

## Sylabus modułów kształcenia

Nazwa modułu kształcenia	<b>Ogólny II, dyplomowy</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	IHS-II-01
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p><b>WIEDZA</b></p> <p>K_W01 ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej</p> <p>K_W02 zna terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym</p> <p>K_W03 ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i innych nauk historycznych</p> <p>K_W05 ma pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z historią sztuki, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych</p> <p>K_W06 ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki</p> <p>K_W07 zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki</p> <p>K_W08 zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej</p> <p>K_W09 ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń</p> <p>K_W10 ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p> <p><b>UMIEJĘTNOŚCI</b></p> <p>K_U01 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>K_U04 posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>K_U05 potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>K_U06: posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz</p>

	<p>poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań</p> <p>K_U07 posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach</p> <p>K_U08 potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii sztuki oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach</p> <p>K_U09 posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki</p> <p>K_U10: posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, w zakresie historii sztuki lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych</p> <p>K_U11 ma umiejętności językowe w zakresie historii sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b></p> <p>K_K01 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>K_K02 potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role</p> <p>K_K03 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p> <p>K_K04 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p> <p>K_K05 aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów</p> <p>K_K06 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Rok studiów	II
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	prof. Wojciech Bałus, dr. hab. Andrzej Betlej, prof. Tomasz Gryglewicz, dr. hab. Maria Hussakowska, prof. Piotr Krasny, dr. hab. Teresa Rodzińska-Choraży, dr. hab. Małgorzata Smorań-Różycka, dr. hab. Andrzej Szczerski, dr. hab. Marek Walczak, dr. hab. Marek Zgórnjak, prof. UJ, dr. Dominik Ziarkowski, dr. Monika Nęcka
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących	prof. Wojciech Bałus, dr. hab. Andrzej Betlej, prof. Tomasz Gryglewicz, dr. hab. Maria Hussakowska, prof. Piotr Krasny,

bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży, dr hab. Małgorzata Smorań-Różycka, dr hab. Andrzej Szczerski, dr hab. Marek Walczak, dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ, dr Dominik Ziarkowski, dr Monika Nęcka
Sposób realizacji	Wykłady bogato ilustrowane slajdami; konwersatoria (część wiedzy przekazywana w formie wykładu, częściowo ilustrowanego slajdami, część w formie dysputy, opartej na lekturze wskazanej przez wykładowcę, prowadzonej bezpośrednio przy dziele sztuki, krytyczna lektura tekstów na zajęciach; seminarium (dysputa na temat wiadomości, zawartych w referowanych pracach), konsultacje.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułu Ogólny I
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Seminarium 60 godzin, wykłady i konwersatoria obowiązkowe 345 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	60
Bilans punktów ECTS	<b>1a. Seminarium dyplomowe – 30 pkt</b> <b>1b. Egzamin dyplomowy i obrona pracy dyplomowej</b> <b>2. Badania praktyczne nad dziełem sztuki (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną) – 4 pkt</b> <b>3. Wiedza o regionalnym dziedzictwie (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 4 pkt</b> <b>4. Problemy współczesnej kultury wizualnej (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną) – 3 pkt</b> <b>5. Edukacja artystyczna w szkole (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną) – 3 pkt</b> <b>6. Wykłady i konwersatoria z oferty Instytutu i Wydziału – 16 pkt</b>
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami, dysputa na podstawie wskazanej literatury lub referatu, konwersatorium w postaci krytycznej lektury tekstów na zajęciach, dysputa na podstawie zreferowanych referatów i ich ocena, dysputa przy dziele sztuki, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Zaliczenia z obowiązkowych wykładów i konwersatoriów oraz kolokwia i krótkie testy pisemne z przedmiotów wybranych z oferty Instytutu i Wydziału. Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminariach i w czasie konsultacji z promotorem.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia</p>

	<p>pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia modułu jest regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieobecności na zajęciach z każdego przedmiotu). Wymagane są zaliczenia z przedmiotów: Badania praktyczne nad dziełem sztuki, Wiedza o regionalnym dziedzictwie, Problemy współczesnej kultury wizualnej i Edukacja artystyczna w szkole, a także zaliczenie z konwersatoriów wybranych z oferty Instytutu Historii Sztuki, a także zaliczenie seminarium.</p>
Treści modułu kształcenia	<p>W trakcie zajęć studenci powinni uzyskać szeroką wiedzę na temat metod badawczych historii sztuki oraz umiejętność zastosowania owych metod w praktyce, której ugruntowaniu ma służyć seminarium główne. Zapoznają się także z najważniejszymi koncepcjami badań nad krajobrazem kulturowych i metodami jego ochrony. Zaliczając przedmioty wchodzące w skład modułu studenci nabywają wyspecjalizowanych umiejętności, potrzebnych przy pisaniu pracy magisterskiej i innych prac naukowych oraz pogłębiają ogólną wiedzę na temat dziejów sztuki w różnych epokach.</p> <p>Moduł obejmuje następujące przedmioty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1a. Seminarium dyplomowe</b></li> <li><b>1b. Egzamin dyplomowy i obrona pracy dyplomowej</b></li> <li><b>2. Badania praktyczne nad dziełem sztuki (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>3. Wiedza o regionalnym dziedzictwie (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>4. Problemy współczesnej kultury wizualnej (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>5. Edukacja artystyczna w szkole (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną)</b></li> <li><b>6. Wykłady i konwersatoria z oferty Instytutu i Wydziału</b></li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	<p>Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów:</p> <p>Gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego dzieła sztuki); umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów historyczno-artystycznych z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i źródeł i archiwalnych.</p> <p>Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia.</p>
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>1. Seminarium dyplomowe</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Ogólny II IHS-S- (każdy prowadzący ma inny kod)
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	prof. Wojciech Bałus, dr. hab. Andrzej Betlej, prof. Tomasz Gryglewicz, dr. hab. Maria Hussakowska, prof. Piotr Krasny, dr. hab. Teresa Rodzińska-Choraży, dr. hab. Małgorzata Smorań-Różycka, dr. hab. Andrzej Szczerski, dr. hab. Marek Walczak, dr. hab. Marek Zgórniak, prof. UJ
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie 60 godzin seminarium magisterskiego na pierwszym roku studiów II stopnia (modułu Ogólny I). Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego konieczne jest uzyskanie wszystkich zaliczeń wymaganych programem studiów II stopnia, przyjęcie pracy magisterskiej przez promotora i recenzenta.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na temat referowanych fragmentów prac lub lektury wskazanej przez promotora, zajęcia i dyskusje przy dziełach sztuki, wykład promotora, konsultacje.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy magisterskiej i jej przyjęcie przez promotora. Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów historyczno-artystycznych (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i źródeł i archiwalnych. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii historyczno-artystycznej. Student powinien wykazać się dogłębną znajomością metod, stosowanych w badaniach nad epoką w dziejach sztuki, której poświęcił swoją pracę. W czasie egzaminu będzie też sprawdzana znajomość teorii sztuki i umiejętność wykorzystania ich koncepcji w badaniach nad konkretnymi dziełami.
Opis przedmiotu	Student przystępujący do egzaminu odpowiada na pytania zadane (po jednym) przez recenzenta i promotora pracy, ewentualnie także przez przewodniczącego komisji egzaminacyjnej. Pytania powinny być powiązane z problematyką pracy, ale mają zarazem sprawdzać szeroką wiedzę studenta o dziejach sztuki i umiejętnością precyzyjnego wypowiedzenia się na tematy historyczno-artystyczne, a także dogłębną orientacją w zakresie metod badawczych historii sztuki. Egzamin zamykający studia II

	stopnia w zakresie historii sztuki, sprawdzający kompleksową wiedzę studenta i jego ewentualne kompetencje do podjęcia pracy naukowej.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura jest dobierana do problematyki poszczególnych prac magisterskich

Nazwa przedmiotu	<b>2. Badania praktyczne nad dziełem sztuki (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Ogólny II IHS-II-01-07
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr hab. Andrzej Betlej, prof. Piotr Krasny; dr hab. Marek Walczak, dr Mateusz Grzęda
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułu Ogólny I
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami, dysputa na podstawie wskazanej literatury, dysputa przy dziele sztuki, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie pisemne
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.</p> <p>Zaliczenie w formie pisemnej na ostatnich zajęciach obejmujące problematykę poruszaną na zajęciach</p>
Opis przedmiotu	<p>Studenci zapoznają się z wybranymi metodami, stosowanymi w praktycznych badaniach nad dziełem sztuki i szczególnie użytecznymi w działaniach. związanych z ochroną zabytków. Zajęcia mają uzupełnić wiedzę, uzyskaną przez studentów w pierwszym etapie studiów w zakresie historii sztuki lub dyscyplin pokrewnych. W pierwszej części zajęć zostaną zatem przypomniane krótko podstawowe metody badawcze stosowane w „pierwszej historii sztuki” (ornamentyka, styloznawstwo, ikonografia) i w „drugiej historii sztuki” (metoda genetyczno-formalna, ikonologiczna), a studenci pod kierunkiem prowadzącego zapoznają się z możliwościami i ograniczeniami stosowania tych metod w badaniach nad konkretnymi dziełami sztuki. W drugiej części zajęć uczestnicy zapoznają się z metodami, zapożyczonymi przez historię sztuki od innych nauk i wykorzystywanymi szczególnie intensywnie w działaniach konserwatorskich. Nacisk zostanie położony nie tyle na opis owych metod, ile na wskazanie, jakich informacji mogą one dostarczyć badaczowi sztuki.</p> <p>Zostaną zaprezentowane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody fizykalne: prześwietlenie RTG, fotografia w promieniach UV i w podczerwieni, datowanie na podstawie zawartości izotopów, analiza dendrochronologiczna,</li> <li>• metody chemiczne: analiza składu pigmentów malarskich, zapraw murarskich i stopów, stosowanych w rzeźbie,</li> <li>• metody zapożyczone od geologii: identyfikacja skał i ich pochodzenia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody zapożyczone od nauk historycznych: metrologia, heraldyka, epigrafika, ikonografia historyczna, liturgika, paramentologia</li> <li>• metody architektoniczne: badania struktury murów i statyki budynku.</li> </ul> <p><b>Poruszane zagadnienia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dzieło sztuki jako podmiot materialny</li> <li>• Dzieło sztuki: projekt i realizacja</li> <li>• Dzieło sztuki w przestrzeni pierwotnej i wtórnej</li> <li>• Dzieło sztuki jako " wytwór konserwatorski"</li> <li>• Odbiór społeczny dzieł sztuki</li> <li>• „Długie trwanie” zjawisk artystycznych</li> <li>• Stare i nowe badania nad stylem</li> <li>• Granice Historii Sztuki</li> <li>• Dzieło sztuki między uniwersalizmem a tradycją lokalną</li> <li>• Źródła archiwalne w badaniu dzieła sztuki</li> <li>• Wzory i wzorniki jako źródło do badania dzieła sztuki</li> </ul>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie. Spoiwa mineralne</i>, Warszawa 1983</li> <li>- W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie. Spoiwa organiczne</i>, Warszawa 1984.</li> <li>- A. Niewęglowski, <i>Problemy i metody metaloznawczych badań starożytnych wyrobów z miedzi i jej stopów</i>, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”, 34, 1986, nr 2, s. 294 - 308</li> <li>- T. Ważny, <i>Dendrochronologia obiektów zabytkowych w Polsce</i>, Gdańsk 2001</li> <li>- D. Markowski, <i>Zagadnienia technologii i techniki malarstwa Jacka Malczewskiego</i>, Toruń 2002</li> </ul>



Nazwa przedmiotu	<b>3. Wiedza o regionalnym dziedzictwie (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Ogólny II IHS-II-01-08
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Dominik Ziarkowski
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułu Ogólny I
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami, dysputa na podstawie wskazanej literatury, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.  Zaliczenie w formie testu
Opis przedmiotu	W trakcie zajęć studenci zapoznają się ze znaczeniem zabytków artystycznych, etnograficznych i archeologicznych w określaniu i podtrzymywaniu tożsamości społeczności lokalnych. Analizują (na podstawie wykładu i wskazanej literatury) różne koncepcje i sposoby identyfikowania charakterystycznych cech dziedzictwa kulturowego różnych regionów. Pod kierunkiem wykładowcy starają się zidentyfikować takie cechy w sztuce Małopolski i na ziemiach dawnej Rusi Koronnej. Zajęcia mają uzmysłwić studentom szczególną potrzebę ochrony lokalnych zabytków sztuki nie tylko w warstwie „materialnej”, ale także „duchowej”. Uczestnikom zajęć zostanie więc ukazana konieczność podtrzymywania świadomości ważnych społecznych funkcji zabytków (sanktuaria religijne, ważne szkoły, zakłady przemysłowe) i pamięci o związanych z nimi ważnych wydarzeniach historycznych i legendach. Studenci zapoznają się także z potrzebą szczególnej ochrony zabytków charakterystycznych dla różnych obszarów (np. „Grody Czerwieńskie” na pograniczu Małopolski i Rusi, chaty góralskie na Podhalu, modernistyczne budynki na terenie COP) i utwierdzenia ich funkcji jako symboli identyfikacji lokalnej.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	- T. DaCosta Kaufmann, <i>Toward a Geography of Art</i> , Chicago 2004  - J.S. Kęłowski, <i>Kilka uwag na temat tzw. geografii sztuki</i> , [w:] <i>Sztuka pograniczy Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym od XVI do XVIII wieku</i> , red. A.J. Baranowski, Warszawa 1998, s. 25-44

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Sources of Regionalism in the Nineteenth Century. Architecture, Art and Literature</i>, red. L. Van Santvord, J. De Maeyer, T. Verschaffel, Leuven 2008</li><li>- T. Chrzanowski, M. Kornecki, <i>Sztuka ziemi krakowskiej</i>, Kraków 1982</li><li>- J. Kolbuszewski, <i>Kresy</i>, Wrocław 1996</li><li>„Małopolska: Regiony, Regionalizmy, Małe Ojczyzny”, rocznik, 9 woluminów</li><li>- K. Właźlak, <i>Rozwój regionalny jako zadanie administracji publicznej</i>, Warszawa 2010.</li></ul> |
|--|--|

Nazwa przedmiotu	<b>4. Problemy współczesnej kultury wizualnej (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie na ocenę)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Ogólny II IHS-II-01-09
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez dyrekcję IHS w ramach posiadanych możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułu Ogólny I
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku egzaminu ustnego lub pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.
Opis przedmiotu	<p>Wykład poświęcony jest prezentacji problematyki współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym naciskiem na tzw. nowe media: sztuka wideo, instalacje artystyczne i wideo-instalacje, performance, sztuka multimedialna i interaktywna, net-art, bio-art, sztuka w przestrzeni publicznej czy street-art.</p> <p>Tematy zajęć i literatura (lektury obowiązkowe podkreślono)</p> <p><b>1. Co to jest kultura wizualna?</b></p> <p>Margaret Dikovitskaya, <i>Introduction</i>, w: <i>Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn</i>, MIT Press, Cambridge – London 2005, s. 1-45.</p> <p><b>2. Ikonosfera</b></p> <p><u>Mieczysław Porębski, <i>Ikonosfera</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1972: <i>Słowo wstępne</i>, s. 5; <i>Sfera obrazów</i>, s. 9-19; <i>Uwagi końcowe</i>, s. 271-286.</u></p> <p><b>3. Reprodukacja</b></p> <p><u>Walter Benjamin, <i>Dzieło sztuki w epoce jego reprodukowalności technicznej</i>, w: tegoż, <i>Twórca jako wytwórca</i>, przeł. Robert Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 2011, s. 23-51.</u></p> <p><b>4. Fotografia jako sztuka współczesna. Historyczny sens fotografii</b></p> <p><u>Walter Benjamin, <i>Mała historia fotografii</i>, przeł. J. Sikorski, w: tegoż, <i>Twórca jako wytwórca</i>, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1975, s. 26-45.</u></p> <p>Siegfried Kracauer, <i>Photography</i>, w: „Critical Inquiry”, vol. 19, no. 3 (Spring, 1993), s. 421-436.</p>

Charlotte Cotton, *Fotografia jako sztuka współczesna*, przeł. Magdalena Buchta, Piotr Nowakowski, Piotr Paliwoda, Universitas, Kraków 2010: *Wstęp* s. 7-21; *Jeśli to jest sztuka*, s. 21-48.

#### **5. Montaż jako forma symboliczna**

Sergiej Eisenstein, *Film czwartego wymiaru*, przeł. Mieczysław Kumorek, w: tegoż, *Wybór pism*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1959, s. 320-336.

Walter Benjamin, *Pasaże*, pod red. Rolfa Tiedemanna, przeł. Ireneusz Kania, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005: C [Dawny Paryż, katakumby, wyburzenia, zmierzch Paryża], s. 111-130; [N 1 a, 8], s. 505-506.

#### **6. Ramowanie**

Dick Higgins, *Era postpoznawcza: szukanie sensu w tym co się dzieje*, przeł. Marcin Giżycki, w: *Postmodernizm kultura wyczerpania*, Akademia Ruchu, Warszawa 1988, s. 185-192.

Filip Lipiński, *Hopperesque jako picturesque*, w: tegoż, *Hopper wirtualny. Obrazy w pamiętającym spojrzeniu*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2013, s. 204-216.

#### **7. Semiotyka reklamy**

Roland Barthes, *Retoryka obrazu*, przeł. Zbigniew Kruszyński, w: „Pamiętnik Literacki“, LXXVI, z.3, 1985, s. 289-302.

#### **8. Spojrzenie**

Jacques Lacan, *Anamorfoza i spojrzenie*, przekład i wybór Wojciech Michera, w: *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba WUW, Warszawa 2012, s. 371-383.

Todd McGowan, *Realne spojrzenie. Teoria filmu po Lacanie*, przeł. Kuba Mikurda, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2008, s.15-44.

#### **9. Władza spojrzenia – polityka obrazu**

Michel Foucault, *Panoptyzm*, w: *Nadzorować i karać. Narodziny więzienia*, przeł. Tadeusz Komendant, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2009, s. 191-220.

Jacques Rancière, *Estetyka jako polityka*, w: tegoż, *Estetyka jako polityka*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007, s. 21-39.

#### **10. Stereotyp – wykluczenie**

Richard Dyer, *Funkcja stereotypów*, w: przeł. Iwona Kurz, Wojciech Michera, w: *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba WUW, Warszawa 2012, s. 616-622.

Frantz Fanon, *Doświadczenie bycia Czarnym*, przeł. Natalia Grądzka, w: *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska,

	<p><u>Łukasz Zaremba WUW, Warszawa 2012, s. 623-629.</u></p> <p><b>11. Fetysz i pragnienie</b></p> <p>Zygmunt Freud, <i>Fetyszyzm</i>, w: Charles de Brosses, <i>O kulcie fetyszów</i>, przeł. Marian Skrzypek, Instytut Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa 1992, s. 131-136.</p> <p>Karol Marks, <i>Fetyszyzm towarowy</i>, w: tegoż, <i>Kapitał. Krytyka ekonomii politycznej</i>, t. I, Wydawnictwo Książka i Wiedza, Warszawa 1951, s. 76-89.</p> <p><u>W.J.T. Mitchell, <i>Czego chcą obrazy?</i>, w: <i>Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawię, życie i miłość obrazów</i>, przeł. Łukasz Zaremba, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013, s. 65-87.</u></p> <p><b>12. Perspektywa kinematograficzna</b></p> <p>Erwin Panofsky, <i>Styl i medium w filmie</i>, tłum. Jolanta Mach, w: <i>Estetyka i film</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1972, s. 128-150.</p> <p><u>Mieke Bal, <i>Wystawa jako film</i>, w: <i>Display. Strategie wystawiania</i>, pod red. Marii Hussakowskiej i Ewy Małgorzaty Tatar, Kraków 2012, s.105-132.</u></p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<p>Opracowania ogólne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Visual Culture: Images and Interpretations</i>, ed. by Norman Bryson, Michael Ann Holly, Keith Moxey, Wesleyan University Press 1994.</li> <li>2. Margaret Dikovitskaya, <i>Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn</i>, by, MIT Press, Cambridge – London 2005.</li> <li>3. <i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012</li> </ol>

Nazwa przedmiotu	<b>5. Edukacja artystyczna w szkole (obowiązkowy wykład konwersatoryjny na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod przedmiotu w module	Ogólny II IHS-II-01-10
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	dr Monika Nęcka
Sposób realizacji	Wykład konwersatoryjny
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułu Ogólny I
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie z oceną
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Wiedza studenta jest sprawdzana w toku zaliczenia pisemnego w formie testu, a jego podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w opisach w KRK lub sylabusach.
Opis przedmiotu	W trakcie zajęć studenci mają zapoznać się z najważniejszymi palcówkami, zajmującymi się edukacją artystyczną w zakresie sztuk plastycznych i specyfiką działań edukacyjnych w tych placówkach. Zostaną im zaprezentowane tradycyjne (dydaktyka szkolna, publiczne wykłady i prelekcje) i nowatorskie koncepcje edukacji artystycznej (warsztaty, akcje, społeczne działania i interwencje). Uczestniczy zajęć zapoznają się także z metodami edukacji artystycznej i propagowania sztuki w mediach tradycyjnych i cyfrowych. Uzyskają orientację we współczesnych koncepcjach wykorzystania sztuk plastycznych w celach terapeutycznych i prospołecznych. Zapoznają się też z zasadami działań edukacyjnych i aktywnych form promocji, wspierających działania w zakresie ochrony i rewitalizacji zabytków.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A.D. Efland, <i>A History of Art Education. Intellectual and Social Currents in Teaching of Visual Arts</i>, New York 1990</li> <li>- A.W. Levy, R.E. Smith, <i>Art and Education. The Critical Necessity</i>, Chicago 1991</li> <li>- W. Limont, K. Nielak-Zawadzka, <i>Edukacja artystyczna wobec przemian w kulturze</i>, Warszawa 2005</li> <li>- A.M. Żukowska, <i>Sztuka – edukacja – współczesność</i>, Lublin 2007</li> <li>- W. Limont, B. Dzugowska, <i>Edukacja artystyczna a metafora</i>, Toruń 2008</li> <li>- M. Necka, <i>Spotkania dzieci ze sztuką. Program zajęć w edukacji wczesnoszkolnej</i>, Warszawa 2009</li> <li>- M. Brodzka-Bestry, <i>Spotkania ze sztuką w muzeum. Metody</i></li> </ul>

	<p><i>pracy historyka sztuki z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, [w:]</i> <i>Historia sztuki dzisiaj</i>, red. J. Jarzewicz, J. Pazder, T.J. Żuchowski, Warszawa 2010, s. 237-254.</p>
--	--

Nazwa przedmiotu	<b>6. Wykłady i konwersatoria z oferty Instytutu i Wydziału</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Ogólny II IHS-II-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	obowiązkowy (wybór wykładów z oferty instytutu – dowolny)
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułu Ogólny I
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	240
Stosowane metody dydaktyczne	wykłady bogato ilustrowane slajdami, uzupełnione dyskusją, opartą na lekturze, wskazanej przez wykładowców, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	Zaliczanie w postaci krótkiego testu na ostatnich lub przedostatnich zajęciach. Wymagana jest gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze.
Opis przedmiotu	<p>W trakcie studiów II stopnia studenci zapoznają się głównie z bardzo ogólnymi zagadnieniami metodologicznymi oraz skupiają się na bardzo wąskich problematyce przygotowywanej pracy magisterskiej. Ważnym uzupełnieniem tak sprofilowanej oferty programowej są więc konwersatoria, prezentujące ważne zagadnienia z dziejów historii sztuki i nowoczesne sposoby ich badania.</p> <p>Pracownicy instytutu prezentują w trakcie tych konwersatoriów zagadnienia, które są przedmiotem ich szczególnego zainteresowania i pracy badawczej, wskazując studentom najważniejszą literaturę i prezentują szczególnie wiele slajdów, ukazujących dzieła sztuki. Niektóre zagadnienia są przedmiotem dyskusji w trakcie zajęć.</p> <p>Studenci wybierają konwersatoria z oferty programowej Instytutu Historii Sztuki UJ, kierując się swoimi zainteresowaniami i problematyką pisanej pracy magisterskiej. Mogą również zaliczać konwersatoria w innych instytutach i uczelniach (zwłaszcza poświęcone problematyce ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego), jeśli udział w tych zajęciach może dopełnić ich edukację historyczno-artystyczną. Zgodę na zaliczanie tych konwersatoriów musi wyrazić dyrektor Instytutu Historii Sztuki ds. studenckich</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura jest dobierana do problematyki poszczególnych konwersatoriów