–München 2011. - D. Stulik, A. Kaplan, <i>The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes</i>. Los Angeles, 2013. - <i>Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego: archeologia, etnografia, historia sztuki</i>, red. E. Manikowska, I. Kopania, t. 1, Warszawa 2014. - <i>Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego: Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości</i>, red. Ewa Manikowska, Piotr Jacek Jamski, t. 2, Warszawa 2014.
--	--

Nazwa przedmiotu	Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby prowadzących przedmiot	dr Dominik Ziarkowski
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i	Brak

dodatkowe	
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami, dyskusja, zajęcia terenowe, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego i obejmuje informacje prezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze przedmiotu. Zaliczenie w formie mieszanej (test oraz pisemna wypowiedź na zadane zagadnienie o charakterze problemowym).
Opis przedmiotu	<p>Przedmiot ma na celu ukazanie dziedzictwa jako ważnego czynnika tożsamości kulturowej regionu. Wykłady poświęcone są przede wszystkim zagadnieniom regionalnym w architekturze i sztuce, w tym zwłaszcza z obszaru Małopolski. Ponadto obejmują one również kwestie ochrony i popularyzacji dziedzictwa regionalnego (m.in. zadań i kompetencji gmin w zakresie ochrony zabytków, działalności skansenów i muzeów regionalnych, funkcjonowania regionalnych szlaków kulturowych).</p> <p>Zajęcia mają uzmysłwić studentom szczególną potrzebę ochrony lokalnych zabytków sztuki nie tylko w warstwie „materialnej”, ale także „duchowej”.</p> <p>Uzupełnieniem wykładów studyjnych są zajęcia terenowe, będące okazją do bezpośredniego poznania wybranych przykładów zabytków z okolic Krakowa, a także różnorodnych problemów związanych z ich ochroną.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Blaschke K., <i>Nasze własne, nasze polskie. Mit renesansu lubelskiego w polskiej historii sztuki</i>, Kraków 2010. - Chrzanowski T., Kornecki M., <i>Sztuka ziemi krakowskiej</i>, Kraków 1982. - DaCosta Kaufmann T., <i>Toward a Geography of Art</i>, Chicago 2004. - Kornecki M., <i>Kościół drewniany w Małopolsce. Zagadnienia uwarunkowań oraz systematyki typów i form architektury (od średniowiecza do XX wieku)</i>, Kraków 1999. - Kurzątkowski M., <i>Architecture vernaculaire = architektura rodzima?</i>, „Ochrona Zabytków”, 1985, nr 1, s. 3–16. - Mikos von Rohrscheidt A., <i>Regionalne szlaki tematyczne. Idea, potencjał, organizacja</i>, Kraków 2010. - Sołtysiak M., <i>Początki muzealnictwa regionalnego w Polsce a współczesność</i>, [w:] <i>Muzea regionalne w Polsce. Historia i współczesność</i>, red. E. Siurawska, Płock 2002, s. 9–16. - Szewczyk J., <i>Regionalizm w teorii i praktyce architektonicznej</i>, „Kultura i Historia”, 12, 2007, s. 199–210. - Święch J., <i>Muzeum czy bar szybkiej obsługi tzw. potrzeb kulturalnych? Wędrowki po polskich muzeach na wolnym powietrzu</i>, [w:] <i>Sztuka i podróżowanie. Studia teoretyczne i historyczno-artystyczne</i>, red. P. Krasny i D. Ziarkowski, Kraków 2009, s. 55–66.

	- Ziarkowski D., <i>Zamki na Wyżynie Krakowsko-Częstochowskiej. Problemy ochrony i udostępniania dla turystyki</i> , Kraków 2014.
--	---