

### Sylabus modułów kształcenia

Nazwa modułu kształcenia	<b>Specjalizacja kuratorska I</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Historii Sztuki
Kod modułu	
Język kształcenia	Polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy dla specjalności kuratorskiej
Rok studiów	I
Semestr	1-2
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	dr hab. Maria Hussakowska, prof. dr hab. Andrzej Szczerski, prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Maria Hussakowska, prof. dr hab. Andrzej Szczerski, prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
Sposób realizacji	konwersatoria (część wiedzy przekazywana w formie wykładu, częściowo ilustrowanego slajdami, część w formie dysputy, opartej na lekturze wskazanej przez wykładowcę lub prowadzonej bezpośrednio przy dziele sztuki); seminarium (dysputa na temat wiadomości, zawartych w referowanych fragmentach prac magisterskich), konsultacje.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie modułu Ogólny I (w ramach specjalizacji seminarium główne zmienia się na seminarium specjalistyczne. Wymagania dodatkowe: zaliczenie konwersatorium z krytyki artystycznej.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	Seminaria 120 godzin, ćwiczenia 60 godzin, wykłady i konwersatoria obowiązkowe 305 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	66
Bilans punktów ECTS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Seminarium (główne) specjalistyczne z zakresu kuratorstwa dla I roku st. II stopnia – 15 pkt</b></li> <li>2. <b>Krytyka artystyczna (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną) – 4 pkt</b></li> </ol>
Stosowane metody dydaktyczne	dyskusja na podstawie wskazanej literatury lub referatu, dyskusja na podstawie zreferowanych fragmentów pracy magisterskiej i ich ocena, dysputa przy dziele sztuki, konsultacje
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminariów i w czasie konsultacji z promotorem. współczesnej i ośrodka kultury – egzamin ustny.

	Z konwersatorium zaliczenie w postaci krótkiego testu na ostatnich lub przedostatnich zajęciach.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.  Warunkiem zaliczenia modułu jest regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieobecności na zajęciach z każdego przedmiotu). Należy też uzyskać zaliczenie z konwersatorium i zaliczenie na ocenę z seminarium magisterskiego.
Treści modułu kształcenia	Moduł obejmuje następujące przedmioty: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Seminarium (główne) specjalistyczne z zakresu kuratorstwa dla I roku st. II stopnia</b></li> <li>2. <b>Krytyka artystyczna (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie)</b></li> </ol>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Wykazy literatury do poszczególnych przedmiotów zawarte w tabelach poszczególnych przedmiotów
Metody i kryteria oceniania	Zajęcia są oceniane wg następujących kryteriów: Gruntowna znajomość problematyki, zaprezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze, umiejętność zastosowania metod badawczych, zaprezentowanych w trakcie zajęć (sprawdzona poprzez analizę konkretnego dzieła sztuki); umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów historyczno-artystycznych poświęconych zagadnieniom związanym z kuratorstwem (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i źródeł i archiwalnych. Wymagane jest regularne uczęszczanie na wszystkie zajęcia.
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Program modułu kształcenia nie przewiduje praktyk zawodowych

## Tabele przedmiotów

Nazwa przedmiotu	<b>1. Seminarium (główne) specjalistyczne z zakresu kuratorstwa dla I roku st. II stopnia</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Kuratorska II IHS-II-S- (każdy prowadzący ma inny kod)
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy w ramach modułu
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Dr hab. Maria Hussakowska, dr hab. Andrzej Szczerski, prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
Sposób realizacji	Seminarium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Stosowane metody dydaktyczne	Dyskusja na temat referowanych fragmentów prac lub lektury wskazanej przez promotora, zajęcia i dyskusje przy dziełach sztuki, analizowanie projektów wystaw i miejsc, w których mają być prezentowane, wykład promotora, konsultacje
Sposób zaliczenia przedmiotu	Zaliczenie na ocenę
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia, złożenie pracy seminaryjnej i jej przyjęcie przez promotora. Postępy w pisaniu pracy będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminariów i w czasie konsultacji z promotorem. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów historyczno-artystycznych (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i źródeł archiwalnych, a także umiejętność przygotowania wystawy sztuki nowoczesnej lub współczesnej pod względem teoretycznym i praktycznym.</p> <p>Praca seminaryjna to praca teoretyczna z zakresu historii wystawiennictwa lub teorii praktyki kuratorskiej. W tej pracy należy przedstawić wybrane zagadnienie historyczne lub teoretyczne i poddać je analizie korzystając z narzędzi metodologicznych, którymi posługuje się współczesna historia sztuki.</p>
Opis przedmiotu	Studenci specjalności kuratorskiej powinni zapisać się na pierwszym roku studiów II stopnia na seminarium, którego

	problematyka dotyczy historii sztuki XIX-XXI wieku, z naciskiem na historię wystawiennictwa, modele kuratorskie i zagadnienia z zakresu krytyki instytucjonalnej. Na pierwszym roku należy też określić temat pracy magisterskiej i rozpocząć jej pisanie. Kontynuując seminarium na II roku, należy ukończyć pisanie pracy na ów temat..
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura jest dobierana do problematyki poszczególnych prac magisterskich

Nazwa przedmiotu	<b>2. Krytyka artystyczna (obowiązkowe konwersatorium na zaliczenie z oceną)</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
Nazwa i kod modułu do którego należy przedmiot	Kuratorska I IHS-II-02-01
Język kształcenia	Polski
Typ przedmiotu	Obowiązkowy w ramach modułu
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących przedmiot	Osoby wyznaczone przez Dyрекcję IHS w ramach możliwości kadrowych
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
Stosowane metody dydaktyczne	Wykłady na wybrane tematy z zagadnień sztuki XX wieku pod kątem recepcji krytycznej, omawianie głównych postaci polskiej współczesnej krytyki artystycznej; pokaz filmów, audycji telewizyjnych i radiowych jako przykładów różnorodnych metod krytycznych; dyskusje wokół wiodących problemów sztuki i sporów estetycznych XX wieku; prezentacja prac studenckich, konsultacje.
Sposób zaliczenia przedmiotu	Obecność na zajęciach, wykonanie wskazanych prac studenckich (recenzja z wystawy, opracowanie wywiadu z wybranym artystą, referowanie wybranej pozycji z listy zadanych lektur)
Forma i warunki zaliczenia, metody i kryteria oceniania	<p>Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> <p>Regularne uczęszczanie na zajęcia, aktywny udział w dyskusjach podczas konwersatorium, lektura zadanej literatury; złożenie napisanych prac i opracowań, oraz przyjęcie ich przez prowadzącego zajęcia. Wymagana będzie umiejętność napisania i właściwego zredagowania recenzji krytycznej z wydarzenia artystycznego, opracowanie i prezentacja wywiadu z wybranym samodzielnie artystą, oraz samodzielna interpretacja i komentarz do jednej z zadanych lektur. Ocenie będzie podlegać także umiejętność racjonalnej argumentacji, oraz krytycznej oceny zjawisk artystycznych w oparciu o świadome kryteria.</p>
Opis przedmiotu	Studenci specjalności kuratorskiej mają za sobą zwykle zajęcia poświęcone krytyce artystycznej (wykład + ćwiczenia) zaliczone w ramach studiów licencjackich, dające im podstawy

	<p>z zakresu historii krytyki artystycznej, oraz najnowszych metod krytyki sztuki. Konwersatorium na studiach II stopnia ma charakter uzupełniający i specjalistyczny, będzie poświęcone głównie problematyce polskiej krytyki artystycznej, jej głównym postaciom i dokonaniom. Omówione będą rozmaite współczesne modele uprawiania krytyki, różnorodność krytycznych metod i języka, przemiany w krytyce związane z wpływem ideologii, ekonomii (współczesny rynek sztuki), przemian społecznych i struktur instytucjonalnych. Szczególny nacisk będzie położony na problem niezależności krytyki artystycznej, samodzielności myślenia i dojrzałości sądów krytycznych.</p> <p>Integralną częścią zajęć praktycznych będzie prezentacja i dyskusja wokół studenckich prac – z możliwością przeprowadzania zajęć konwersatoryjnych na wystawach sztuki współczesnej w muzeach i galeriach. Część zajęć zostanie poświęcona lekturze studenckich recenzji i wywiadów z artystami, ich omówieniu oraz ocenie przez prowadzącego zajęcia i uczestników konwersatorium. Studenci mogą też korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym zajęcia.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stanisław Witkiewicz, „Sztuka i krytyka u nas”, 1891</li> <li>- „Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce” (red. M. Geron i J. Malinowski”, Toruń 2007</li> <li>- „Współczesne problemy krytyki artystycznej” (red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1973</li> <li>- Mieczysław Porębski, „Pożegnanie z krytyką”, Kraków 1966, 1983; „Sztuka i krytycy”, Kraków 2004; „Pożegnanie z Ablem”, Kraków 2011</li> <li>- Roland Barthes, „Krytyka i prawda” [w:] „Współczesna teoria badań literackich za granicą”, t. II, Kraków 1976</li> <li>- Jerzy Hanusek, „Robak w sztuce”, Kraków 2001</li> <li>- „Raster. Macie swoich krytyków”, (red. Ł. Gorczyca, M. Kaczyński), Warszawa 2009</li> <li>- Krystyna Czerni, „Rezerwat sztuki”, Kraków 2000,</li> <li>- „Pokolenie '80. Niezależna twórczość młodych w latach 1980-89. Polityczny protest? Artystyczna kontestacja?”, Rzeszów 2012</li> <li>- Jakub Banasiak, „Rewolucjoniści są zmęczeni”, Kraków 2008</li> <li>- Marta Tarabuła, Jan Michalski, „Cztery eseje o dzikości w</li> </ul>

sztuce lat 80-tych”, Kraków 2012

- Jan Michalski, „Rozrywki” [wybór tekstów krytycznych publikowanych w internecie], 2009-2013

Pozostała literatura szczegółowa będzie dobierana do problematyki poszczególnych prac studenckich.